



**PEMAKNAAN MISE EN SCENE DALAM PENYAMPAIAN PESAN  
DRAMA SERIAL LIGHTSHOP EPISODE 8**



**TUGAS AKHIR  
SKRIPSI**

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**MAHRUS BAIHAQI RAHMAN**

**44123120005**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA**

**2026**



**PEMAKNAAN MISE EN SCENE DALAM PENYAMPAIAN PESAN  
DRAMA SERIAL LIGHTSHOP EPISODE 8**

**TUGAS AKHIR  
SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana**

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
MAHRUS BAIHAQI RAHMAN

**44123120005**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA**

**2026**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mahrus Baihaqi Rahman

NIM : 44123120005

Fakultas/Program Studi : Fakultas Ilmu Komunikasi/Program Studi Penyiaran

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“Pemaknaan Mise En Scene Dalam Penyampaian Pesan Drama Serial Lightshop Episode 8” adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 24 Januari 2026



Mahrus Baihaqi Rahman

### PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Mahrus Baihaqi Rahman  
NIM : 44123120005  
Program Studi : Penyiaran  
Bidang Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan judul “ Pemaknaan Mise en Scene Dalam Penyampaian Pesan Drama Serial Lightshop Episode 8” ,telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 22 Februari ,didapatkan nilai persentase sebesar 12%

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Jakarta, 24 Februari 2026  
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

#### KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650  
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax 021-584 0813  
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: [umbi@mercubuana.ac.id](mailto:umbi@mercubuana.ac.id)

## HALAMAN PENGESAHAN

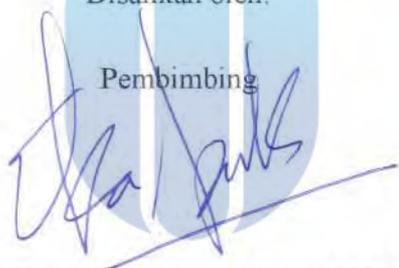
Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Mahrus Baihaqi Rahman  
NIM : 44123120005  
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Penyiaran  
Judul Tugas Akhir : Pemaknaan Mise En Scene Dalam Penyampaian Pesan  
Drama Serial Lightshop Episode 8

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 7 Februari 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing

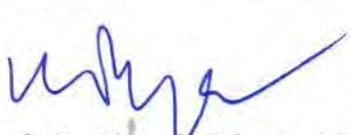
  
(Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed)  
NIDN/NUPTK: 0316088201

**MERCU BUANA**

Jakarta, 24 Februari 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

  
(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)  
NIDN/NUPTK: 0318116602

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

  
(Farid Hamid Umarella, Dr.M.Si.)  
NIDN/NUPTK: 0301117301

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Penyiaran pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Tugas Akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M,Ed. selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan Tugas Akhir ini, dan juga selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercubwana dan Sebagai Dosen Pembimbing Akademik.
2. Dr. Farid Hamid, M,Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercubwana
3. Hadi Surachman dan Dian Permatasari selaku orang tua, serta saudari kandung penulis Rifdah Khansa Rachmah yang senantiasa memberikan dukungan, perhatian, kasih sayang, serta memotivasi penulis untuk menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini dengan maksimal.
4. Kepada keempat kucing saya yaitu Sinyo, Poki, Nugget, dan Bonnie yang selalu menemani dan menghibur penulis ketika mengalami kesulitan.
5. Ketiga teman seperjuangan yang bersama-sama melanjutkan studi program ekstensi dari D3, yaitu Achmad Sultan Fadhilah, Satria Jonathan, dan Alwan Allaudin. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan semangat yang terjalin selama perkuliahan berlangsung.
6. Rafi Armandana Aqila dan Muhamad Ferdiansyah selaku teman dekat penulis yang senantiasa membantu dan menghibur selama proses penulisan Tugas Akhir ini.

7. Kepada teman-teman mahasiswa/i Program Studi Penyiaran Universitas Mercubuana yang telah membantu dan menemani penulis menjalani perkuliahan.
8. Kepada teman-teman Warmindo yang menemani penulis sekaligus memberikan dukungan moral.
9. Kepada teman-teman Persekungan yang selalu memberikan dukungan moral di tengah kesibukan masing-masing.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 24 Februari 2026



Mahrus Baihaqi Rahman



UNIVERSITAS  
MERCUBUANA

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mahrus Baihaqi Rahman  
NIM : 44123120005  
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Penyiaran  
Judul Tugas Akhir : Pemaknaan Mise En Scene Dalam Penyampaian Pesan Drama Serial Lightshop Episode 8

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Februari 2026

Yang menyatakan,

UNIVERSITAS  
MERCUBUANA



( Mahrus Baihaqi Rahman )

# PEMAKNAAN MISE EN SCENE DALAM PENYAMPAIAN PESAN DRAMA SERIAL LIGHTSHOP EPISODE 8

MAHRUS BAIHAQI RAHMAN

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis *pemaknaan mise en scene* dalam penyampaian pesan drama pada serial *Light Shop* Episode 8. Fokus penelitian diarahkan pada bagaimana unsur-unsur visual seperti penataan ruang, kostum, warna, ekspresi aktor, properti, serta komposisi gambar digunakan sebagai tanda untuk membangun makna dramatik dan emosional dalam narasi. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan analisis semiotika Charles Sanders Peirce, yang memaknai tanda melalui hubungan *sign*, *object*, dan *interpretant*, serta pengelompokan tanda ke dalam *Qualisign*, *sinsign*, dan *legisign*.

