



REPRESENTASI RASISME DALAM FILM 42 (FOURTY TWO)

(Analisis Semiotika *Charles Sanders Peirce*)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu
(S1) bidang studi ilmu komunikasi

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Disusun oleh :
Fahrur Roji Asari

44110010204

BIDANG STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA
JAKARTA
2015



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **Representasi Rasisme Dalam Film 42 (Fourty Two)**
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Nama : Fahrur Roji Asari

NIM : 44110010204

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 23 September 2015

Mengetahui,
UNIVERSITAS
Pembimbing Skripsi,
MERCU BUANA

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING

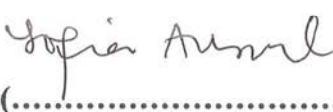
LEMBAR KELULUSAN SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : **Representasi Rasisme Dalam Film 42 (Fourty Two)
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**
Nama : Fahrur Roji Asari
NIM : 44110010204
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 23 September 2015

Mengetahui,

1. Ketua Sidang, **Novi Erlita, M.A.** (.....) 

2. Penguji Ahli,
Sofia Aunul, M.Si (.....) 

3. Pembimbing,
Rahmadya Putra Nugraha, M.Si (.....) 



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Representasi Rasisme Dalam Film 42 (*Fourty Two*)
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)
Nama : Fahrur Roji Asari
NIM : 44110010204
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 23 September 2015

Disetujui dan Diterima Oleh,

Dosen Pembimbing,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,

Ketua Bidang Studi Broadcasting,

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta, SE, M.Si)

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur peneliti panjatkan hanya bagi Allah SWT, Pemelihara seluruh alam raya, yang atas limpahan rahmat, taufik dan hidayah-Nya, peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini dikerjakan demi memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini bukanlah tujuan akhir dari belajar karena belajar adalah sesuatu yang tidak terbatas.

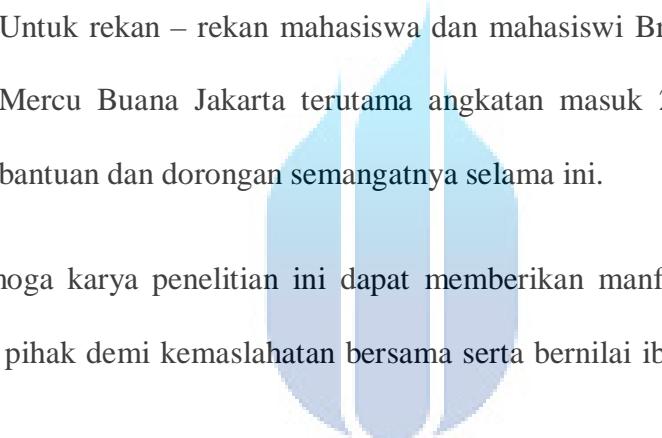
Terselesaikannya skripsi ini tentunya tak lepas dari dorongan dan uluran tangan berbagai pihak. Oleh karena itu, tak salah kiranya bila peneliti mengungkapkan rasa terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Rahmadya Putra Nugraha S, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing, yang dengan sabar telah meluangkan waktu untuk membimbing dan mengarahkan peneliti.
2. Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Feni Fasta, SE, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Staff, karyawan, dan dosen program studi *Broadcasting* dilingkungan Fakultas Ilmu Komunikasi Univesitas Mercu Buana Jakarta dan juga

untuk staff TU FIKOM yang telah banyak membantu peneliti dalam urusan administrasi.

5. Ayah tersayang Nahudin, S.Ag dan Ibu tersayang Kartini, serata adik-adik tercinta, Irfan Hielmi, Lulu Lutfiyah, Najwa Hilma Sabrina, Fira Azizah Farhah, dan Talita Hasna Humaira yang telah memberikan dorongan untuk peneliti, baik moril maupun materil sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Untuk rekan – rekan mahasiswa dan mahasiswi Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta terutama angkatan masuk 2010, terimakasih atas bantuan dan dorongan semangatnya selama ini.

