



**HEGEMONI DAN DOMINASI KELAS SOSIAL PADA
PERILAKU PERUNDUNGAN DALAM DRAMA KOREA
HIERARCHY SEASON 1
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**



**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
NAJWA AULIA
44122010079

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**



**HEGEMONI DAN DOMINASI KELAS SOSIAL PADA
PERILAKU PERUNDUNGAN DALAM DRAMA KOREA
HIERARCHY SEASON 1
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**NAJWA AULIA
44122010079**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Najwa Aulia
NIM : 44122010079
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:
“Hegemoni dan Dominasi Kelas Sosial pada Perilaku Perundungan dalam Drama Korea Hierarchy Season 1 (Analisis Semiotika Roland Barthes)”
adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 20 April 2026



Najwa Aulia

N.A

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

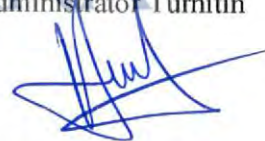
Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Najwa Aulia
NIM : 44122010079
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “Hegemoni dan Dominasi Kelas Sosial pada Perilaku Perundungan dalam Drama Korea Hierarchy Season 1 (Analisis Semiotika Roland Barthes)”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 12 Mei 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 25%.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 12 Mei 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin, S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting). Fax 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :

Nama : Najwa Aulia
NIM : 44122010079
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Hegemoni dan Dominasi Kelas Sosial pada
Perilaku Perundungan dalam Drama Korea
Hierarchy Season 1 (Analisis Semiotika Roland
Barthes)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 29 April 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



Finy F. Basarah, M.Si

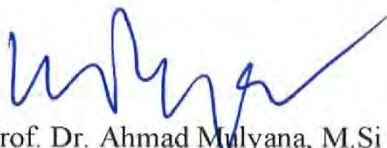
NIDN/NUPTK: 0319027704

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 29 April 2026

Mengetahui,

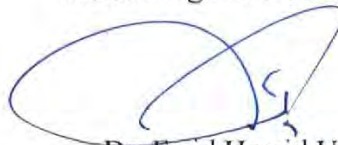
Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si

NIDN/NUPTK: 0318116602

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si

NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur peneliti panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas Rahmat dan karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Hegemoni dan Dominasi Kelas Sosial pada Perilaku Perundungan dalam Drama Korea *Hierarchy Season 1* (Analisis Semiotika Roland Barthes)” dengan baik.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada bidang studi Ilmu Komunikasi. Dalam proses penyusunan skripsi, peneliti menghadapi berbagai tantangan, namun berkat bantuan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak, skripsi ini dapat terselesaikan dengan maksimal.

Peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Finy F. Basarah, M.Si, selaku dosen pembimbing terbaik yang telah membimbing dengan sabar, memberikan masukan, arahan, kesempatan waktu serta dorongan semangat selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Melly Ridaryanthi, Ph.D, selaku Wakil Dekan Ilmu Komunikasi.
4. Dr. Farid Hamid, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
5. Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed, selaku Sekprodi Ilmu Komunikasi.
6. Dr. Feni Fasta, M.Si, selaku dosen pembimbing akademik peneliti.
7. Kedua orang tua peneliti tercinta, Bapak Ismail dan Ibu Dewi, serta kakak saya Afifah, Uti (nenek), dan Atun (kakek) yang sangat aku sayangi, serta

keluarga besar peneliti yang selalu memberikan doa, dukungan dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

8. Terima kasih kepada teman-teman terdekat peneliti, Icha, Tasya, Shafira, Kak Nabila, Zhalva, Bimo, Awan, Iki, Azkal, Ajo, Naufal, dan Bintang, yang telah memberikan dukungan, semangat serta berbagi suka dan duka selama proses penyusunan skripsi ini.
9. Terima kasih juga kepada teman-teman di kantor magang saya, di IHC RS Pusat Pertamina, Ka Adel, Ka Shinta, dan Ka Geby karena membuat saya terhibur dan menemani serta mengajak saya bekerja sama selama di kantor saat saya magang.
10. Terima kasih kepada peneliti Najwa Aulia, karena telah berusaha keras untuk menyelesaikan penelitian ini dengan rasa sabar, tekun dan penuh semangat. Terima kasih sudah bertahan dan berjuang sejauh ini, serta kemauan untuk belajar dan berkembang dalam mencapai tujuan. Terimakasih telah menjalani hidup dan bertahan dengan semangat walau banyak melalui rintangan yang selalu berusaha saya lewati dengan bismillah.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan dari para pembaca guna perbaikan dalam penyusunan proposal tugas akhir ini di masa mendatang.

