



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**Representasi Nasionalisme Dalam Film Ketika Bung Di Ende**

**(Analisis Semiotika Charles Senders Pierce)**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)  
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Disusun Oleh:  
**ANNISA SYAHAB**

**44110010147**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
2015**



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM  
KETIKA BUNG DI ENDE**

Nama : Annisa Syahab

Nim : 44110010147

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting



UNIVERSITAS  
Jakarta, 26 Juli 2015  
MERCU BUANA

Mengetahui,

Pembimbing

( Christina Arsi, M.IKom )

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul : **REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM  
KETIKA BUNG DI ENDE**

Nama : Annisa Syahab

Nim : 44110010147

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Jakarta, 26 Juli 2015

Ketua Sidang,  
Dr. A. Mulyana, M, Si



(.....)

Penguji Ahli,  
Megi Primagara M, Si



(.....)

Pembimbing  
Christina Arsi, M. IKom



(.....)

### LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM  
KETIKA BUNG DI ENDE**

Nama : Annisa Syahab

Nim : 44110010147

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting


Jakarta, 26 Juli 2015

Disetujui dan Diterima oleh,

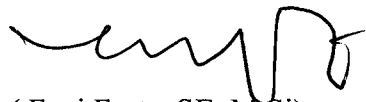
Pembimbing

  
(Christina Arsi, M.IKom)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

  
(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

  
(Feni Fasta, SE, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM  
KETIKA BUNG DI ENDE**

Nama : Annisa Syahab

Nim : 44110010147

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 26 Juli 2015

Disetujui dan Diterima oleh,

Pembimbing

(Christina Arsi, M.IKom)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta, SE, M.Si)



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA** Fakultas Ilmu Komunikasi  
UniversitasMercuBuana

## **SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI**

Yang bertandatangandibawahini

Nama : Annisa Syahab

NIM : 44110010147

Program Studi : Broadcasting

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah murni hasil karya sendiri . Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain ,maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku . Saya bersedia dikenakan sanksi pembatalan skripsi ini apabila terbukti melakukan tindakan plagiat (penjiplakan)

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Juli 2015

METERAI  
TEMPEL  
TGL. 20  
6D778ADF157685688  
6000  
ENAM RIBU RUPIAH  
  
(Annisa Syahab)

## KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur kupersembahkan kepada Allah SWT yang telah memberi rahmat dan karunia yang melimpah kepada peneliti. Dan juga kepada kedua Orang Tua, Papa dan Mama yang selalu mendukung, kasih-sayangannya, memberikan bekal nasihat, kerja kerasnya hingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang menjadi tugas terakhir dalam mengakhiri kuliah ini sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini yang berjudul :

### **“REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM KETIKA BUNG DI ENDE”**

Skripsi ini disusun dengan maksud memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar strata satu (S-1) pada Fakultas Ilmu Komunikasi, jurusan Broadcasting, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Ucapan terimakasih dan penghargaan ini penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Christina Arsi, M.Ikom selaku dosen pembimbing, terima kasih banyak atas bimbingan, masukan, waktu dan pengetahuan baik dari akademik dan wawasan yang telah diberikan melalui pembicaraan selama bimbingan ini sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
3. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi atas segala ilmu yang telah diberikan.

4. Kepada Ibu dan adik ku tercinta yaitu Essy Kurnaesy dan Jaden Rayan, yang selalu menemani hari- hari saya dan memotivasi saya agar bisa menyelesaikan skripsi ini.
5. Kepada Cahyo Setiawan yang selalu memberikan support dan moril sehingga skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik.
6. Kepada para sahabat Gita, Nova, Putri, Lulu dan Cyndi yang selalu memberikan dukungan kepada saya untuk terus semangat dan menyelesaikan skripsi ini.
7. Dan teman-teman seperjuanganku Broadcasting 2010 dan teman-teman yang lainnya terima kasih telah bersama membagi ilmu serta saling memotivasi hingga skripsi ini terselesaikan.
8. Kepada seluruh kerabat yang telah mendukung penulis dan tidak bisa disebut kan satu persatu. Terima kasih atas dukungan dan penyertaan kalian semua selama ini.

Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih banyak dan berharap semoga Skripsi ini dapat sempurna dengan kekurangannya dan dapat bermanfaat bagi perkembangan Ilmu Komunikasi terutama program studi Broadcasting.

Jakarta, 26 Juli 2015

Annisa Syahab



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....	v
SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....	vi
ABSTRAKSI .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii

### **BAB I PENDAHULUAN**

HALAMAN JUDUL .....	i
ABSTRAKSI .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vi

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	3
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat Akademis .....	4

1.4.2 Manfaat Praktis .....	5
1.4.3 Manfaat Sosial .....	5

**BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

2.1 Komunikasi Sebagai Produksi dan Pertukaran Makna .....	6
2.2 Representasi dalam Film.....	8
2.3 Tanda dan Makna Nasionalisme dalam Film.....	11
2.3.1 Ciri-ciri Nasionalisme .....	16
2.3.2 Unsur-unsur Nasionalisme .....	16
2.4 Semiotika Komunikasi.....	17
2.4.1 Semiotika Charles Sanders Pierce .....	19
2.5 Film dalam Konteks Semiotika.....	22
2.5.1 Definisi Film .....	22
2.5.2 Karakteristik Film .....	25
2.5.3 Film dan Semiotika.....	26

**BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Paradigma .....	27
3.2 Tipe Penelitian .....	27
3.3 Metode Penelitian .....	28
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.4.1 Data Primer .....	29
3.4.2 Data Sekunder.....	29
3.5 Objek Penelitian .....	30
3.6 Teknik Analisis Data.....	30

## **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Pelaksana Produksi Film Ketika Bung Di Ende .....	34
4.2 Sinopsis Film Ketika Bung Di Ende.....	34
4.3 Karakter Tokoh Film Ketika Bung Di Ende.....	36
4.4 Identitas Film Ketika Bung Di Ende.....	36
4.5 Hasil Penelitian .....	37
4.6 Pembahasan.....	69

## **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan .....	77
5.2 Saran .....	78

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Hubungan Tanda, Objek, Interpretan (Triangle of Meaning) .....	21
Gambar 3.1 Elemen-elemen dari Peirce (Triangle Of Meaning) .....	32



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.5.1 Harapan Kemerdekaan.....	38
Tabel 4.5.2 Hormat pada Salah Satu Tokoh yang Diasingkan .....	40
Tabel 4.5.3 Perjuangan Seorang istri dan Ibu .....	41
Tabel 4.5.4 Nasionalisme yang dibangun pada Anak - Anak.....	43
Tabel 4.5.5 Berbincang dengan Pemuka agama berkewarga negaraan Belanda.	47
Tabel 4.5.6 Nasionalisme tercermin pada pedagang labu.....	49
Tabel 4.5.7 Semangat Juang mempertahankan Pengorbanan Kemerdekaan.....	51
Tabel 4.5.8 Bung Karno memberikan semangat pada team Teater .....	53
Tabel 4.5.9 Semangat yang terlihat pada Team Theater.....	55
Tabel4.5.10 Pengorbanan Seorang Istri .....	57
Tabel4.5.11 Menyanyikan lagu Indonesia Raya dalam pertunjukan Theater.....	59
Tabel 4.5.12 Wafatnya Ibu Mertua Soekarno .....	61
Tabel 4.5.13 Diskusi penggambaran Indonesia .....	63
Tabel4.5.14 Naskah Drama yang dibuatkan oleh soekarno.....	65
Tabel4.5.15 Pembuatan ayat-ayat yang terkandung dalam pancasila.....	67

MERCU BUANA