



**PENATA KAMERA DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER**

“NILAI PALSU: DIBALIK LAYAR JOKI TUGAS”

TUGAS AKHIR APLIKATIF

MUHAMMAD IRSYAD AZZUHDI

44122010029

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026



**PENATA KAMERA DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER**

“NILAI PALSU: DIBALIK LAYAR JOKI TUGAS”

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

Disusun oleh:

Muhammad Irsyad Azzuhdi

44122010029

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammmad Irsyad Azzuhdi
NIM : 44122010029
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“PENDEKATAN VISUAL GAMBAR DALAM FENOMENA FILM
DOKUMENTER NILAI PALSU: DIBALIK LAYAR JOKI TUGAS”

Adalah hasil karya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana semestinya.

Jakarta, 21 April 2026



Muhammad Irsyad Azzuhdi

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Muhammad Irsyad Azzuhdi

NIM : 44122010029

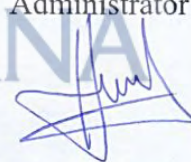
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul **PENATA KAMERA DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “NILAI PALSU: DIBALIK LAYAR JOKI TUGAS”**, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 11 Juni 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 14%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 15 Juni 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Muhammmad Irsyad Azzuhdi
NIM : 44122010029
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir : PENATA KAMERA DALAM PRODUKSI
FILM DOKUMENTER NILAI PALSU: DIBALIK LAYAR JOKI TUGAS

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 4 Juni 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:
Pembimbing



Sophan Wahyudi, S.I.Kom, M.I.Kom
NIDN/NUPTK: 0302057802

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 11 Juni 2026
Mengetahui,

Dekan Fakultas
Ilmu Komunikasi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.
NIDN/NUPTK: 0318116602

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si
NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah *Subhanahu wa Ta'Ala* atas limpahan rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan proposal tugas akhir aplikatif ini dengan judul ***“Penata Kamera Dalam Produksi Film Dokumenter ‘Nilai Palsu’”***. Tanpa pertolongan-Nya, karya ini tidak akan terwujud sebagaimana mestinya. Sholawat beserta salam tak lupa penulis haturkan kepada pembimbing umat manusia sampai saat ini yakni Rasulullah *Shalallahu Alaihi Wassalam*, yang membimbing umat manusia dari zaman kegelapan sampai zaman terang benderang.

Proposal ini disusun sebagai bagian dari pemenuhan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting di Universitas Mercu Buana. Penulis mengambil peran sebagai penata kamera dalam produksi dokumenter ini. Dokumenter ini bertujuan mengangkat fenomena joki tugas di dunia pendidikan tinggi, dengan pendekatan visual yang mendalam dan reflektif, agar dapat menjadi bahan renungan serta mendorong kesadaran akan pentingnya kejujuran akademik.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir aplikatif ini tidak mungkin terselesaikan apabila tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan tugas akhir aplikatif ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan banyak terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Sophan Wahyudi, S.I.Kom. M.IKom selaku dosen pembimbing pada tugas akhir aplikatif yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.
2. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.I.Kom. M.I.Kom selaku dosen penguji ahli pada tugas akhir aplikatif yang telah menguji dan meluluskan penulis dalam menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.
3. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekertaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Bapak Dr. Juwono Tri Atmodjo, M.Si selaku dosen mata kuliah Riset Komunikasi yang telah memberikan banyak masukan dalam pembuatan tugas akhir aplikatif ini.
7. Umami Siti Hodijah, ibuku tercinta yang senantiasa mendukung, memberikan do'a, semangat, kasih sayang, membuatkan sarapan, dan membuatkan makan malam untuk menemani hari-hariku sepanjang perkuliahan.
8. Abi Iguh Widipangestu, ayahku tercinta yang senantiasa memberikan do'a, semangat, dan kasih sayang yang tak ternilai harganya sampai detik ini.

9. Kepada Randy Danindra Arya Putra dan Fabian Okvaliant Wijaya, selaku rekan tugas akhir aplikatif yang telah bekerjasama dan berjuang bersama dalam membuat film dokumenter tugas akhir aplikatif ini.
10. Kepada para Narasumber yang ikut turut serta membantu melancarkan perjalanan membuat film documenter tugas akhir aplikatif ini sampai selesai.

