



**TANDA DAN SIMBOL DALAM FILM SUPERMAN (2025)
MENGENAI KONFLIK ISRAEL - PALESTINA**

TUGAS AKHIR

SKRIPSI

Razzan Budi Aryanto

44122010114

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026



**TANDA DAN SIMBOL DALAM FILM SUPERMAN (2025)
MENGENAI KONFLIK ISRAEL - PALESTINA**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana**

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Razzan Budi Aryanto

44122010114

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2026

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Razzan Budi Aryanto

NIM : 44122010114

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul: TANDA DAN SIMBOL DALAM FILM SUPERMAN (2025) MENGENAI KONFLIK ISRAEL - PALESTINA adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 9 Febuari 2026



Razzan Budi Aryanto

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Razzan Budi Aryanto

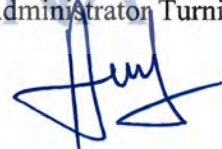
NIM : 44122010114

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “TANDA DAN SIMBOL DALAM FILM SUPERMAN (2025) MENGENAI KONFLIK ISRAEL – PALESTINA”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 11 Februari 2026 didapatkan nilai persentase sebesar 30%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 12 Februari 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting). Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Razzan Budi Aryanto

NIM : 44122010114

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Judul Tugas Akhir : TANDA DAN SIMBOL DALAM FILM SUPERMAN (2025) MENGENAI KONFLIK ISRAEL - PALESTINA

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 26 januari 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

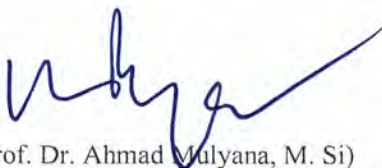
NIDN/NUPTK: 0310107103

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 9 Febuari 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M. Si)

NIDN/NUPTK: 0318116602

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M, Si)

NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Broadcasting pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Tugas Akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Andi Ardiansyah, M.Eng selaku Rektor Universitas Mercu Buana
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan Tugas Akhir ini
5. Bapak Juwono Tri Atmodjo, Dr.,M.Si selaku dosen mata kuliah riset komunikasi
6. Bapak dan ibu Dosen, staff tata usaha, serta seluruh pegawai program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah membimbing, membantu, dan memberikan ilmu bermanfaat bagi peneliti.
7. Kedua Orang Tua yang penulis sayangi, Rida Wangsih & Trisno Budi Arto yang telah menjadi orang tua terbaik. Terima kasih yang tiada terhingga atas limpahan kasih sayang dan cinta yang tulus, doa yang tak pernah putus, materi, motivasi, nasehat, perhatian dan pengorbanan yang diberikan selalu membuat penulis selalu bersyukur telah memiliki keluarga yang luar biasa.
8. Saudari Penulis Kamila Artanti S.Psi yang terus memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir Ini

9. Keluarga besar HJ. Abidin yang telah memberikan semua doa dan dukungan kepada penulis dari awal perkuliahan sampai saat ini
10. Setiap rekan mahasiswa dan alumni Broadcasting yang selalu berada di sekitar penulis, mereka selalu mendukung, menemani, dan membantu penulis menyelesaikan tugas akhir aplikasi.
11. Muhammad Amin Rais dan Raditya Ramansyah Wibawa yang selalu memberikan dukungan, motivasi serta pembelajaran yang berharga bagi penulis.
12. Teman-teman Penulis di kampus yang tidak bisa Penulis sebutkan satu per satu yang selalu memberikan dukungan dan doa kepada Penulis selama masa kuliah dan terkhususnya selama masa Penulis menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi.
13. Terakhir, kepada diri saya sendiri karena telah berjuang sejauh ini untuk bisa bertahan dan kuat dalam Penyelesaian Tugas Akhir Skripsi

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 9 Februari 2026

Razzan Budi Aryanto

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORY UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Razzan Budi Aryanto

NIM : 441220114

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Judul Tugas Akhir : TANDA DAN SIMBOL DALAM FILM SUPERMAN (2025)
MENGENAI KONFLIK ISRAEL - PALESTINA

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

MERCU BUANA

Jakarta, 9 Februari 2026

Yang menyatakan,



Razzan Budi Aryanto

ABSTRAK

Nama : Razzan Budi Aryanto
NIM : 44122010114
Progam Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Tanda, Simbol, dan Ideologi dalam film Superman (2025) Mengenai Konflik Israel - Palestina
Pembimbing : Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si

Film sebagai media komunikasi massa tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, tetapi juga sebagai alat untuk menciptakan makna dengan ideologi, simbol, dan tanda. Film dapat secara simbolik menggambarkan masalah sosial dan politik di seluruh dunia, termasuk konflik internasional yang kompleks seperti konflik Israel-Palestina, melalui narasi dan visual.

Penelitian ini menyelidiki representasi ideologi dan masalah sosial konflik Israel-Palestina dalam film Superman (2025). Kajian ini berkonsentrasi pada cara film menggambarkan konflik, hubungan kekuasaan dan ketertindasan, serta nilai kemanusiaan yang dikomunikasikan melalui tanda dan simbol.