Jakarta, 8 April 2026

Najwa Aulia



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORY UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Najwa Aulia
NIM : 44122010079
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Hegemoni dan Dominasi Kelas Sosial pada Perilaku Perundungan dalam Drama Korea Hierarchy Season 1 (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 29 April 2026
Yang menyatakan,



Najwa Aulia

ABSTRAK

Nama : Najwa Aulia

NIM : 44122010079

Program Studi : Penyiaran

Judul Laporan Skripsi : Hegemoni dan Dominasi Kelas Sosial pada Perilaku
Perundungan dalam Drama Korea “*Hierarchy Season 1*”
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Pembimbing : Finy F. Basarah, M.Si

Drama *Hierarchy* merupakan salah satu drama yang menampilkan kehidupan di lingkungan sekolah elit dengan memperlihatkan adanya perbedaan status sosial antara siswa elit dan siswa beasiswa. Tidak hanya menyajikan cerita perundungan di lingkungan sekolah, tetapi juga memperlihatkan bagaimana ketimpangan sosial dibangun dan dipertahankan melalui interaksi antar tokoh serta elemen visual yang ditampilkan dalam *scene*.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana perundungan atas dasar adanya dominasi kelas sosial yang bekerja secara hegemonik dalam drama *Hierarchy*. Pendekatan yang digunakan yakni kualitatif dengan metode analisis semiotika Roland Barthes yang mencakup makna denotasi, konotasi, dan mitos. Data diperoleh melalui observasi terhadap delapan *scene* yang menampilkan interaksi antara siswa elit dan siswa beasiswa, serta dianalisis berdasarkan unsur visual serta dialog yang muncul dalam *scene*.

Hasil penelitian menunjukkan pada tingkat denotatif, drama menampilkan berbagai bentuk perlakuan tidak setara seperti ejekan, pengucilan sosial, hingga kekerasan fisik yang ditampilkan secara nyata melalui teknik sinematografi. Pada makna konotatif, *scene-scene* tersebut memperlihatkan adanya relasi kuasa yang timpang, di mana siswa elit memiliki kontrol sosial yang lebih dominan. Selain itu, terlihat adanya hegemoni yang membuat ketimpangan tersebut diterima sebagai hal yang wajar dalam lingkungan sosial. Mitologi dalam drama ini membangun pemahaman bahwa perbedaan status sosial merupakan sesuatu yang dapat diterima dalam sistem pendidikan elit. Hal ini berkaitan dengan ideologi *neoliberalisme* yang menekankan kompetisi, efisiensi, serta tanggung jawab individu atas posisi sosialnya. Unsur visual seperti sudut kamera, pencahayaan, serta penggunaan warna dasi merah marun dan biru memperkuat makna perbedaan status sosial dalam adegan yang dianalisis. Tidak hanya menyajikan cerita perundungan, tetapi juga memperlihatkan bagaimana ketimpangan sosial dapat berlangsung dan diterima sebagai bagian dari tatanan sosial.

Kata Kunci: *Neoliberalisme*, Dominasi Kelas Sosial, Hegemoni, Semiotika Roland Barthes, Drama *Hierarchy*

ABSTRACT

Name : Najwa Aulia
NIM : 44122010079
Study Program : Broadcasting
Thesis Report Title : *Hegemony and Social Class Dominance in Bullying Behavior in the Korean Drama "Hierarchy Season 1" (Roland Barthes' Semiotic Analysis)*
Supervisor : Finy F. Basarah, M.Si

Hierarchy is a drama that depicts life in an elite school environment, highlighting the differences in social status between elite and scholarship students. It not only presents a story of bullying in the school environment but also shows how social inequality is constructed and maintained through interactions between characters and visual elements presented in the scenes.

This study aims to analyze how bullying based on social class dominance operates hegemonic in the drama "Hierarchy." The approach used was qualitative, using Roland Barthes' semiotic analysis method, which encompasses denotative meaning, connotative meaning, and myth. Data were obtained through observations of eight scenes depicting interactions between elite and scholarship students, and were analyzed based on the visual elements and dialogue that appear in the scenes.

The research results show that, at the denotative level, the drama depicts various forms of unequal treatment, such as teasing, social exclusion, and even physical violence, vividly depicted through cinematographic techniques. At the connotative meaning, these scenes demonstrate unequal power relations, where elite students exert dominant social control. Furthermore, there is a visible hegemony that makes this inequality accepted as normal within the social environment. Mythology in this drama constructs the understanding that differences in social status are acceptable within the elite education system. This relates to the ideology of neoliberalism, which emphasizes competition, efficiency, and individual responsibility for one's social position. Visual elements such as camera angles, lighting, and the use of maroon and blue ties reinforce the meaning of differences in social status in the analyzed scenes. They not only present a story of bullying but also demonstrate how social inequality can persist and be accepted as part of the social order.