Penulis menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Harapan penulis, karya ini dapat bermanfaat dan memberi kontribusi positif, baik secara akademis maupun sosial.



Jakarta, 21 April 2026

Peneliti

Muhammad Irsyad Azzuhdi

44122010029

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Irsyad Azzuhdi
NIM : 44122010029
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir : PENDEKATAN VISUAL GAMBAR
DALAM FENOMENA FILM DOKUMENTER NILAI PALSU: DIBALIK
LAYAR JOKI TUGAS

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non- Eksklusif (Non-exclusice Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pengkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 April 2026

Yang Menyatakan,



Muhammad Irsyad Azzuhdi

PENATA KAMERA DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER

“NILAI PALSU: DIBALIK LAYAR JOKI TUGAS”

Muhammad Irsyad Azzuhdi

ABSTRAK

Film dokumenter "Nilai Palsu" mengangkat isu krisis kejujuran akademik, khususnya fenomena joki tugas yang semakin marak di kalangan mahasiswa. Pembuatan karya ini bertujuan untuk mengungkap realitas di balik praktik tersebut dan menyoroti dampaknya terhadap esensi pendidikan. Laporan penciptaan karya ini secara khusus berfokus pada peran Penata Kamera dalam menerjemahkan fenomena tersebut ke dalam bahasa visual yang tepat dan aman bagi narasumber. Dalam proses produksinya, penulis selaku Penata Kamera menerapkan pendekatan visual observasional-reflektif. Untuk menjaga kerahasiaan identitas pelaku joki tugas, penulis menggunakan teknik pencahayaan siluet dengan dominasi warna merah, yang sekaligus berfungsi untuk membangun suasana tegang dan menyimbolkan krisis moral. Selain itu, pengambilan gambar didominasi oleh ukuran Close-Up (CU) dan Extreme Close-Up (ECU) untuk menangkap detail aktivitas narasumber, sehingga mampu membangun kedekatan emosi (proximity) dengan penonton meskipun harus berhadapan dengan kendala minim cahaya di lokasi. Melalui eksekusi visual yang terencana, pesan moral mengenai pentingnya integritas akademik dapat tersampaikan dengan kuat tanpa harus menggurui. Film dokumenter ini diharapkan mampu meningkatkan kesadaran audiens, khususnya para mahasiswa, akan dampak buruk dari praktik joki tugas serta mendorong kembalinya nilai kejujuran di lingkungan pendidikan.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Joki Tugas, Kejujuran Akademik, Penata Kamera, Pendekatan Visual.

THE ROLE OF THE CAMERA OPERATOR IN THE PRODUCTION OF THE DOCUMENTARY FILM "FALSE GRADES: BEHIND THE SCENES OF ACADEMIC GHOSTWRITING"

Muhammad Irsyad Azzuhdi

ABSTRACT

The documentary film "Nilai Palsu" (Fake Grades) addresses the crisis of academic integrity, specifically the phenomenon of academic ghostwriting services, or "assignment jockeys," which is increasingly prevalent among university students. This project aims to uncover the reality behind these practices and highlight their impact on the essence of education. This creative report specifically focuses on the role of the Cameraman in translating this phenomenon into a visual language that is both impactful and ensures the safety of the sources. During the production process, the author, acting as the Cameraman, implemented an observational-reflective visual approach. To maintain the confidentiality of the sources' identities, the author utilized silhouette lighting techniques with dominant red tones, which simultaneously built a tense atmosphere and symbolized a moral crisis. Furthermore, the cinematography relied heavily on Close-Up (CU) and Extreme Close-Up (ECU) shots to capture the intricate details of the sources' activities, thereby establishing emotional proximity with the audience despite the challenges of low-light conditions on location. Through deliberate visual execution, the moral message regarding the importance of academic integrity is powerfully conveyed without being patronizing. This documentary is expected to raise awareness among the audience, particularly students, regarding the negative impacts of academic dishonesty and encourage a return to the values of honesty within the educational environment.

