



**REPRESENTASI VISUAL KETEGANGAN DALAM FILM  
*A QUIET PLACE (2018): ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES  
SANDERS PEIRCE***

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

**AZRIL AKBAR AZREZA  
(44121010048)**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA**

**2025**



**REPRESENTASI VISUAL KETEGANGAN DALAM FILM  
*A QUIET PLACE (2018): ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES  
SANDERS PEIRCE***

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

**AZRIL AKBAR AZREZA  
(44121010048)**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA**

**2025**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Azril Akbar Azreza

NIM : 44121010048

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI VISUAL KETEGANGAN DALAM FILM  
*A QUIET PLACE (2018): ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE*

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 1 Oktober 2025



Azril Akbar Azreza

### PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Azril Akbar Azreza  
NIM : 44121010048  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “ REPRESENTASI VISUAL KETEGANGAN DALAM FILM “A QUIET PLACE (2018): *ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE*” telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 19 Januari 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 22%

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Jakarta, 20 Januari 2026  
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

#### KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650  
Telp. 021-6640815 - 021-6640916 (Hunting), Fax. 021-584 0813  
http://www.mercubuana.ac.id, e-mail: unbu@mercubuana.ac.id

## HALAMAN PENGESAHAN

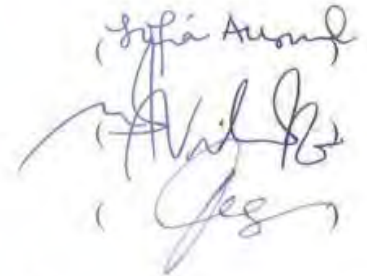
Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Azril Akbar Azreza  
NIM : 44121010048  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI VISUAL KETEGANGAN  
DALAM FILM A QUIET PLACE (2018): ANALISIS  
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing I : Sofia Aunul, S.E, M.Si  
NIDN : 0314097601  
Ketua Penguji : Dr. Santa Margaretha Niken R, M.Si  
NIDN : 0319027201  
Penguji Ahli : Ponco Budi Sulisty, M.Comn., Ph.D  
NIDN : 0329057401

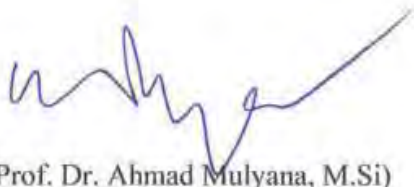


UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 1 Oktober 2025  
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, penulis memanjatkan rasa syukur atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga laporan skripsi berjudul “*Representasi Visual Ketegangan dalam Film A Quiet Place (2018)*” dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Pada kesempatan ini, penulis juga ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang mendalam kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, baik berupa bantuan moral maupun materiil, yang berperan besar dalam terselesaikannya penelitian ini. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada :

1. Kepada Ibu Sofia Aunul, S.E., M.Si., selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran telah membimbing, memberikan ilmu, serta arahan berharga sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi penelitian ini dengan baik.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, Dr, M.Si. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Ibu Dr. SM Niken Restaty S.Sos, M.Si. Selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi.
5. Kepada Ayah dan Ibu tercinta yang selalu memberikan doa, dukungan, serta kepercayaan kepada penulis, sehingga penulis mampu melewati berbagai tantangan hingga akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Serta seluruh jajaran dosen Program studi S1 Fakultas Ilmu Komunikasi jurusan Broadcasting telah memberikan ilmu yang bermanfaat dan dapat penulis rasakan manfaatnya.
7. Kepada sahabat penulis yakni Raffy Nauvalentio dan Arriza Cahyo Aryanto, yang senantiasa hadir sejak awal hingga saat ini. Terima kasih atas persahabatan dan dukungan yang diberikan, terutama di saat penulis menghadapi kegundahan.

Skripsi penelitian ini disusun dengan tujuan untuk memperluas wawasan pembaca mengenai topik yang dibahas, yang dirangkum dari berbagai sumber. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa karya ini masih jauh dari sempurna dan memiliki keterbatasan. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan adanya kritik serta saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan di masa mendatang, karena pencapaian yang baik tidak terlepas dari masukan yang positif. Penulis juga berharap agar penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi penelitian selanjutnya, sehingga dapat menghasilkan kajian yang lebih jelas dan lebih komprehensif. Demikian yang dapat penulis sampaikan, terima kasih.



Jakarta, 21 Agustus 2025

Yang Menyatakan,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Azril Akbar Azreza', written in a cursive style.

Azril Akbar Azreza

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Azril Akbar Azreza  
NIM : 44121010048  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Tugas Akhir : REPRESENTASI VISUAL KETEGANGAN DALAM FILM  
*A QUIET PLACE (2018): ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

**MERCU BUANA**

Jakarta, 1 Oktober 2025

Yang Menyatakan,



Azril Akbar Azreza

## **ABSTRAK**

Nama : Azril Akbar Azreza  
NIM : 44121010048  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI VISUAL KETEGANGAN DALAM  
FILM A QUIET PLACE (2018): ANALISIS  
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE  
Pembimbing : Sofia Aunul, S.E., M.Si.

