



**TEKNIK PENYUTRADARAAN DOKUMENTER OBSERVASI DALAM  
FILM “MUGO”**

**SKRIPSI APLIKATIF**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana**

**Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

**UNIVERSITAS  
Disusun Oleh :  
MERCU BUANA**

**Ryandi Zahdomo**

**44111010055**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**Broadcasting**

**JAKARTA**

**2015**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
BIDANG STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

Judul Skripsi : **TEKNIK PENYUTRADARAAN DOKUMENTER  
OBSERVASI DALAM FILM “MUGO”**

Nama : Ryandi Zahdomo

NIM : 44111010055

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

Jakarta, 30 September 2015

Mengetahui,

**Dosen Pembimbing**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

(Rahmadya Putra Nugraha, M. Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : **TEKNIK PENYUTRADARAAN DOKUMENTER  
OBSERVASI DALAM FILM "MUGO"**

Nama : Ryandi Zahdomo

NIM : 44111010055

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

Jakarta, 28 September 2015

Mengetahui,

**Ketua Sidang**

Rizky Briandana, M. Com (.....)

**Penguji Ahli**

Fadilah Saleh, S.Sn (.....)

**Dosen Pembimbing**

Rahmadya Putra Nugraha, M. Si (.....)

LEMBAR PENGSAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **TEKNIK PENYUTRADARAAN DOKUMENTER  
OBSERVASI DALAM FILM "MUGO"**

Nama : Ryandi Zahdomo

NIM : 44111010055

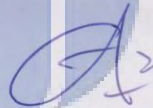
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

Jakarta, 30 September 2015

Mengetahui,

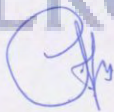
**Dosen Pembimbing**



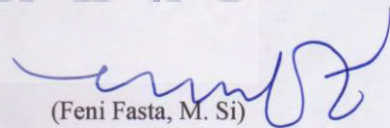
(Rahmadya Putra Nugraha, M. Si)

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi      Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Agustina Zubair, M. Si)



(Feni Fasta, M. Si)

**LEMBAR PENGSAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul Skripsi : **TEKNIK PENYUTRADARAAN DOKUMENTER  
OBSERVASI DALAM FILM "MUGO"**

Nama : Ryandi Zahdomo

NIM : 44111010088

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

Jakarta, 30 September 2015

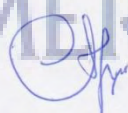
Mengetahui,  
**Dosen Pembimbing**



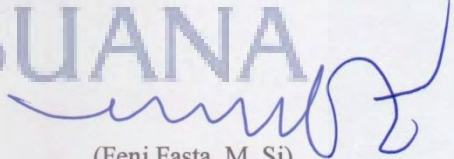
(Rahmadya Putra Nugraha, M. Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi **S** Ketua Bidang Studi Broadcasting

MERCU BUANA



(Dr. Agustina Zubair, M. Si)



(Feni Fasta, M. Si)

## KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat mengerjakan skripsi ini. Dimana skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat guna menempuh gelar sarjana pada Fakultas Komunikasi Broadcasting S1 Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Penulis juga sangat berterima kasih kepada kedua orang tua Budhiardjo dan Meriyesti (alm), sosok mereka akan selalu menjadi figur orang tua juga teladan bagi penulis. Ia tiada henti-hentinya memberikan dukungan moril dan materil kepada penulis. Terima kasih banyak juga terhadap kakak-kakak saya Firda Febrianti, Mutia Anggraini, Retiyana Wardani, atas cinta, perjuangan, doa dan kasih sayang kalian yang tiada hentinya pada penulis dalam menempuh pendidikan S1 (Strata satu). Semua perjuangan ini, penulis dedikasikan untuk semua keluargaku.

Penulis berharap, penelitian ini dapat menjadi karya ilmiah yang bermanfaat bagi sumbangan ilmu pengetahuan. Dan bila terdapat kekurangan baik itu dalam hal kajian maupun penulisan, hal itu tidak pernah lepas dari hakikat hidup manusia yang tidak luput dari kekurangan. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun akan menjadi kunci dari proses pembelajaran yang baik agar

saling mengisi dan melengkapi. Untuk itu, dengan kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Bpk Rahmadia Putra, M.Si dan Bpk Fauzan Hidayat S.ikom selaku dosen serta pembimbing skripsi. Terima kasih telah bersedia meluangkan waktu dan sabar membimbing saya selama ini.

