



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**REPRESENTASI SURVIVAL DALAM FILM KON-TIKI
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Di Susun Oleh

RANDI PRAWIRA PRIAWAN

44111010134

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2015



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Randi Prawira Priawan
NIM : 44111010134
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : **Representasi Survival Dalam Film KON-TIKI (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 2 September 2015

Mengetahui

Pembimbing Skripsi

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Randi Prawira Priawan
NIM : 44111010134
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : **Representasi Survival Dalam Film KON-TIKI (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Jakarta, 2 September 2015

Mengetahui,
UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Pembimbing Skripsi,

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,

Ketua Bidang Studi,

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta, S.E, M.Si)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Randi Prawira Priawan
NIM : 44111010134
Fakultas : Ilmu komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul Skripsi : Representasi Survival Dalam Film "KON-TIKI"
(*Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce*)

Jakarta, 27 September 2015

Ketua Sidang:

Drs. Riswandi, M.Si

(.....)

Penguji Ahli

Ricka Jessica, M.Si

(.....)

Pembimbing:

Rahmadya Putra Nugraha, M.Si

(.....)

KATA PENGANTAR

Saya bersyukur kepada Allah SWT karena atas berkat dan rahmat-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Saya menyadari, skripsi yang saya buat ini bukanlah sebuah karya yang instant. Melainkan buah dari sebuah proses yang relatif panjang, dan menyita segenap tenaga dan pikiran. Penulisan skripsi ini saya lakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dari Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta Barat. Tanpa segenap tekad, kerja keras, kesabaran, dan doa, rasanya mustahil bagi saya untuk dapat menjalani tahap demi tahap dalam kehidupan akademik saya di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, empat tahun lamanya.

Sebagai hasil perjuangan, penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini dapat terwujud berkat andil dari banyak pihak yang berpartisipasi dalam membantu memberikan jalan bagi penulis untuk menyelesaikannya. Berbagai macam kesulitan telah penulis hadapi dalam rangka menyusun skripsi ini. Dalam penyusunan penulisan ini penulis telah berusaha secara maksimal mencurahkan ide, tenaga serta pikiran, namun penulis menyadari sepenuhnya akan adanya banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini baik mengenai isi maupun format penyusunannya. Walaupun demikian, penulis mencoba untuk berusaha menyelesaikan skripsi ini dengan kemampuan penulis secara maksimal.

Semoga skripsi yang amat sederhana ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, terutama dalam lapangan ilmu komunikasi.

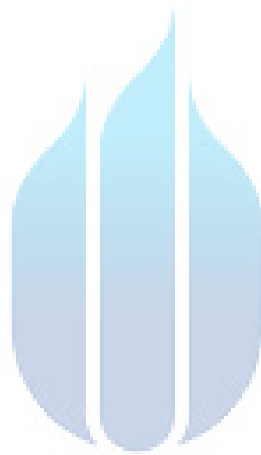
Semoga karya yang sederhana ini menjadi awal dari produktivitas pribadi saya di masa-masa mendatang agar lebih dewasa dalam bersikap, termasuk kewajiban berbakti kepada agama, bangsa, negara serta keluarga saya tercinta. Amin.

Dalam mengarungi kehidupan akademik saya di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, saya banyak dibantu dan diinspirasi oleh orang-orang yang luar biasa. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, ucapan terima kasih yang tak terhingga, wajib saya berikan kepada:

1. Bapak Rahmadya Putra, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang selalu sabar dan lembut untuk membimbing dan memberikan motivasi maupun bimbingan yang berkualitas dalam proses penulisan skripsi saya . Betapa bimbingan dan arahan beliau telah menyadarkan saya akan pentingnya penguasaan teori dalam ilmu komunikasi.
2. Ibu Feni Fasta, S.E, M.Si, selaku Kepala Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercubuana yang selalu ada untuk membantu dan membimbing mahasiswa/i Universitas Mercu Buana, khususnya Fakultas Ilmu Komunikasi Broadcasting.
3. Kepada seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, khususnya jurusan Broadcasting, saya selaku penulis sangat akan banyak berterima kasih karena atas ajaran dan bimbingannya saya pribadi bisa mencapai Strata 1 (S1). Lebih dari itu, betapa uraian kuliah yang saya cermati di ruang kuliah serta percikan pemikiran mereka semua, sangat mendorong saya untuk belajar lebih giat lagi.