Metode yang digunakan adalah kualitatif, menggunakan paradigma kritis dari semiotika Roland Barthes. Denotasi, konotasi, dan mitos adalah tiga lapisan makna yang digunakan dalam penelitian ini untuk menyelidiki tanda-tanda yang diucapkan dan tidak diucapkan selama adegan tertentu.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Superman (2025) menggambarkan konflik Israel-Palestina melalui pertempuran imajiner antara negara Boravia dan Jarhanpur. Ini digunakan sebagai simbol hubungan antara pihak yang tertindas dan pihak yang tertindas. Film ini tidak netral; sebaliknya, ia menghidupkan ideologi tertentu melalui narasi dan visualnya, membantu masyarakat memahami konflik internasional.

Kata kunci: *semiotika Roland Barthes, film Superman, ideologi, dan konflik Israel-Palestina.*

ABSTRACT

Name : Razzan Budi Aryanto
NIM : 44122010114
Study Progam : Communication Science
Thesis Title : *Signs, Symbols, and Ideology in Superman (2025)
Regarding the Israel–Palestine Conflict*
Counselor : Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si

Film as a mass communication medium does not merely function as entertainment, but also as a tool for producing meaning through ideology, symbols, and signs. Through narrative and visual elements, film can symbolically represent social and political issues around the world, including complex international conflicts such as the Israel–Palestine conflict.

This study examines the representation of ideology and social issues related to the Israel–Palestine conflict in the film Superman (2025). The analysis focuses on how the film portrays conflict, power relations and oppression, as well as humanitarian values communicated through signs and symbols.

The research employs a qualitative method using a critical paradigm based on Roland Barthes' semiotic approach. Three layers of meaning denotation, connotation, and myth are used to analyze both verbal and non-verbal signs presented in selected scenes.

The findings indicate that Superman (2025) represents the Israel–Palestine conflict through an imaginary battle between the fictional states of Boravia and Jarhanpur. This depiction serves as a symbolic representation of the relationship between the oppressed and the oppressor. The film is not neutral; rather, it conveys particular ideologies through its narrative and visual elements, thereby shaping public understanding of international conflicts.

Keywords: *Roland Barthes' semiotics, Superman film, ideology, and the Israel Palestine con*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN SIMILARITY CHECK	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS	
AKHIR DI REPOSITORY UMB	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Penelitian	7
1.3. Tujuan Penelitian.....	7
1.4. Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1. Manfaat Teoritis	7
1.4.2. Manfaat Praktis	7
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1. Penelitian Terdahulu	8
2.2. Kajian Teoritis.....	17
2.2.1. komunikasi Massa	17
2.2.2. Media Massa	19
2.2.3. Media digital /OTT.....	20
2.2.4. Film	21

2.2.5. Ideologi Dalam Film	25
2.2.6. Konsep Representasi	26
2.2.7. Represntasi Dalam Film	27
2.2.8. Konflik	28
2.2.9. Konflik Israel – Palestina	30
2.2.10. Semiotika komunikasi	31
2.2.11. Semiotika Roland Barthes	33
BAB III	36
METODOLOGI PENELITIAN	36
3.1. Paradigma Penelitian	36
3.2. Metode Penelitian	37
3.3. Unit Analisis	38
3.4. Teknik Pengumpulan data	41
3.4.1. Data Primer	41
3.4.2. Data Sekunder	42
3.5. Teknik Analisis data	42
BAB IV	44
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
4.1. Gambaran Umum Hasil Penelitian	44
4.1.1. Gambaran Umum Film Superman (2025)	44
4.1.2. Produksi Film Superman (2025)	46
4.1.3. Profil Sutradara Film Superman (2025)	47
4.1.4. Profil Pemeran Film Superman	49
4.1.5. Sinopsis Film Superman	59
4.1.6. Konflik Israel-Palestina	60
4.2. Hasil penelitian	62
4.3. Pembahasan	82
BAB V	85
KESIMPULAN & SARAN	85
5.1. Kesimpulan	85

5.2. Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA.....	88
LAMPIRAN.....	92



DAFTAR TABEL

Table 2.1 penelitian terdahulu.....	16
Table 3.3 unit analisis	41
Table 4.2. scene 1 Superman sedang berkelahi melawan Hammer Of Boravia ..	65
Table 4.2. scene 2 lex luthor mempresentasikan pasukan khususnya	68
Table 4.2. scene 3 lois lane sedang menjelaskan fakta lex kepada atasan nya	69
Table 4.2. scene 4 warga jarhanpur yang dikepung oleh tentara boravia	76
Table 4.2. scene 5 warga jarhanpur berteriak memanggil superman.....	78
Table 4.2. scene 6 lex luthor tertangkap	81



DAFTAR GAMBAR

gambar 4.1.1 poster film superman.....	44
gambar 4.1.1 profil james gunn	47
gambar 4.1.1 superman.....	49
gambar 4.1.1 Lex Luthor	50
gambar 4.1.1 lois lane	51
gambar 4.1.1 Perry white	52
gambar 4.1.1 jimmy olsen.....	53
gambar 4.1.1 mister terrific.....	54
gambar 4.1.1 Hawk girl	55
gambar 4.1.1 Green Lantern	56
gambar 4.1.1 enginner.....	57
gambar 4.1.1 Metramorpho.....	58
gambar 4.1.1 Vasil Ghuskos	58