2. Feni Fasta, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting dan juga ketua sidang skripsi. Terima kasih telah membantu saya dalam menyusun skripsi.

3. Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.

4. Afdal Makuraga Putra S.Sos.MM, selaku dosen Pembimbing Akademik (PA) selama saya menyelesaikan pendidikan di Universitas Mercu Buana.

5. Seluruh Dosen Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Terima kasih atas bimbingan dan ilmu yang diberikan kepada penulis selama perkuliahan.

6. Keluarga Besar Orange Media. Tempat dimana saya banyak mendapatkan banyak sekali ilmu dan pengalaman diluar perkuliahan. Di Orange Media sayajuga mendapatkan teman serta sahabat-sahabat yang sangat baik terhadap saya. Terima kasih banyak Orange Media.

7. Wanita hebat Putri Komala Sari yang telah menemani saya dua tahun belakangan ini, yang selalu ada disaat saya susah maupun senang. Banyak sekali

kekonyolan telah kita lakukan bersama yang tidak akan penulis lupakan. Terima kasih atas segala perhatiannya.

8. Pyramid Production , Ella Afnira, Cherly Tri Aztuti, M. Ruji yang telah memberikan banyak pengalaman dan pengetahuan mengenai dunia videografi menggunakan dslr. Banyak kenangan indah yang telah kita buat. kapanpun kalian tetap sahabat terbaik yang pernah penulis miliki.

9. Anak-anak pila, Jaya, Daus, Jaman, Candra, Kevin, Udut, Robin, Mocin, Danar, Gatot, Ryan mbe, Sehat Jaya, Edwin, freddyon, Pondra, Maulana dan lainnya. Terima kasih udah mau ngumpul bareng-bareng selama perkuliahan.

10. Gambris Family, Mono, Randi, Bredes, Barry, Hafid, Argan, Charin, Eqil, Santi dan yang lainnya. Terima kasih atas ngecengin dan dicenginnya. Dunia penulis jadi lebih berwarna.

11. Gank Ginting, Meilina, Fierda, Ayu, Edy, Acil, Atik, Ramon, Amel. Terima kasih atas semua yang telah kalian berikan

12. Rupa-Project, Vero , Imam, Fardan, Dewa. Kalian adalah sahabat terkreatif yang penulis miliki. Mari kita berkarya dan sukses bareng.

13. O'Brain, seluruh angkatan Orange Media 2011 yang namanya belum disebutkan, Luvi, Alvian, Rabiah, Suci, Intan, Metty, Candy, Ratih, Fadhly, Ipin, dan lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu.



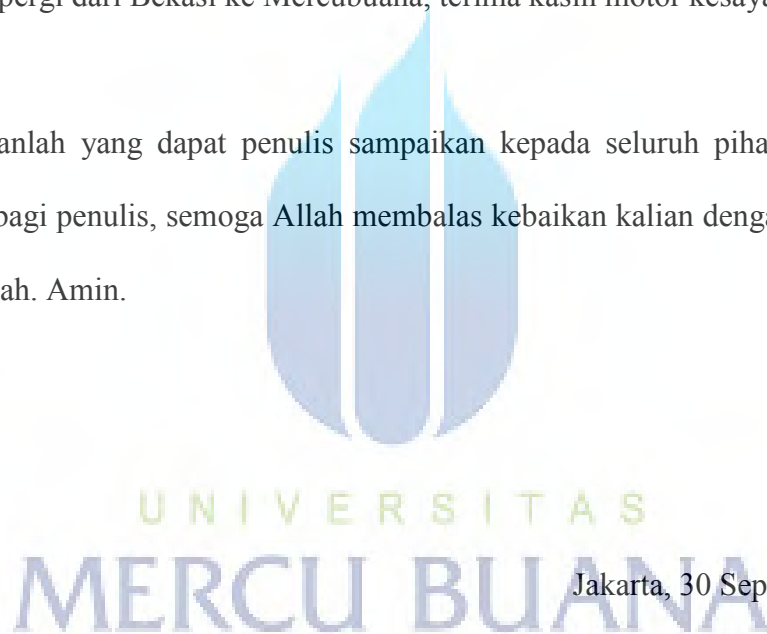
14. Senior-senior saya yang telah banyak berbagi mengenai dunia perfilman khususnya film dokumenter, Mimi, Yogo, Dio, Azas, Caul, Bodong, panjul, kicer.