Keywords: *Academic Ghostwriting, Academic Integrity, Cameraman, Documentary Film, Visual Approach.*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PERNYATAAN SIMILARITY CHECK	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	viii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	6
1.3 Tujuan Perancangan.....	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul	6
1.5 Manfaat Perancangan	7
1.5.1 Manfaat Akademis	7
1.5.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II KERANGKA TEORI	8
2.1 Landasan Teori	8
2.1.1 Komunikasi Massa	8
2.1.2 Fungsi Media Massa	9
2.1.3 Film.....	11
2.1.4 Jenis-Jenis Film	14
2.1.5 Film Dokumenter	17
2.1.6 Jenis Film Dokumenter.....	20
2.1.7 Teknik Pengambilan Gambar	21

2.1.8 Sinematografi	25
2.1.9 Teknik 5'C Cinematography	26
2.1.10 Komposisi Visual dalam Sinematografi	28
2.1.11 <i>Blocking Camera</i>	29
2.1.12 Mood dan Atmosfer Visual.....	30
2.1.13 Etika Pengambilan Gambar dalam Dokumenter	31
2.1.14 Penata Kamera.....	32
2.1.15 Tahapan Produksi Film	33
2.1.16 Dekonstruksi dalam Sinema Dokumenter	35
2.1.17 Interpretasi Judul “Nilai Palsu” Secara Teoretis	36
2.2 Referensi Karya	37
BAB III KONSEP PERANCANGAN	42
3.1 Tujuan Komunikasi.....	42
3.2 Strategi Komunikasi.....	43
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	45
3.1.1 Deskripsi Program	45
3.3.2. Konsep yang Digunakan dalam Mengeksekusi Karya	46
3.3.3. Alasan Pilihan Karya.....	46
3.3.4. Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	47
3.4 Konsep Perancangan.....	50
3.4.1 Rencana Pra Produksi.....	50
3.4.2 Rencana Produksi	61
3.4.3 Rencana Pasca Produksi	63
BAB IV ANALISIS PROSES.....	65
4.1 Profil Tayangan.....	65
4.1.1 Sinopsis	65
4.2 Analisis Proses Produksi	67
4.2.1 Tahapan Pra Produksi.....	67
4.2.2 Tahapan Produksi.....	69
4.2.3 Tahapan Pasca Produksi.....	73
4.3 Laporan Kerja Penata Kamera.....	74
4.4 Kendala dan Pemecahan.....	85

4.4.1 Kendala.....	85
4.4.2 Pemecahan	86
4.5 Media Promosi	87
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	92
5.1 Kesimpulan.....	92
5.2 Saran	92
5.2.1 Saran Akademis	92
5.2.2 Saran Praktis	94
DAFTAR PUSTAKA.....	96
LAMPIRAN.....	99



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Eye Level Shots.....	22
Gambar 2. 2 High Angle Shot.....	22
Gambar 2. 3 Low Angle Shot.....	23
Gambar 2. 4 Bird's Eye View	23
Gambar 2. 5 Worm's Eye View.....	23
Gambar 2. 6 Over The Shoulder	24
Gambar 2. 7 Panning, tilting, tracking (dolly shot), dll.	24
Gambar 2. 8 Handheld	25
Gambar 2. 9 Rule of Third	27
Gambar 2. 10 Leading Lines.....	28
Gambar 2. 11 Blocking Camera.....	29
Gambar 3. 1 Poster Film 1 kakak 7 Ponakan	48
Gambar 3. 2 Poster Nilai Palsu	49
Gambar 4. 1 Poster Nilai Palsu	88
Gambar 4. 2 Merchandise Notebook, Tumbler, Pulpen, Gantungan Kunci, dan Totebag.....	89
Gambar 4. 3 Thumbnail Youtube	90

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya.....	38
Tabel 3. 1 Wishlist Shot	52
Tabel 3. 2 Total Anggaran Biaya Produksi.....	57
Tabel 3. 3 Biaya Pra Produksi	57
Tabel 3. 4 Biaya Post Produksi	58
Tabel 3. 5 Biaya Pasca Produksi	59
Tabel 3. 6 Time Schedule	60
Tabel 3. 7 Teknik Pengambilan Gambar	62
Tabel 3. 8 Equipment yang Digunakan.....	63
Tabel 4. 1 Laporan Kerja Penata Kamera	75

