



**REPRESENTASI DISKRIMINASI GENDER DALAM DRAMAWHEN
LIFE GIVES YOU TANGERINES 2025 (ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



NAJWA KHAIRUNNISAH

44122010101

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

2026



**REPRESENTASI DISKRIMINASI GENDER DALAM DRAMAWHEN
LIFE GIVES YOU TANGERINES 2025 (ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

**UNIVERSITAS
NAJWA KHAIRUNNISAH
44122010101**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2026**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Najwa Khairunnisah

NIM : 44122010101

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul: "Representasi Diskriminasi Gender dalam Drama *When Life Gives You Tangerines* 2025 (Analisis Semiotika Roland Barthes)" adalah hasil karya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 7 Februari 2026



Najwa Khairunnisah

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Najwa Khairunnisah

NIM : 44122010101

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “Representasi Diskriminasi Gender dalam Drama *When Life Gives You Tangerines* 2025 (Analisis Semiotika Roland Barthes)”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 27 Februari 2026 didapatkan nilai persentase sebesar 29%

Jakarta, 27 Februari 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin, S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Merdeka Selatan No. 81, Marunda, Jakarta Barat 11060
Telp. 021-584815 - 021-584816 (Hunting), Fax 021-584 8873
<http://www.mercubuana.ac.id> Email: info@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

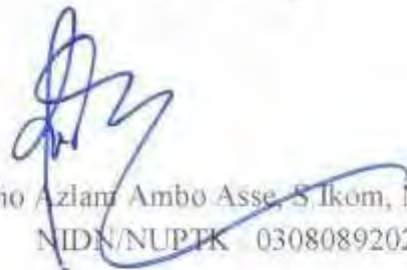
Tugas Akhir ini diajukan oleh

Nama : Najwa Khairunnisah
NIM : 44122010101
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Representasi Diskriminasi Gender dalam Drama
When Life Gives You Tangerines (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 7 Februari 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing

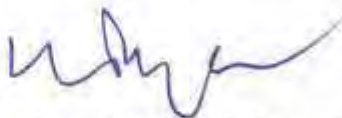


(Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom)
NIDN/NUPTK 0308089202

Jakarta, 7 Februari 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)
NIDN/NUPTK 0318116602

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Farid Hamid Umarella, Dr. M. Si)
NIDN/NUPTK 0301117301

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua. Atas segala pertolongan dan kasih sayang-Nya, Peneliti dapat melakukan penelitian untuk kemudian menyusun skripsi ini yang dibuat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi dengan judul “Representasi Diskriminasi Gender Dalam Drama *When Life Gives You Tangerines* 2025 (Analisis Semiotika Roland Barthes)”.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti menyadari sepenuhnya bahwa hasil penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan karena pengalaman dan pengetahuan peneliti yang terbatas. Penelitian ini merupakan syarat dalam rangka menyelesaikan studi untuk menempuh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dengan peminatan Broadcasting. Adapun selama pembuatan skripsi ini peneliti juga mendapatkan banyak dukungan dan juga bantuan dari berbagai pihak, maka dari itu peneliti juga ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Kepada Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.I.Kom selaku dosen pembimbing akademik sekaligus dosen pembimbing dalam penyusunan tugas akhir ini, yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan dukungan selama masa studi hingga sidang skripsi ini terlaksana.
2. Kepada Bapak Farid Hamid Umarella, Dr.M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan arahan dan dukungan kepada penulis selama masa perkuliahan dan penyusunan skripsi.
3. Kepada Ibu SM Niken Restaty, M.Si selaku sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan bantuan, arahan, dan dukungan administratif selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Kepada Bapak Prof. Dr.Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan arahan, dukungan, serta fasilitas kepada penulis selama menempuh pendidikan hingga penyusunan skripsi ini.

5. Kepada kedua orangtua tercinta yang selalu menjadi sumber kekuatan, doa, dan semangat dalam setiap langkah. Terima kasih atas cinta, dukungan, serta pengorbanan yang tak pernah putus hingga saat ini.
6. Kepada Aulia Agustina, sahabat sejak sekolah dasar yang telah menjadi bagian penting dalam hidup penulis hingga saat ini. Terima kasih telah tumbuh bersama, memahami tanpa harus dijelaskan, dan selalu hadir bahkan di saat saat terberat.
7. Kepada Inayati Nurfadhilah yang menjadi sosok paling dekat, memahami tanpa perlu banyak kata, dan selalu setia mendampingi di setiap proses jatuh bangun kehidupan penulis. Terima kasih atas pelukan hangat, kehadiran yang menenangkan, dan cinta tanpa syarat yang selalu terasa.
8. Kepada Aqillah Galva Maulida dan Nova Dhea Hervada yang telah menjadi sahabat penulis sejak semester pertama hingga akhir masa perkuliahan, serta senantiasa memberikan dukungan, kebersamaan, dan semangat kepada penulis dalam berbagai situasi, baik suka maupun duka, sehingga turut membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada pihak yang tidak bisa disebutkan namanya atas segala bantuan, dukungan, dan doa yang diberikan.