Terima kasih atas ilmu yang telah kalian berikan.

15. Teman – teman seangkatan Fikom 2011, terutama Broadcasting 2011 yang setiap hari bertukar pikiran selama berkegiatan di kampus dan diluar kampus.

16. Terima kasih kepada dekil yang telah menemani saya selama 4 tahun lebih pulang-pergi dari Bekasi ke Mercubuana, terima kasih motor kesayanganku.

Demikianlah yang dapat penulis sampaikan kepada seluruh pihak yang sangat berarti bagi penulis, semoga Allah membalas kebaikan kalian dengan pahala yang berlimpah. Amin.



Jakarta, 30 September 2015

(Ryandi Zahdomo)

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	ii
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG</b> .....	iii
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	iv
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>ABSTRAKSI</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiv
	
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan .....	8
1.3 Tujuan Perancangan .....	11
1.4 Alasan Pemilihan Judul .....	11
1.5 Manfaat Perancangan .....	12
1.5.1 Manfaat Akademis .....	12
1.5.2 Manfaat Praktis .....	12

<b>BAB II DASAR PEMIKIRAN</b> .....	13
2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	13
2.2. Film Dokumenter .....	14
2.3.Genre atau Jenis Film Dokumenter.....	16
2.3.1 Laporan Perjalanan .....	16
2.3.2 Sejarah.....	17
2.3.3 Potret/Biografi.....	18
2.3.4 Perbandingan.....	18
2.3.5 Kontradiksi.....	18
2.3.6 Ilmu Pengetahuan.....	19
2.3.7 Nostalgia .....	19
2.3.8 Rekonstruksi .....	20
2.3.9 Investigasi .....	20
2.3.10 Film Eksperimen.....	21
2.3.11 Buku Harian .....	21
2.3.12 Dokudrama.....	21
2.4 Konsentrasi Sutradara .....	22
2.4.1 Pendekatan .....	22
2.4.2 Gaya .....	23
2.4.3 Bentuk.....	26
2.4.4 Struktur .....	27
2.5 Teknik Penyutradaraan <i>Ekspository Documentary</i> .....	27
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN</b> .....	29
3.1 Tujuan Komunikasi.....	29
3.2 Strategi Komunikasi.....	30
3.3 Analisa Spesifikasi Program .....	31
a.Deskripsi Program.....	31
b. Konsep Yang Digunakan Dalam mengeksekusi Karya .....	31

c. Alasan Pilihan Karya.....	32
d. Gambaran Isi Pesan Dan Media Promosi .....	33
3.4 Time Table dan Anggaran.....	34
3.4.1 Time Table .....	34
3.4.2 Anggaran.....	35
3.5 Konsep Perancangan .....	38
<b>BAB IV KONSEP ANALISIS PROSES</b> .....	41
4.1 Tahapan produksi.....	41
4.1.1 Pra Produksi .....	41
4.1.2 Produksi .....	55
4.2 Lemabar Kerja Produksi Sutradara .....	64
4.2.1 Konsep penyutradaraan.....	64
4.2.2 Outline Naskah.....	65
4.3 Kendala dan Pemecahan .....	67
4.3.1 Kendala .....	67
4.3.2 Pemecahan .....	68

<b>BAB V KESIMPULAN dan SARAN</b> .....	69
5.1 Kesimpulan .....	69
5.2 Saran .....	70

**DAFTAR PUSTAKA**

**DAFTAR RIWAYAT HIDUP**

**LAMPIRAN**



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Time Table.....	70
Tabel 2.1	Anggaran .....	35
Tabel 3.1	Shooting Script .....	42



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.2.2 Kegiatan warga ..... 55

