



**PENGGAMBARAN REALITAS GURU DALAM FILM
SOKOLA RIMBA**

(Analisis Semiotika Charles Sander Peirce)

SKRIPSI

**Disusun Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Strata 1 (S1) Ilmu
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

Disusun oleh :

M. Irfan Rifai

**UNIVERSITAS
44111010088
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2015

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **PENGGAMBARAN REALITAS GURU DALAM
FILM SOKOLA RIMBA (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDER PIERCE)**

Nama : M. Irfan Rifai

NIM : 44111010088

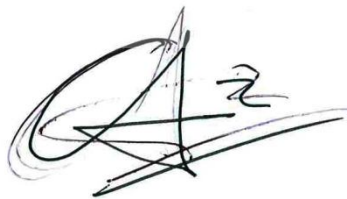
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

Jakarta, 29 September 2015

Mengetahui,

Dosen Pembimbing



(Rahmadya Putra Nugraha, M. Si)

LEMBAR PENGSAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **PENGGAMBARAN REALITAS GURU DALAM
FILM SOKOLA RIMBA (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDER PIERCE)**

Nama : M. Irfan Rifai

NIM : 44111010088

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

Jakarta, 29 September 2015

Mengetahui,

Dosen Pembimbing



(Rahmadya Putra Nugraha, M. Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Agustina Zubair, M. Si)



(Feni Fasta, M. Si)

LEMBAR PENGSAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **PENGGAMBARAN REALITAS GURU DALAM
FILM SOKOLA RIMBA (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDER PIERCE)**

Nama : M. Irfan Rifai

NIM : 44111010088

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

Jakarta, 29 September 2015

Mengetahui,

UNIVERSITAS
Dosen Pembimbing

MERCUBUANA



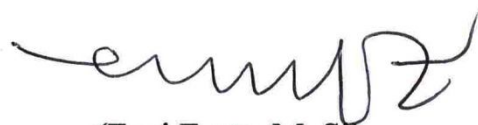
(Rahmadya Putra Nugraha, M. Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Agustina Zubair, M. Si)



(Feni Fasta, M. Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : **PENGGAMBARAN REALITAS GURU DALAM
FILM SOKOLA RIMBA (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDER PIERCE)**

Nama : M. Irfan Rifai

NIM : 44111010088

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

Jakarta, 29 September 2015

Mengetahui,

Ketua Sidang

Afdal Makkuraga, M. SI



(.....)

Penguji Ahli

Rizky Briandana, M. Comn



(.....)

Dosen Pembimbing

Rahmadya Putra Nugraha, M. Si



(.....)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia yang telah diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Pemaknaan Pola Komunikasi Multikultural Dalam Film Freedom Writers. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mendapat gelar sarjana pada program studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Juga terimakasih yang paling besar kepada keluarga, kedua orang tua dan adik-adik, atas doa dan dukungan baik moril maupun materil serta semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan baik dari segi penulisan maupun segi penyajian dalam penulisan skripsi ini. Namun penulis berharap dalam penulisan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembacanya.

Penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa bantuan dan dukungan orang-orang sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M. Si. selaku dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dan memberikan masukan dan nasehatnya yang tidak pernah bosan untuk saya.
2. Ibu Feni Fasta, SE., M.Si. selaku ketua program bidang studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Seluruh dosen dan staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana khususnya bidang studi Broadcasting yang telah memberikan ilmu serta pengalaman yang berharga kepada penulis.

4. Kedua orang tua dan keluarga yang telah membantu dalam hal materi maupun doa serta motivasi yang sangat besar kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan pendidikan ini.
5. Teman-teman saya selama dikampus yang telah banyak membantu dalam pembuatan skripsi ini (Ahmad Muhajir, Ilham Farizi, Sanjaya, Nurruzaman, Mochamad Raden Fauzi Ibrahim dll. Maaf jika tidak disebutkan.)
6. Special thanks untuk Ira Arieska yang telah banyak membantu dan memotivasi kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
7. Rekan-rekan seperjuangan Mahasiswa Mahasiswi Broadcasting 2011 yang banyak memberikan masukan dan motivasi kepada penulis.
8. Dan semua pihak yang tidak disebutkan namanya satu persatu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini, baik dari kata-kata maupun dalam penulisan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bermanfaat dan menambah ilmu pengetahuan bagi pembaca khususnya bagi penulis. Akhir kata saya ucapkan banyak terimakasih yang sebesar-besarnya atas semua bimbingan dan support dari semua pihak, semoga mendapatkan anugrah dari Allah SWT.

Jakarta, September 2015

Penulis

(M. Irfan Rifai)

DAFTAR ISI

COVER	
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	v
ABSTRAKSI	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Identifikasi Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Akademis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Film Sebagai Media Massa	9
2.1.1 Karakteristik Film	11
2.1.2 Fungsi Media Film	16
2.1.3 Genre-genre Film	14
2.2. Representasi Realitas Melalui Media	18
2.3 Guru	20
2.3.1 Pengertian Guru	20
2.3.2 Tugas Guru	20
2.3.3 Guru Dalam Proses Belajar – Mengajar	22
2.3.4 Fungsi Guru	24
2.4 Semiotika	25
2.4.1 Semiotika Charles Sander Pierce	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Paradigma Penelitian	33

3.2 Tipe Penelitian	34
3.3 Metode Penelitian	36
3.4 Unit Analisis	40
3.5 Teknik Pengumpulan Data	40
3.5.2 Data Sekunder	41
3.6 Teknik Analisis Data	41
3.7 Teknik Keabsahan Data	42

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1 Profil Miles Film Production	44
4.2 Gambaran Umum Film Sokola Rimba	48
4.3 Profil Sutradara dan Pemain	49
4.4 Sinopsis Film Sokola Rimba	55
4.5 Hasil Penelitian	59
4.5.1 Analisis Scene 1	59
4.5.2 Analisis Scene 2	61
4.5.3 Analisis Scene 3	63
4.5.4 Analisis Scene 4	65
4.5.5 Analisis Scene 5	67
4.5.6 Analisis Scene 6	69
4.5.7 Analisis Scene 7	71
4.5.8 Analisis scene 8	73
4.5.9 Analisis Scene 9	75
4.5.10 Analisis Scene 10	77
4.6 Pembahasan	79

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	82
5.2 Saran	84

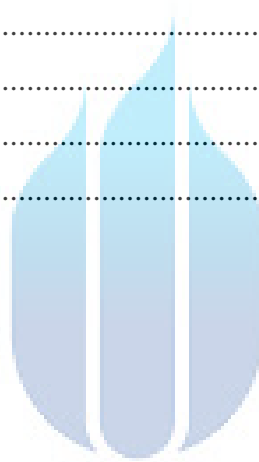
DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

CV

DAFTAR TABEL

2.4.2 Elemen Charles Sander Pierce	31
2.4.3 Jenis Tanda dan Cara Kerjanya	34
3.5.1 Kerangka Kerja Analisi Semiotika C.S.P	43
4.5.1 Analisis Scene 1	63
4.5.2 Analisis Scene 2	65
4.5.3 Analisis Scene 3	67
4.6.4 Analisis Scene 4	69
4.6.5 Analisis Scene 5	71
4.6.6 Analisis Scene 6	73
4.6.7 Analisis Scene 7	75
4.6.8 Analisis scene 8	77
4.6.9 Analisis Scene 9	79
4.6.10 Analisis Scene 10	81



UNIVERSITAS
MERCU BUANA