4. Bapak Dr. Triono Priawan dan Ibu Roro Prihatanti Cahyani Suryaningrum, orang tua saya tercinta, yang telah membesarkan dan mendidik saya. Saya mutlak berterima kasih dan sekaligus meminta maaf kepada beliau berdua karena hanya dengan dukungan beliau berdua saya dapat melanjutkan pendidikan saya hingga perguruan tinggi. Saya menyadari, tanpa beliau berdua, mustahil saya bisa menjadi sekarang. Begitu banyak pengorbanan yang beliau berikan kepada saya, dari kecil hingga dewasa. Pengorbanan serta kasih sayang yang tak terhitung dan tak ternilai harganya. Serta kepada kakak Radit Pratama Priawan dan adik Ragil Pranata Priawan, Rahardi Prasetia Priawan yang telah memberikan dukungan dan motivasi serta keceriaan didalam rumah.
5. Kepada Anis Setya Ningsih yang telah menemani setiap hari-hari saya, selalu memberikan motivasi dan juga masukan untuk penulisan skripsi ini serta kepada Abbi Ridwan Maulana yang telah memberikan referensi film KON-TIKI dan mejadi lawan bertukar fikiran mengenai berbagai hal.
6. Kepada teman-teman seperjuangan di Universitas Mercu Buana, Gambris Fams, keluarga besar HMJ Broadcasting dan teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih untuk kalian semua yang selalu memberikan keceriaan disetiap pertemuan perkuliahan di kampus tercinta ini dan juga tidak pernah lelah memberikan semangat, motivasi, dan memberikan dukungan.
7. Semua pihak yang mustahil saya sebutkan satu per satu, yang telah berjasa kepada saya. Kiranya Tuhan Yang Maha Esa membalas kebaikan mereka.

Demikian penulis tetap berharap semoga karya ini dapat memberi kontribusi positif dalam pengembangan ilmu pengetahuan. Saya sendiri masih dan tetap ingin terus belajar. Dengan optimis menatap masa depan yang lebih baik.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 2 September 2015

Penulis,

Randi Prawira Priawan

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI	ii
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABLE	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Identifikasi Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.5.1 Manfaat Akademis	8
1.5.2 Manfaat Praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Komunikasi Massa	9
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	9
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa	10
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa	11
2.2 Media Massa	13
2.2.1 Pengertian Media Massa	13
2.2.2 Karakteristik Media Massa	14
2.2.3 Jenis-Jenis Media Massa	16

2.2.4 Fungsi Media Massa	17
2.3 Film	18
2.3.1 Pengertian Film	18
2.3.2 Fungsi Film	20
2.3.3 Film Sebagai Media Massa	20
2.3.4 Karakteristik Film	23
2.3.5 Jenis-Jenis Film	24
2.3.6 Genre-Genre Film	26
2.4 Representasi	28
2.5 Survival	30
2.5.1 Definisi Survival	30
2.5.2 Jenis-jenis Survival	34
2.5.3 Sikap Dalam Melakukan Survival	39
2.5.4 Faktor-Faktor Dalam Melakukan Survival	43
2.6 Semiotika	46
2.6.1 Semiotika Charles Sanders Peirce	47
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Paradigma	54
3.2 Tipe Penelitian	55
3.3 Metode Penelitian	56
3.4 Teknik Pengumpulan Data	58
3.4.1 Data Primer	59
3.4.2 Data Sekunder	59
3.5 Teknik Analisis Data	59

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	64
4.1.1 Nordisk Film Egmont	64
4.1.2 Film KON-TIKI	65
4.1.3 Pemeran Pada Film KON-TIKI	68
4.2 Hasil Penelitian	72
4.3 Pembahasan	99

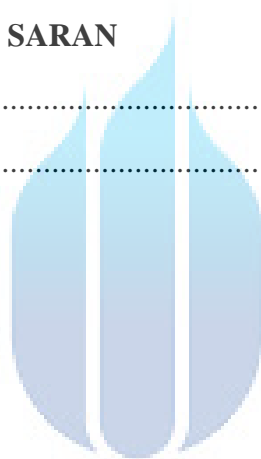
BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan	105
5.2 Saran	106

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

CV



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABLE

Table 4.1 Belajar dari pengalaman	73
Table 4.2 Membawa perlengkapan yang dibutuhkan seorang survivor	76
Table 4.3 Beristirahat pada malam hari	79
Table 4.4 Melakukan komunikasi.....	81
Table 4.5 Menarik layar dan memotong ikatan layar saat badai terjadi	84
Table 4.6 Tugas seorang leader	86
Table 4.7 Mengecek kerusakan perahu.....	89
Table 4.8 Menghibur diri dari kebosanan	91
Table 4.9 Membunuh seekor hiu dengan menggunakan pisau	93
Table 4.10 Mengukur arah angin agar perahu mengarah sesuai tujuan.....	96