Objek penelitian terdiri dari 14 adegan yang dipilih secara purposif berdasarkan intensitas dramatik dan relevansinya terhadap tema kehidupan, kematian, penyesalan, dan pilihan eksistensial. Data dikumpulkan melalui observasi visual, dokumentasi adegan, dan analisis dialog. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *mise en scene* berperan penting dalam membangun pesan drama melalui simbolisasi visual yang konsisten, terutama dalam merepresentasikan ruang antara hidup dan mati. Elemen seperti lampu, warna kostum, pencahayaan, dan gestur tokoh berfungsi sebagai penanda pilihan hidup, harapan, dan keterikatan emosional antartokoh. Kesimpulan penelitian ini menegaskan bahwa *mise en scene* tidak hanya berfungsi estetis, tetapi juga menjadi medium utama dalam menyampaikan pesan naratif dan emosional secara implisit kepada penonton.

**Kata kunci:** *mise en scene*, semiotika, *Light Shop*, drama serial, makna visual

**PEMAKNAAN MISE EN SCENE DALAM PENYAMPAIAN PESAN DRAMA SERIAL  
LIGHTSHOP EPISODE 8**

**MAHRUS BAIHAQI RAHMAN**

***ABSTRACT***

*This study aims to analyze the mise en scene meaning in conveying dramatic messages in the serial drama Light Shop Episode 8. The focus of the research is on how visual elements such as spatial arrangement, costume, color, lighting, actor expression, props, and shot composition function as signs that construct emotional and narrative meaning within the drama. This research employs a qualitative approach using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis, which interprets meaning through the relationship between sign, object, and interpretant, as well as the classification of signs into Qualisign, sinsign, and legisign.*

*The object of this study consists of 14 selected scenes chosen purposively based on their dramatic intensity and relevance to themes of life, death, guilt, memory, and existential choice. Data were collected through visual observation, scene documentation, and dialogue analysis. The findings indicate that mise en scene plays a crucial role in delivering dramatic messages through consistent visual symbolism, particularly in representing the liminal space between life and death. Elements such as lamps, costume colors, lighting design, spatial settings, and character gestures function as symbolic markers of hope, emotional attachment, repentance, and personal choice. The lamp shop, in particular, operates as a central visual metaphor that signifies both life opportunity and existential decision.*

*This study concludes that mise en scene in Light Shop Episode 8 does not merely serve an aesthetic purpose, but functions as a primary narrative device that conveys complex emotional and philosophical messages implicitly. Through Peircean semiotic analysis, the study demonstrates how visual signs systematically guide audience interpretation and deepen the dramatic meaning of the story.*

**Keywords:** *mise en scene, semiotics, Light Shop, serial drama, visual meaning*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>0</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Fokus Penelitian.....	6
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1. Manfaat Akademis.....	6
1.4.2. Manfaat Praktis.....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
2.1. Penelitian Terdahulu.....	7
2.2. Kajian Teoritis.....	15
2.2.1. Semiotika.....	15
2.2.2. Semiotika Charles Sanders Peirce.....	17
2.3. Komunikasi.....	31
2.3.1. Teori-Teori dalam Ilmu Komunikasi.....	32
2.3.2. Komunikasi Verbal.....	33
2.3.3. Komunikasi Nonverbal.....	34
2.4. Media Baru.....	36
2.5. Series dan OTT.....	39
2.5.1. Series sebagai Bentuk Naratif Modern.....	39
2.5.2. Transformasi Konsumsi Media di Era OTT.....	40
2.6. Pesan, Tanda, dan Makna dalam Program Serial.....	41
2.7. Mise-en-Scène.....	46
2.7.1. Unsur-Unsur Utama Mise-en-Scène.....	47

2.8. Pengertian Pesan dalam Drama.....	57
2.8.1. Karakteristik Pesan Drama.....	57
2.8.2. Pesan Moral dalam Film Drama.....	58
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>59</b>
3.1. Paradigma Penelitian.....	59
3.2. Metode Penelitian.....	59
3.3. Unit Analisis.....	60
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	63
3.4.1. Data Primer.....	63
3.4.2. Data Sekunder.....	63
3.5. Scene.....	64
3.5.1. Jumlah Scene.....	87
3.6. Teknik Analisis Data.....	87
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>89</b>
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	89
4.1.1. Sinopsis Serial Lightshop.....	89
4.1.2. Profil Serial Lightshop.....	90
4.2. Hasil Penelitian.....	91
4.3. Pembahasan.....	193
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>197</b>
5.1. Kesimpulan.....	197
5.2. Saran Penelitian.....	198
5.2.1. Saran Akademis.....	198
5.2.2. Saran Praktis.....	199
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>200</b>
Sumber Buku.....	200
Sumber Jurnal.....	200
Sumber Media Digital.....	201
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>202</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
Tabel 3.1 Scene.....	65
Tabel 4.2.1 Analisis Scene 1.....	93
Tabel 4.2.2 Analisis Scene 2.....	100
Tabel 4.2.3 Analisis Scene 3.....	107
Tabel 4.2.4 Analisis Scene 4.....	115
Tabel 4.2.5 Analisis Scene 5.....	122
Tabel 4.2.6 Analisis Scene 6.....	129
Tabel 4.2.7 Analisis Scene 7.....	136
Tabel 4.2.8 Analisis Scene 8.....	143
Tabel 4.2.9 Analisis Scene 9.....	150
Tabel 4.2.10 Analisis Scene 10.....	157
Tabel 4.2.11 Analisis Scene 11.....	164
Tabel 4.2.12 Analisis Scene 12.....	172
Tabel 4.2.13 Analisis Scene 13.....	179
Tabel 4.2.14 Analisis Scene 14.....	186



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Triadik Charles Sanders Peirce.....	29
(Gambar 2.20 Diagram Warna).....	54
(Gambar 2.21 Low Key Lighting).....	55