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR DI REPOSITORI UMB**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini;

Nama	: Najwa Khairunnisah
NIM	: 44122010101
Fakultas/Program Studi	: Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir	: Representasi Diskriminasi Gender dalam Drama When Life Gives You Tangerines 2025 (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Februari 2026
Yang menyatakan,



Najwa Khairunnisah

**REPRESENTASI DISKRIMINASI GENDER DALAM DRAMA WHEN
LIFE GIVES YOU TANGERINES 2025 (ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES)
NAJWA KHAIRUNNISAH**

ABSTRAK

Penelitian ini membahas representasi diskriminasi gender dalam drama Korea *When Life Gives You Tangerines* (2025), dimana isu diskriminasi gender masih kerap direproduksi melalui media, termasuk tayangan drama, baik secara verbal maupun visual. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana bentuk diskriminasi gender direpresentasikan melalui sinematik, artistik, dan naratif dalam drama tersebut dengan menggunakan pendekatan kualitatif menggunakan teori Stuart Hall dan Sara Mills melalui metode analisis semiotika Roland Barthes yang meliputi denotasi, konotasi, dan mitos. Objek penelitian berupa beberapa scene yang menampilkan praktik diskriminasi gender terhadap tokoh perempuan maupun laki laki, dengan teknik pengumpulan data melalui observasi adegan dan data visual (screenshot). Unit analisis dalam penelitian ini menganalisis 7 scene dari 16 episode. Serta studi pustaka dari sumber ilmiah yang relevan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa diskriminasi gender tidak hanya dialami oleh tokoh perempuan yang digambarkan mengalami pembatasan ruang gerak, pilihan, dan ekspresi diri, tetapi juga oleh tokoh laki laki yang ditampilkan berada tekanan, tuntutan tanggung jawab, serta ekspektasi sosial yang diperkuat melalui dialog, gestur, komposisi visual, simbol budaya, dan tanda tanda non verbal yang mempresentasikan ketidakadilan gender.

Kata Kunci : Diskriminasi Gender, Semiotika Roland Barthes, Drama Korea.

**REPRESENTATION OF GENDER DISCRIMINATION IN THE DRAMA
WHEN LIFE GIVES YOU TANGERINES 2025 (SEMIOTIC ANALYSIS
BY ROLAND BARTHES)
NAJWA KHAIRUNNISAH**

ABSTRACT

This study discusses the representation of gender discrimination in the Korean drama When Life Gives You Tangerines (2025), where the issue of gender discrimination is still often reproduced through the media, including drama shows, both verbally and visually. This study aims to examine how gender discrimination is represented through cinematography, artistry, and narrative in the drama using a qualitative approach based on Stuart Hall and Sara Mils' theory through Roland Barthes' semiotic analysis method, which includes denotation, connotation, and myth. The research objects were several scenes that depicted gender discrimination against female and male characters, with data collection techniques through scene observation and visual data (screenshots). The unit of analysis in this study analyzed 7 scenes from 16 episodes, as well as a literature study from relevant scientific sources. The results show that gender discrimination is not only experienced by female characters who are depicted as having limited movement, choices, and self-expression, but also by male characters who are shown to be under pressure, demands for responsibility, and social expectations that are reinforced through dialogue, gestures, visual composition, cultural symbols, and nonverbal signs that represent gender inequality.

Keywords : Gender Discrimination, Roland Barthes' Semiotics, Korean Drama.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I	
PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.4.3 Manfaat Sosial	8
BAB II	
TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Kajian Teoritis.....	13
2.2.1 Komunikasi Massa	13
2.2.2 Karakteristik Komunikasi Massa	15
2.2.3 Genre Drama Media Audio Visual.....	17
2.2.4 Karakter Peran dalam Drama	18
2.2.5 Penyiaran OTT (Netflix)	19
2.2.6 Diskriminasi Gender	21
2.2.7 Representasi	23
2.2.8 Semiotika	25
2.2.9 Semiotika Roland Barthes.....	27
2.2.10 Aspek Sinematik	28

2.2.11	Aspek Artistik.....	31
2.2.12	Aspek Naratif.....	33
2.3	Kerangka Berpikir.....	33
BAB III		
METODOLOGI PENELITIAN		
3.1	Paradigma Penelitian	35
3.2	Metode Penelitian	35
3.3	Unit Analisis	36
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.4.1	Data Primer	40
3.4.2	Data Sekunder.....	40
3.5	Teknik Analisis Data.....	40
BAB IV		
PEMBAHASAN		
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	41
4.1.1	Sinopsis Drama	41
4.1.2	Tim Produksi Drama.....	43
4.2	Hasil Penelitian.....	44
4.3	Pembahasan	61
BAB V		
KESIMPULAN DAN SARAN		
5.1	Kesimpulan	70
5.2	Saran	71
DAFTAR PUSTAKA		72
LAMPIRAN		76

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	9
Tabel 3.1 Unit Analisis	37
Tabel 4.1 Tim Produksi	43
Tabel 4.2 Hasil Analisis	44



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	3
Gambar 1.2	4
Gambar 1.3	5
Gambar 1.4	6
Gambar 2.1	34
Gambar 4.1	41



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Curriculum Vitae (CV)

76

