



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**DESAIN TAS *HANGOUT* DENGAN LIMBAH KAIN
MENGUNAKAN TEKNIK *REVERSE APPLIQUE***



**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

UNI DODY KURNIADI S
41920010024
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025**



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**DESAIN TAS *HANGOUT* DENGAN LIMBAH KAIN
MENGUNAKAN TEKNIK *REVERSE APPLIQUE***

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana**

**DODY KURNIADI
41920010024**

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dody Kurniadi
NIM : 41920010024
Program Studi : Desain Produk
Judul Laporan Skripsi : Desain Tas *Hangout* Dengan Limbah Kain
Menggunakan Teknik *Reverse Applique*

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 21 Juli 2025

UNIVERSIT
MERCU BUANA



Dody Kurniadi

PERNYATAAN SIMILARITY CHECK

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh:

Nama : DODY KURNIADI
NIM : 41920010024
Program Studi : Desain Produk
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Dengan judul “**DESAIN TAS HANGOUT DENGAN LIMBAH KAIN MENGGUNAKAN TEKNIK REVERSE APPLIQUE**”, telah dilakukan pengecekan *similarity* dengan sistem Turnitin pada tanggal 11 Agustus 2025 didapatkan nilai persentase sebesar **15%**.

Jakarta, 11 Agustus 2024

Administrator Turnitin



UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Rika Medina, B.Sc., S.Ds

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Dody Kurniadi
NIM : 41920010024
Program Studi : Desain Produk
Judul Tugas Akhir : Desain Tas *Hangout* Dengan Limbah Kain Menggunakan Teknik *Reverse Applique*

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Dr.Sn. Ananta Hari N., S.Sn., M.Ikom
NIDN : 0309017404
Ketua Penguji : Dr.Sn. Ananta Hari N., S.Sn., M.Ikom
NIDN : 0309017404
Penguji 1 : Nukke Sylvia, S.Sn., M.Ds
NIDN : 0326108203
Penguji 2 : Edy Muladi, Ir., M.Si
NIDN : 0310066801

()
()
()
()

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 21 Juli 2025
Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif



Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn.

Ketua Program Studi
Desain Produk



Junaldi Salam, S.Ds., M.Ds

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Laporan Skripsi ini. Penulisan Laporan Skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Strata 1 (S1) Desain Produk pada Fakultas Fakultas Desain Dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Laporan Skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Andi Adriansyah, M. Eng, selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
2. Bapak Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn, Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
3. Ibu Nukke Sylvia, S.Sn., M.Ds, Selaku Ketua Program Studi Desain Produk.
4. Ibu Vania Aqmarani Sulaiman, S.Ds., M.Ds, selaku Koordinator Tugas Akhir.
5. Bapak Dr.Sn. Ananta Hari N., S.Sn., M.Ikom. selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Ir. Edy Muladi, M.Si, Ibu Nukke Sylvia, S.Sn., M.Ds, selaku Dosen Penguji Skripsi atas koreksi dan arahan serta masukkannya.
7. Bapak/Ibu Tenaga Kependidikan Tata Usaha Fakultas Desain dan Seni Kreatif yang telah membantu dalam administrasi pemberkasan sebelum dan sesudah sidang.
8. Bapak dan Ibu selaku orang tua saya yang telah mendukung dan mendoakan saya selama ini sampai akhirnya saya bisa menyelesaikan perkuliahan saya.
9. Puji Nurul Aulia, Iga Huda Fakhirah, Muhammad Dilan Al Fajar dan Muhammad Rendiansyah telah menjadi sumber semangat, motivasi, dan tempat berbagi cerita selama proses perkuliahan maupun penyusunan tugas akhir ini. Kebersamaan, dukungan moral, hingga bantuan teknis yang diberikan sangat berarti atas kontribusi mereka yang berarti, baik dari segi tenaga maupun waktu, dalam mendukung tercapainya hasil karya ini.

10. Warga bolu Syahda, Lolita, Angel, Winda dan Husein, yang telah menjadi bagian penting dalam setiap proses. Bersama-sama menjalani perkuliahan, yang selalu menghibur setiap saat, dan menciptakan kebersamaan yang penuh makna.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa Berkenan Membalas Segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga laporan Skripsi ini dapat membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 21 Juli 2025



Dody Kurniadi

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dody Kurniadi
NIM : 41920010024
Program Studi : Desain Produk
Judul Tugas Akhir : Desain Tas *Hangout* Dengan Limbah Kain Menggunakan Teknik *Reverse Applique*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Juli 2025
UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Dody Kurniadi

ABSTRAK

Nama : Dody Kurniadi
NIM : 41920010024
Program Studi : Desain Produk
Judul Skripsi : Desain Tas *Hangout* Dengan Limbah Kain Menggunakan Teknik *Reverse applique*
Dosen Pembimbing : Dr.Sn. Ananta Hari N., S.Sn., M.Ikom

Penelitian ini bertujuan untuk merancang tas *hangout* dengan memanfaatkan limbah kain menggunakan teknik *reverse applique* yang menggabungkan aspek fungsional dan estetika dalam satu produk yang ramah lingkungan. Variabel yang diteliti meliputi fungsi tas (daya tampung, kenyamanan, kepraktisan) dan aspek estetika (warna, tekstur, dan motif). Sampel dalam penelitian ini adalah 30 responden dari kalangan mahasiswa dan remaja usia 18–25 tahun yang memiliki ketertarikan terhadap produk fashion ramah lingkungan. Teknik pengambilan sampel menggunakan *purposive sampling* dengan kriteria tertentu. Metode analisis data menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif yang didukung dengan studi literatur, observasi, wawancara, dan analisis kebutuhan pengguna. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tas *hangout* dengan desain inovatif berbahan limbah kain dan penerapan teknik *reverse applique* mampu memenuhi kebutuhan pengguna dari segi fungsi dan memberikan nilai tambah secara visual. Desain akhir menampilkan komposisi warna yang harmonis, motif aplikatif yang berkarakter, serta konstruksi yang ergonomis. Penggunaan limbah kain dalam desain juga terbukti dapat mengurangi pemborosan material dan memberikan solusi keberlanjutan dalam industri kreatif. Kesimpulannya, perancangan tas *hangout* ini tidak hanya menciptakan produk yang fungsional dan estetis, tetapi juga berkontribusi terhadap pengurangan limbah tekstil serta menginspirasi praktik desain berkelanjutan di masa depan.

Kata Kunci : Tas *Hangout*, Limbah Kain, *Reverse applique*, Desain Berkelanjutan, Estetika Fungsi.

ABSTRACT

Name : Dody Kurniadi
NIM : 41920010024
Study Program : Product Design
Title Thesis : Hangout Bag Design With Waste Cloth Using
Reverse applique Technique
Counsellor : Dr.Sn. Ananta Hari N., S.Sn., M.Ikom

This study aims to design a hangout bag by utilizing fabric waste through the reverse applique technique, combining both functional and aesthetic aspects into an eco-friendly product. The variables examined include bag functionality (capacity, comfort, practicality) and aesthetics (color, texture, and motif). The sample consisted of 30 respondents, primarily university students and young adults aged 18–25 with an interest in sustainable fashion products. The sampling technique used was purposive sampling based on specific criteria. Data analysis methods included qualitative descriptive approaches supported by literature review, observation, interviews, and user needs analysis. The results indicate that a hangout bag made from fabric waste and applied with the reverse applique technique meets user needs in terms of functionality while also providing visual value. The final design features a harmonious color composition, distinctive appliqué motifs, and an ergonomic construction. The use of fabric waste in the design has also been shown to reduce material waste and offer sustainable solutions within the creative industry. In conclusion, this hangout bag design not only produces a functional and visually appealing product but also contributes to reducing textile waste and encourages future sustainable design practices.

Keywords: *hangout bag, fabric waste, reverse applique, sustainable design, functional aesthetics.*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN SIMILITARY CHECK.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 JUDUL DAN INTEPRETASI JUDUL.....	2
1. Judul	2
2. Intepretasi Judul	2
1.3 Tujuan Perancangan	3
1.4 Permasalahan Perancangan	3
BAB II METODE PERANCANGAN	4
2.1 ORISINALITAS	4
2.1.1 State Of The Art	4
2.2 KELOMPOK PENGGUNA PRODUK	8
2.3 SKEMA PROSES KERJA.....	10

1.	SKEMA PROSES PERANCANGAN	10
2.	SKEMA PROSES PRODUKSI	11
BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN.....		13
3.1	DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK RANCANGAN	13
3.1.1	Data dan Analisa Terkait Barang Yang Sering Dibawa.....	13
3.1.2	Data dan Analisa Terkait Tas hangout dan Kompartemen	17
3.2	DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK ESTETIKA PRODUK RANCANGAN	19
3.2.1	Data dan Analisa Terkait Bentuk Pada Tas	19
3.2.2	Data dan Analisa Terkait Warna Pada Tas.....	23
3.2.3	Data dan Analisa Terkait Material Pada Tas	27
3.3	DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK SISTEM PRODUK RANCANGAN	35
3.3.1	Data dan Analisa Terkait Teknik Pada Kain Perca.....	35
3.3.2	Data dan Analisa Terkait Sistem Struktur Pada Tas	39
3.4	KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK PEMBIAYAAN PRODUK RANCANGAN	42
BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....		43
4.1	KONSEP DASAR.....	43
4.2	KONSEP UKURAN	44
4.3	KONSEP BENTUK	45
4.4	KONSEP WARNA.....	45
4.5	KONSEP MATERIAL	46
1.	Bagian Dalam Tas	46
2.	Bagian Luar Tas	47
BAB V DESAIN FINAL DAN KEGIATAN PAMERAN		51
5.1	DESAIN FINAL	51
5.2	KONSEP PAMERAN	54
5.3	DOKUMENTASI PAMERAN.....	55
5.4	RESPON PENGUNJUNG PAMERAN.....	56
BAB VI KESIMPULAN		57

6.1	Kesimpulan	57
6.2	Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA.....		59
LAMPIRAN.....		60



DAFTAR TABEL

Table 2. 1 State Of the Art.....	4
Table 3. 1 Fitur fungsional yang dibutuhkan	13
Table 3. 2 Barang yang sering dibawa	15
Table 3. 3 Aktivitas dan Kebutuhan	16
Table 3. 4 Jenis – jenis kain per	27
Table 3. 5 ukuran Kain Perca	30
Table 3. 6 Material bagian luar	31
Table 3. 7Teknik pada kain perca.....	35
Table 3. 8 Jenis – jenis Jahitan pada kain.....	37
Table 3. 9 Ukuran strap tali	41
Table 3. 10 Pembiayaan produk rancangan.....	42



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bagan Skema Proses Perancangan.....	10
Gambar 2. 2 Bagan Skema Proses Produksi	11
Gambar 3. 1 Kompartemen Massanger (Sumber: Dokumen pribadi)	18
Gambar 3. 2 Kompartemen crossbody bag (Sumber: dokumen pribadi).....	18
Gambar 3. 3Tas Backpack (Sumber https://sindonesia.com/)	19
Gambar 3. 4 Crossbody Bag (Sumber https://www.idntimes.com/).....	20
Gambar 3. 5 Massanger Bag (Sumber https://sindonesia.com/)	21
Gambar 3. 6 Waist Bag (Sumber https://www.idntimes.com/)	21
Gambar 3. 7 Tote Bag (Sumber https://doransouvenir.com/).....	22
Gambar 3. 8 Clutch Bag (Sumber https://www.idntimes.com/)	22
Gambar 3. 9 Lingkaran Warna (Sumber: www.google.com).....	23
Gambar 3. 10 Warna Primer (sumber: https://pulpent.com/)	23
Gambar 3. 11 Warna Sekunder (sumber: https://pulpent.com/)	24
Gambar 3. 12 Warna Tersier (sumber: https://pulpent.com/)	24
Gambar 3. 13 Komplementer (Sumber: https://www.blogernas.com/).....	25
Gambar 3. 14 Split Komplementer (Sumber: https://www.blogernas.com/)	25
Gambar 3. 15 Warna Triad (Sumber: https://www.blogernas.com/)	25
Gambar 3. 16 Warna Tetrad (Sumber: https://www.blogernas.com/)	26
Gambar 3. 17 Warna Analogus (Sumber: www.google.com)	26
Gambar 3. 18 Kain Perca (Sumber: https://genemil.com/)	27
Gambar 3. 19 Kain Wool (Sumber: https://wevatextile.com/).....	28
Gambar 3. 20 Kain Katun (Sumber: https://wevatextile.com/).....	28
Gambar 3. 21 Kain Denim (Sumber: https://wevatextile.com/)	28
Gambar 3. 22 Kain Sifon/Sutra (Sumber: https://wevatextile.com/)	29
Gambar 3. 23 Kain Flanel (Sumber: https://wevatextile.com/)	29
Gambar 3. 24 Kain motif biru garis putih kecil (Sumber: Dokumen pribadi).....	30
Gambar 3. 25 Kain motif geometris biru-putih (Sumber: Dokumen pribadi)	30
Gambar 3. 26 Kain motif putih hitam bergelombang (Sumber: Dokumen pribadi)	30
Gambar 3. 27 Kain motif hitam garis putih kecil (Sumber: Dokumen pribadi) ..	30

Gambar 3. 28 Kain motif hitam kotak kotak (Sumber: Dokumen pribadi)	31
Gambar 3. 29 Kain motif biru putih motif bunga (Sumber: Dokumen pribadi)..	31
Gambar 3. 30 Kanvas (Sumber: https://urban-state.com/).....	31
Gambar 3. 31 Kulit (Sumber: https://urban-state.com/).....	32
Gambar 3. 32 Polyester (Sumber: https://urban-state.com/).....	32
Gambar 3. 33 Nylon (Sumber: https://urban-state.com/).....	32
Gambar 3. 34 Katun (Sumber: www.google.com).....	33
Gambar 3. 35 Denim (Sumber: www.google.com).....	33
Gambar 3. 36 Flannel (Sumber: www.google.com)	33
Gambar 3. 37 Pelapis Furing (Sumber: https://oscas.id/)	34
Gambar 3. 38 Busa Polyfoam (Sumber https://fitinline.com/)	35
Gambar 3. 39 Teknik Patchwork (Sumber https://fitinline.com/).....	35
Gambar 3. 40 Teknik Quilting (Sumber https://fitinline.com/	36
Gambar 3. 41 Teknik Applique (Sumber https://weallsew.com/)	36
Gambar 3. 42 Teknik <i>Reverse applique</i> (Sumber https://id.pinterest.com/)	36
Gambar 3. 43 Resleting Coil (Sumber https://fitinline.com/).....	39
Gambar 3. 44 Resleting Vislon (Sumber https://fitinline.com/)	39
Gambar 3. 45 Resleting Metal (Sumber https://fitinline.com/).....	40
Gambar 4. 1 Ukuran tas pertama gambar teknik. (Sumber: Dokumen pribadi) ...	44
Gambar 4. 2 Ukuran tas Kedua gambar teknik. (Sumber: Dokumen pribadi).....	45
Gambar 4. 3 Pelapis Furing (Sumber: https://oscas.id/)	46
Gambar 4. 4 Busa Polyfoam (Sumber: Dokumen Pribadi).....	47
Gambar 4. 5 Kain Curdora (Sumber: Dokumen pribadi).....	47
Gambar 4. 6 Kain Perca (Sumber: Dokumen Pribadi).....	48
Gambar 4. 7 Tali Webing (Sumber: Dokumen Pribadi).....	48
Gambar 4. 8 Resleting Metal (Sumber https://fitinline.com/).....	49
Gambar 4. 9 Ring D (Sumber https://www.tokopedia.com/).....	49
Gambar 4. 10 Magnet Kancing (Sumber https://fitinline.com/)	50
Gambar 4. 11 Buckle (Sumber: Dokumen Pribadi)	50
Gambar 5. 1 Sketsa final tas pertama (Sumber: Dokumen pribadi)	51
Gambar 5. 2 Hasil final tas pertama (Sumber: Dokumen pribadi)	51
Gambar 5. 3 Contoh penggunaan tas pertama (Sumber: Dokumen pribadi)	52

Gambar 5. 4 Sketsa final tas kedua (Sumber: Dokumen pribadi).....	52
Gambar 5. 5 Hasil final tas kedua (Sumber: Dokumen pribadi).....	53
Gambar 5. 6 Contoh penggunaan tas kedua (Sumber: Dokumen pribadi)	53
Gambar 5. 7 Konsep booth pada saat pameran (Sumber: Dokumen pribadi).....	54
Gambar 5. 8 Poster Karya (Sumber: Dokumen pribadi).....	54
Gambar 5. 9 Dokumentasi pengunjung (Sumber: Dokumen pribadi)	56
Gambar 5. 10 Respon Pengunjung (Sumber: Dokumen pribadi)	56



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Asistensi.....	60
Lampiran 2. Lembar Komentar Sidang.....	61
Lampiran 3. Dokumentasi.....	64