Semoga karya penelitian ini dapat memberikan manfaat dan kebaikan bagi banyak pihak demi kemaslahatan bersama serta bernilai ibadah di hadapan Allah SWT.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 9 September 2015

Fahrur Roji Asari
Peneliti

DAFTAR ISI

Halaman

Lembar Judul	i
Lembar Persetujuan Skripsi	ii
Lembar Kelulusan Sidang Skripsi	iii
Lembar Pengesahan Skripsi	iv
Abstrak.....	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Gambar	xi
Daftar Tabel	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Fokus Penelitian.....	10
1.3. Identifikasi Masalah	10
1.4. Tujuan Penelitian	11
1.5. Manfaat Akademis	11
1.6. Manfaat Praktis	11

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Media Massa	12
2.1.1. Pengertian Media Massa	12
2.1.2. Jenis-Jenis Media Massa.....	14
2.1.3. Fungsi Media Massa	17
2.1.4. Karakteristik Media Massa	20
2.2. Film	21
2.2.1. Pengertian Film	22
2.2.2. Jenis-Jenis Film	23

2.2.3. Karakteristik Film.....	26
2.2.4. Unsur-Unsur Film.....	27
2.2.5. Fungsi Film	31
2.3. Rasisme.....	32
2.3.1. Pengertian Ras.....	32
2.3.2. Jenis-Jenis Ras.....	34
2.3.3. Pengertian Rasisme	36
2.3.4. Sejarah Rasisme di Amerika	37
2.3.5. Praktik Rasisme.....	41
2.4. Semiotika	42
2.4.1. Pengertian Semiotika.....	42
2.4.2. Teori Semiotika Charles Sander Pierce	46
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1. Pradigma Penelitian.....	50
3.2. Tipe Penelitian	52
3.3. Metode Penelitian.....	53
3.4. Unit Analisis	55
3.5. Teknik Pengumpulan Data	57
3.5.1. Data Primer	57
3.5.2. Data Sekunder.....	57
3.6. Teknik Analisis Data	58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1.Gambaran Umum Film 42 (<i>Fouty Two</i>)	60
4.1.1. Profile Legendary Pictures	60
4.1.2. Filmografi Legendary Pictures.....	60
4.1.3. Logo Legendary Pictures.....	64
4.1.4. Struktur Produksi Film 42 (<i>Fouty Two</i>)	66
4.1.5. Sinopsis Film 42 (<i>Fouty Two</i>)	67
4.1.6. Pemeran Film 42 (<i>Fouty Two</i>)	71

4.2. Hasil Penelitian	74
4.2.1. Rasisme Bersifat Ideology.....	75
4.2.2. Rasisme Berdasarkan Prasangka.....	86
4.2.3. Rasisme Berbentuk Perilaku.....	91
4.3. Pembahasan	104
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1. Kesimpulan	113
5.2. Saran	114
 DAFTAR PUSTAKA	115



DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 2.1 Teori Segitiga Makna (<i>Triangle of Meaning</i>)	46
Gambar 3.1 Teori Segitiga Makna (<i>Triangle of Meaning</i>)	52
Gambar 3.2 Kerangka Pemikiran	54
Gambar 4.1 Logo Legendary Pictures	64
Gambar 4.2 Cover Film 42 (<i>Fouty Two</i>)	65



DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 4.1 Film Produksi Legendary Pictures	60
Tabel 4.2 Pemeran Film 42 (<i>Fouty Two</i>)	70
Tabel 4.3 Rasisme Individual Bersifat Ideologi.....	74
Tabel 4.4 Rasisme Individual Bersifat Ideologi.....	76
Tabel 4.5 Rasisme Individual Bersifat Ideologi.....	79
Tabel 4.6 Rasisme Individual Bersifat Ideologi.....	81
Tabel 4.7 Rasisme Individual Bersifat Ideologi.....	83
Tabel 4.8 Rasisme Individual Berdasarkan Prasangka.....	85
Tabel 4.9 Rasisme Individual Berdasarkan Prasangka.....	88
Tabel 4.10 Rasisme Institusional Berbentuk Perilaku.....	90
Tabel 4.11 Rasisme Institusional Berbentuk Perilaku.....	92
Tabel 4.12 Rasisme Institusional Berbentuk Perilaku.....	94
Tabel 4.13 Rasisme Individual Berbentuk Perilaku	96
Tabel 4.14 Rasisme Institusional Berbentuk Perilaku	98
Tabel 4.15 Rasisme Institusional Berbentuk Perilaku	100