Film A Quiet Place (2018) karya John Krasinski menjadi menarik untuk diteliti karena menghadirkan komunikasi nonverbal sebagai pusat narasi, di mana keheningan dan bahasa tubuh berperan penting dalam membangun suasana tegang. Film ini menampilkan representasi unik melalui bahasa isyarat, ekspresi wajah, serta simbol-simbol visual yang menyampaikan makna tanpa dominasi dialog verbal. Penelitian ini bertujuan menganalisis bagaimana elemen-elemen visual dalam film tersebut merepresentasikan ketegangan menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce yang membagi tanda menjadi ikon, indeks, dan simbol. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan semiotik, melalui identifikasi tanda-tanda visual pada adegan film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tanda visual seperti gestur tubuh, pencahayaan, dan komposisi gambar berfungsi sebagai ikon, indeks, dan simbol yang membentuk interpretasi ketegangan emosional. Dengan minimnya dialog, ketegangan berhasil dibangun melalui komunikasi visual yang memperlihatkan kekuatan sinema dalam menyampaikan makna kompleks. Penelitian ini diharapkan memberikan kontribusi pada kajian komunikasi visual dan semiotika, khususnya dalam memahami bagaimana film dapat menciptakan pengalaman emosional mendalam melalui tanda-tanda nonverbal.

**Kata kunci** : Representasi, Semiotika, Komunikasi Non Verbal, Visual, Ketegangan.

## **ABSTRACT**

*Name* : Azril Akbar Azreza  
*NIM* : 44121010048  
*Study Program* : Ilmu Komunikasi  
*Thesis Title* : REPRESENTASI VISUAL KETEGANGAN DALAM  
FILM A QUIET PLACE (2018): ANALISIS SEMIOTIKA  
CHARLES SANDERS PEIRCE  
*Conselor* : Sofia Aunul, S.E., M.Si.

*The film A Quiet Place (2018) by John Krasinski is interesting to study because it presents nonverbal communication as the centre of the narrative, where silence and body language play an important role in building tension. This film presents a unique representation through sign language, facial expressions, and visual symbols that convey meaning without the dominance of verbal dialogue. This study aims to analyse how visual elements in the film represent tension using Charles Sanders Peirce's semiotic theory, which divides signs into icons, indices, and symbols. The research method used is descriptive qualitative with a semiotic approach, through the identification of visual signs in film scenes. The results of the study show that visual signs such as body gestures, lighting, and image composition function as icons, indices, and symbols that shape the interpretation of emotional tension. With minimal dialogue, tension is successfully built through visual communication, demonstrating the power of cinema in conveying complex meanings. This study is expected to contribute to the field of visual communication and semiotics, particularly in understanding how films can create deep emotional experiences through nonverbal signs.*

**Keywords** : Representation, Semiotics, Non-Verbal Communication, Visual, Tension

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL/COVER.....	0
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN <i>SIMILIARITY</i> .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	vii
ABSTRAK .....	viii
<i>ABSTRACT</i> .....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	8
2.2 Kajian Teoritis .....	14
2.2.1 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	14
2.2.2 Teori Representasi Visual .....	16
2.2.3 Persepsi Visual dan Respon Emosional .....	17
2.2.4 Teori Film dan Estetika Horor .....	20
2.2.5 Komunikasi Visual.....	22
2.2.6 Ketegangan Dalam Konteks Psikologis dan Visual.....	24
2.2.7 Interaksionisme Simbolik .....	26

<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>28</b>
3.1 Paradigma Penelitian .....	28
3.2 Metode Penelitian .....	29
3.3 Unit Analisis Data.....	29
3.4 Subjek Penelitian .....	30
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.6 Teknik Analisis Data.....	31
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>33</b>
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	33
4.1.1 Profile Film <i>A Quiet Place</i> (2018).....	34
4.1.2 Sinopsis Film <i>A Quiet Place</i> .....	35
4.1.3 Tokoh dan Penokohan Film <i>A Quiet Place</i> .....	36
4.2 Hasil Penelitian.....	40
4.2.1 Adegan Visualisasi Ketegangan Antar Keluarga.....	41
4.2.2 Adegan Visualisasi Ketegangan Antar Keluarga.....	48
4.2.3 Adegan Visualisasi Ketegangan Antar Keluarga.....	54
4.2 Pembahasan .....	60
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>63</b>
5.1 Kesimpulan.....	63
5.2.1 Saran Akademis .....	65
5.2.2 Saran Praktis .....	65
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>66</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>68</b>
<b>1. Curriculum Vitae.....</b>	<b>68</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Logo Paramount Pictures .....	33
Gambar 4.1.1 Poster Film A Quiet Place (2018) .....	34
Gambar 4.1.3.1 Berperan Sebagai Evelyn Abbott .....	36
Gambar 4.1.3.2 Berperan sebagai Lee Abbott .....	37
Gambar 4.1.3.3 Berperan sebagai Regan Abbott .....	38
Gambar 4.1.3.4 Berperan sebagai Marcus Abbott .....	39
Gambar 4.2.1 Adegan Visualisasi Ketegangan Antar Keluarga .....	41
Gambar 4.2.2 Adegan Visualisasi Ketegangan Antar Keluarga .....	49
Gambar 4.2.3 Adegan Visualisasi Ketegangan Antar Keluarga .....	55



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu .....	12
Tabel 4.2.1 Adegan Visualisasi Ketegangan Antar Keluarga.....	41
Tabel 4.2.2 Adegan Visualisasi Ketegangan Antar Keluarga.....	49
Tabel 4.2.3 Adegan Visualisasi Ketegangan Antar Keluarga.....	54



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA