



**TEKNIK *FIVE C'S OF CINEMATOGRAPHY* DALAM PRODUKSI FILM  
DOKUMENTER “WARISAN DALAM TIAP TETES”**

**TUGAS AKHIR**

**APLIKATIF**

**Disusun oleh:**

**Hamdi Wahyuliandri**

**44121010063**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2025**



**TEKNIK *FIVE C'S OF CINEMATOGRAPHY* DALAM PRODUKSI FILM  
DOKUMENTER “WARISAN DALAM TIAP TETES”**

**TUGAS AKHIR**

**APLIKATIF**

Tugas Akhir Ini Disusun Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata satu Ilmu  
Komunikasi

**Disusun oleh:**

**Hamdi Wahyuliandri**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2025**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hamdi Wahyuliandri

NIM : 44121010063

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Teknik *Five C'S Cinemathography* Dalam Produksi  
Film Dokumenter “Warisan Dalam Tiap Tetes”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 12 Juli 2025



Hamdi Wahyuliandri

### PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Hamdi Wahyuliandri  
NIM : 44121010063  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “ Teknik Five C’S Of Cinematography Dalam Produksi Film Dokumenter “Warisan Dalam Tiap Tetes” ,telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 09 Agustus 2025, didapatkan nilai persentase sebesar 22 %

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Jakarta, 05 Agustus 2025  
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

**KAMPUS MENARA BHAKTI**

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650  
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813  
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: [umb@mercubuana.ac.id](mailto:umb@mercubuana.ac.id)

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Hamdi Wahyuliandri

NIM : 44121010063

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Teknik *Five C'S Cinemathography* Dalam Produksi Film Dokumenter “Warisan Dalam Tiap Tetes”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Dr. Feni Fasta, M.Si


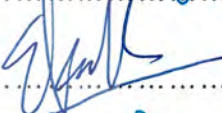

NIDN : 0306047601

Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed

NIDN : 0316088201

Penguji Ahli : Sophan Wahyudi, S.Ikom., M.Ikom

NIDN : 0302057802

()  
()  
()


MERCU BUANA

Jakarta, 12 Juli 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

()  
(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

()  
(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat, kasih sayang, dan karunia-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi aplikatif yang berjudul "Teknik Pengambilan Gambar dalam Film Dokumenter Warisan Dalam Tiap Tetes".

Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya, kepada ayah dan mama tercinta, Syahril dan Yanti, atas segala doa, dukungan moral, dan semangat yang tidak pernah surut dalam setiap langkah perjalanan penulis. Tanpa keteladanan dan pengorbanan yang telah diberikan, pencapaian ini tentu tidak akan terwujud.

Penulis menyadari bahwa penulisan proposal ini masih jauh dari sempurna, hal tersebut disadari karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Namun, hal tersebut telah diusahakan dengan maksimal sesuai batas kemampuan yang ada. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan dimasa yang akan datang.

Penulis menyadari bahwa dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak memiliki peran yang sangat penting dalam penyelesaian proposal akhir ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Ibu Dr. Feni Fasta, M.Si, selaku dosen pembimbing. Terimakasih telah memberikan banyak ilmu, waktu, tenaga serta pikirannya yang sangat bermanfaat bagi penulis.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. Selaku ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Kepada rekan seperjuangan dalam Menyusun skripsi aplikatif, Raihan Sofyan dan Panji Satrio Prayoga, yang telah melalui setiap proses setiap tahap skripsi dan saling mendukung dalam penyusunan naskah maupun produksi film dokumenter ini.
5. Kepada seluruh rekan kru Tjapanom Production: Ricky Ramdhani, Wildan Malique Tohira, dan Muhammad Noer Aikal, yang telah mengerahkan tenaga, waktu dan kreativitasnya untuk kelancaran proses produksi.
6. Kepada para narasumber: I Wayan Wastika, Wayan Sudiri, I wayan Sriyade, Wayan Saide dan I Made Sudana, yang telah bersedia meluangkan waktu, memberikan informasi serta berbagi cerita dan pengalaman. Terimakasih atas kontribusi berharga yang telah diberikan sebagai narasumber dalam film dokumenter ini.

7. Kepada teman-teman Generasi Optimis, Syahril Cahyudin, Iwal Lanari, Aditya Pratama, Dennis Furqon, Fahlevy Maxmiliando dan seluruh teman-teman yang tidak bisa penulis sebutkan satu-satu. Terimakasih atas support yang diberikan, yang secara tidak langsung memberikan semangat dan membentuk cara pandang penulis hingga hari ini
  8. Mahasiswa Broadcasting Angkatan 2021 dan teman-teman yang selalu memberikan motivasi dan mendampingi penulis hingga memperoleh gelar sarjana
  9. Kepada rekan-rekan warung emak, yang telah menemani penulis sejak semester awal hingga akhir terimakasih telah memberikan support dan motivasi kepada penulis
  10. Terakhir, penulis menyampaikan terimakasih yang mendalam kepada Sabrina Bella Safitri, yang kehadirannya memiliki peran penting dalam penyusunan skripsi ini. Terimakasih atas dukungan moral, semangat yang tak henti diberikan, serta kesediaanya menjadi tempat berbagi dalam berbagai situasi, baik suka maupun duka. Ucapan terimakasih juga disampaikan atas motivasi yang diberikan. Doa waktu dan segala bentuk kebajikan yang telah diberikan menjadi bagian yang sangat berarti dalam perjalanan ini.
- Akhir kata penulis mengharapkan semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi Masyarakat dan khususnya bagi penulis

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 20 Juni 2025

Hamdi Wahyuliandri

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hamdi Wahyuliandri  
NIM : 44121010063  
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Tugas Akhir : Teknik *Five C's Of Cinematography* Dalam  
Produksi Film Dokumenter “Warisan Dalam  
Tiap Tetes”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 12 Juli 2025

Yang menyatakan,



Hamdi Wahyuliandri

## ABSTRAK

Nama : Hamdi Wahyuliandri  
Nim : 44121010063  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Skripsi : Teknik *Five C's of Cinematography*  
Dalam Film Dokumenter “Warisan  
Dalam Tiap Tetes”  
Pembimbing 1 : Dr. Feni Fasta, M,Si

Film dokumenter merupakan media visual yang tidak hanya menyampaikan fakta secara objektif, tetapi juga memiliki nilai edukatif dan budaya yang tinggi. Melalui pendekatan sinematografi yang terstruktur, dokumenter mampu membangun narasi visual yang kuat dan menyentuh aspek emosional penonton. Salah satu budaya lokal yang diangkat dalam karya ini adalah praktik penyulingan arak tradisional yang diwariskan secara turun-temurun oleh masyarakat di Desa Jungutan, Karangasem, Bali.

Laporan ini mengkaji penerapan teknik *Five C's of Cinematography* dalam produksi film dokumenter *Warisan Dalam Tiap Tetes*. Teknik ini terdiri dari lima elemen utama, yaitu camera angle, continuity, cutting, close-up, dan composition, yang menjadi acuan dalam membangun kualitas visual serta mendukung penyampaian pesan dokumenter secara efektif. Penulis berperan sebagai juru kamera dan secara langsung mengaplikasikan kelima teknik tersebut dalam proses produksi film.

Laporan ini menggunakan pendekatan aplikatif melalui tahapan pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Setiap tahapan dirancang untuk mengoptimalkan penggunaan teknik *Five C's* agar sesuai dengan nilai-nilai budaya yang ingin ditampilkan. Misalnya, pemilihan sudut kamera digunakan untuk memperkuat kesan sakral proses penyulingan, komposisi gambar diarahkan untuk menyoroti detail tradisi, serta teknik *continuity* dan *cutting* diterapkan guna menjaga alur visual yang konsisten dan komunikatif.

Hasil penerapan teknik *Five C's* menunjukkan kontribusi signifikan terhadap kekuatan visual dokumenter. Pemilihan angle yang tepat, kesinambungan adegan, dan ritme penyuntingan yang terarah memperkuat pesan budaya yang disampaikan dalam film. Dokumenter *Warisan Dalam Tiap Tetes* tidak hanya menjadi karya visual, tetapi juga media pelestarian budaya lokal yang diharapkan menjadi referensi bagi mahasiswa maupun praktisi di bidang sinematografi dan produksi film dokumenter berbasis budaya.

**Kata Kunci:** *Five C's of Cinematography*, Teknik Sinematografi, Film Dokumenter, Warisan Budaya, Arak Bali, Produksi Film, Juru Kamera.

## **ABSTRACT**

Name : Hamdi Wahyuliandri  
Nim : 44121010063  
Major : Broadcasting  
Title : *Five C's of Cinematography Technique in the Documentary Film "Warisan Dalam Tiap Tetes"*  
Supervisor 1 : Dr. Feni Fasta, M,Si

*Documentary film is a visual medium that not only presents factual information objectively but also holds significant educational and cultural value. Through a structured cinematographic approach, documentaries are capable of constructing strong visual narratives that evoke emotional responses from viewers. One of the local cultures highlighted in this work is the traditional arak distillation practice, passed down through generations by the community of Jungutan Village, Karangasem, Bali.*

*This study examines the application of the Five C's of Cinematography technique in the production of the documentary film Warisan Dalam Tiap Tetes. The technique comprises five key elements camera angle, continuity, cutting, close-up, and composition, which serve as the foundation for building visual quality and supporting the effective delivery of the documentary's message. The researcher took on the role of the cameraman and directly applied these five techniques during the film production process.*

*This research employs an applicative approach, encompassing the stages of pre-production, production, and post-production. Each stage was designed to optimize the use of the Five C's technique in alignment with the cultural values being portrayed. For instance, the choice of camera angles was intended to emphasize the sacredness of the distillation process, while visual composition was aimed at highlighting the intricate details of the tradition. Continuity and cutting techniques were applied to maintain a coherent and communicative visual flow.*

*The results show that the application of the Five C's technique significantly enhances the visual strength of the documentary. Proper selection of angles, scene continuity, and well-directed editing rhythm effectively reinforce the cultural messages conveyed in the film. Warisan Dalam Tiap Tetes serves not only as a visual work but also as a medium for preserving local culture, and is expected to be a valuable reference for students and practitioners in the fields of cinematography and cultural documentary filmmaking.*

**Keywords:** *Five C's of Cinematography, Cinematography Techniques, Documentary Film, Cultural Heritage, Arak Bali, Film Production, Cameraman*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>0</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i></b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan .....	6
1.3 Tujuan Perancangan .....	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul .....	6
1.5 Manfaat Perancangan .....	7
1.5.1 Manfaat Akademis .....	7
1.5.2 Manfaat Praktis .....	7
<b>BAB II</b> .....	<b>8</b>
<b>DASAR PEMIKIRAN</b> .....	<b>8</b>
2.1 Komunikasi Massa .....	8
2.2 Film Sebagai Media Massa .....	9
2.3 Film .....	10
2.3.1 Jenis-jenis Film .....	10

2.4	Difinisi film Dokumenter .....	11
2.5	Jenis-Jenis Film Dokumenter .....	11
2.6	Proses Pembuatan Film Dokumenter .....	14
2.6.1.	Pra Produksi.....	14
2.6.2	Produksi .....	14
2.6.3	Pasca Produksi .....	15
2.7	Sinematografi .....	16
2.8	Juru Kamera .....	19
2.9	Teknik Pengambilan Gambar .....	20
2.10	<i>Five C's Of Cinemathography</i> .....	20
2.11	Five C's Dalam Konteks Dokumenter Budaya .....	25
2.12	Ukuran Shoot.....	26
2.13	Referensi Karya.....	31
<b>BAB III</b>	.....	<b>34</b>
<b>KONSEP PERANCANGAN</b>	.....	<b>34</b>
3.1	Tujuan Komunikasi .....	34
5.2	Strategi Komunikasi .....	34
5.3	Analisa Spesifikasi Program.....	35
5.3.1	Deskripsi Program .....	35
3.3.2	Konsep Eksekusi Karya .....	35
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya .....	36
3.3.4	Gambaran Isi Pesan Dan Media Promosi .....	36
3.4	Konsep Perancangan .....	36
3.4.1	Rancanga Pra-Produksi.....	36
A.	<i>Sound Bite</i> .....	37
B.	<i>Time Schedule</i> .....	38
C.	Anggaran Biaya .....	39
1.	Pra Produksi .....	39
2.	Produksi .....	39
3.	Pasca Produksi .....	41
D.	<i>Treatment</i> .....	42

F. <i>Wishlist</i> .....	43
3.4.2 Rencana Produksi .....	46
3.4.3 Rencana Pasca Produksi .....	46
<b>BAB IV</b> .....	<b>47</b>
<b>ANALISIS PROSES</b> .....	<b>47</b>
4.1 Profil Tayangan .....	47
4.2.1 Tahapan Pra Produksi .....	48
4.2.2 Tahapan Produksi .....	49
4.2.3 Tahapan Pasca Produksi .....	51
4.3 Analisis Proses Produksi .....	53
4.4 Spesifikasi Alat.....	59
4.5 Kendala dan Pemecahan.....	60
4.5.1 Kendala .....	61
4.5.2 Pemecahan .....	61
4.5.3 Media Promosi.....	61
4.6 Analisis Visual Berdasarkan <i>Five C's of Cinematography</i> .....	65
<b>BAB V</b> .....	<b>66</b>
<b>KESIMPULAN</b> .....	<b>66</b>
5.1 Kesimpulan.....	66
5.2 Saran .....	67
5.2.1 Saran Akademis .....	67
5.2.2 Saran Praktis .....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>70</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>71</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>pan</i> .....	16
Gambar 2. 2 <i>Tilt Up</i> .....	17
Gambar 2. 3 <i>Dolly/Track</i> .....	17
Gambar 2. 4 <i>Crab</i> .....	18
Gambar 2. 5 <i>Pedestal</i> .....	18
Gambar 2. 6 <i>Low Angle</i> .....	21
Gambar 2. 7 <i>High Angle</i> .....	21
Gambar 2. 8 <i>Bird Eye</i> .....	22
Gambar 2. 9 <i>Eye Level</i> .....	22
Gambar 2. 10 <i>Golden Mean Area</i> .....	24
Gambar 2. 11 <i>Rule Of Third</i> .....	24
Gambar 2. 12 <i>Diagonal Depth</i> .....	25
Gambar 2. 13 <i>Extreme Long Shot</i> .....	26
Gambar 2. 14 <i>Long Shot</i> .....	26
Gambar 2. 15 <i>Full Shot</i> .....	27
Gambar 2. 16 <i>Kne Shot</i> .....	27
Gambar 2. 17 <i>Medium Shot</i> .....	28
Gambar 2. 18 <i>Medium Close Up</i> .....	28
Gambar 2. 19 <i>Close Up</i> .....	29
Gambar 2. 20 <i>Big Close Up</i> .....	29
Gambar 2. 21 <i>Extreme Close Up</i> .....	30
Gambar 4. 1 Poster Film Dokumenter "Warisan Dalam Tiap Tetes" .....	62
Gambar 4. 2 Media Instagram.....	63
Gambar 4. 3 Mug Mercendise.....	64

## DAFTAR TABEL

Tabel 3 1 <i>Sound Bite</i> .....	37
Tabel 3 2 <i>Time Table</i> .....	38
Tabel 3 3 Pra Produksi .....	39
Tabel 3 4 Produksi .....	39
Tabel 3 5 Pasca Produksi .....	41
Tabel 3 6 Total Anggaran Pra produksi, Produksi, Pasca Produksi.....	41
Tabel 3 7 <i>Treatment</i> .....	42
Tabel 3 8 <i>Wishlist</i> .....	43
Tabel 4 1 Laporan Juru Kamera.....	53
Tabel 4 2 Spesifikasi Alat .....	59



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Curriculum Vitae .....	71
Lampiran 2. Dokumentasi .....	72