Keywords: *Neoliberalism, Social Class Domination, Hegemony, Roland Barthes' Semiotics, Hierarchy Drama*



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
SIMILARITY CHECK.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB.....	viii
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	12
1.3 Tujuan Penelitian	13
1.4 Manfaat Penelitian	13

BAB II	15
TINJAUAN PUSTAKA	15
2.1 Penelitian Terdahulu	15
2.2 Kajian Teoritis	25
2.2.1 Tanda dan Makna Dalam Komunikasi	25
2.2.2 Teori Dominasi Kekuasaan	28
2.2.3 Dominasi Kelas Sosial	32
2.2.4 Teori Hegemoni Gramsci	35
2.2.5 Fenomena <i>Gapjil</i> dalam Budaya Korea Selatan	42
2.2.6 Perundungan (<i>Bullying</i>)	45
2.2.7 <i>Mise En Scene</i>	52
2.2.8 Psikologi Warna dalam Komunikasi Visual	55
2.2.9 Teknik Sinematografi	60
2.2.10 Semiotika Komunikasi	64
2.2.11 Semiotika Roland Barthes	67
2.2.12 Mitologi dan Ideologi Roland Barthes	72
2.2.13 <i>Neoliberalisme</i>	74
2.2.14 Kerangka Pemikiran	78
BAB III	80
METODOLOGI PENELITIAN	80

3.1 Paradigma Penelitian.....	80
3.2 Metode Penelitian.....	81
3.3 Unit Analisis.....	82
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	91
3.4.1 Data Primer.....	91
3.4.2 Data Sekunder.....	92
3.5 Teknik Analisis Data.....	93
BAB IV.....	96
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	96
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	96
4.1.1 Profile Drama Korea <i>Hierarchy Season 1</i>	103
4.1.2 Sinopsis Drama Korea <i>Hierarchy Season 1</i>	104
4.1.3 Tokoh dan Penokohan Drama Korea <i>Hierarchy Season 1</i>	106
4.2 Hasil Penelitian.....	113
4.2.1 Praktik Dominasi Kelas Sosial Dalam Perilaku Perundungan di Lingkungan Pendidikan Elit (Verbal).....	114
4.2.2 Praktik Dominasi Kelas Sosial Dalam Perilaku Perundungan di Lingkungan Pendidikan Elit (Non Verbal).....	121
4.2.3 Praktik Dominasi Kelas Sosial Dalam Perilaku Perundungan di Lingkungan Pendidikan Elit (Relasional).....	136

4.2.4	Praktik Dominasi Kelas Sosial Dalam Perilaku Perundingan di Lingkungan Pendidikan Elit (Elektronik).....	166
4.3	Pembahasan	175
BAB V	184
KESIMPULAN DAN SARAN	184
5.1	Kesimpulan	184
5.2	Saran	185
DAFTAR PUSTAKA	187
LAMPIRAN	197



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Statistik Kasus Perlindungan (KPAI) 2024	3
Gambar 1. 2 IMDb. (2024) Hierarchy (TV Series 2024)	10
Gambar 2. 1 Teori Semiotika Roland Barthes.....	69
Gambar 2. 2 Dua Urutan Makna Roland Barthes.....	71
Gambar 4.1 Logo CJ ENM	96
Gambar 4.2 Logo Studio Dragon.....	97
Gambar 4. 3 Poster Drama Korea Hierarchy	103
Gambar 4.4 Roh Jeong Eui sebagai Jung Jae I.....	106
Gambar 4.5 Lee Chae Min sebagai Kang Ha	108
Gambar 4.6 Kim Jaewon sebagai Kim Ri An.....	109
Gambar 4.7 Ji Hye Won sebagai Yoon He Ra	111
Gambar 4.8 Lee Won Jung sebagai Lee Woo Jin.....	112
Gambar 4. 9 Kang Ha datang ke kelas	114
Gambar 4. 10 Yeon-Seok menendang kaki Chan-Min	121
Gambar 4. 11 Siswa elit menendangi Kang In-Han di lapangan.....	129
Gambar 4. 12 Perbedaan warna dasi siswa elit dan siswa beasiswa	136
Gambar 4. 13 Kang-Ha tidak boleh hadir di acara sekolahnya	144
Gambar 4. 14 Para siswa beasiswa didorong oleh geng siswa elit.....	152
Gambar 4. 15 Kang-Ha mengancam Yeon-Seok	159
Gambar 4. 16 Siswa elit memukuli Kang In-Han	167

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	21
Tabel 2. 2 Makna warna menurut Goethe dan Itten	58
Tabel 2. 3 Technical Devices	66
Tabel 3.1 Unit Analisis	83
Tabel 4. 1 Scene 1 Kang Ha datang ke kelas.....	117
Tabel 4. 2 Scene 2 Yeon-Seok menendang kaki Chan-Min.....	125
Tabel 4. 3 Scene 3 Siswa elit menendangi Kang In-Han di lapangan.....	132
Tabel 4. 4 Scene 4 Perbedaan warna dasi siswa elit dan siswa beasiswa	140
Tabel 4. 5 Scene 5 Kang-Ha tidak hadir di acara sekolahnya.....	148
Tabel 4. 6 Scene 6 Para siswa beasiswa didorong oleh geng siswa elit	155
Tabel 4. 7 Scene 7 Kang-Ha mengancam Yeon-Seok	163
Tabel 4. 8 Scene 8 Siswa elit memukuli Kang In-Han	171

UNIVERSITAS
MERCU BUANA