



**Pengaruh aktifitas komersial pada rumah tinggal di Desa  
Patuk terhadap bentuk arsitektur dan kebudayaan  
masyarakatnya**

TESIS  
Oleh:

NAMA MAHASISWA: PRAKOSA

UNIVERSITAS  
Nim: 55924110017

DOSEN PEMBIMBING: Dr. Ir. Primi Artiningrum, M.Arch.

PROGRAM PASCASARJANA  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
2026



**Pengaruh aktifitas komersial pada rumah tinggal di Desa  
Patuk terhadap bentuk arsitektur dan kebudayaan  
masyarakatnya**

TESIS

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar  
Magister

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**  
NAMA MAHASISWA: PRAKOSA

Nim: 55924110017

PROGRAM PASCASARJANA  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
2026

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Prakosa  
NIM : 55924110017  
Fakultas/Program Studi : Teknik/Magister Arsitektur

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tesis berjudul:

”Pengaruh aktifitas komersial pada rumah tinggal di Desa Patuk terhadap bentuk arsitektur dan kebudayaan masyarakatnya”

adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 27 September 2025



Prakosa

## SURAT KETERANGAN HASIL *SIMILARITY*

Menerangkan bahwa Karya Ilmiah/Laporan Tugas Akhir/Skripsi pada BAB I,, BAB III, BAB IV dan BAB V atas nama:

**Nama** : **Prakosa**  
**NIM** : **55924110017**  
**Program Studi** : **Magister Arsitektur**  
**Judul Tugas Akhir / Tesis**  
**/ Praktek Keinsinyuran** : **Pengaruh aktifitas komersial pada rumah tinggal di Desa Patuk terhadap bentuk arsitektur dan kebudayaan masyarakatnya**

Telah dilakukan pengecekan *Similarity* menggunakan aplikasi/sistem *Turnitin* pada **Kamis, 26 Februari 2026** dengan hasil presentase sebesar **12 %** dan dinyatakan memenuhi standar sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana.

Demikian surat keterangan ini dibuat dan digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 26 Februari 2026  
Administrator Turnitin,



**Itmam Haidi Syarif**

## HALAMAN PENGESAHAN

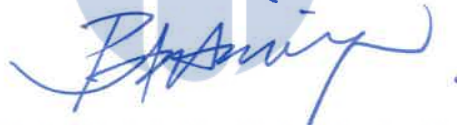
Tesis ini diajukan oleh:

Nama : Prakosa  
NIM : 55924110017  
Fakultas/Program Studi : Teknik/Magister Arsitektur  
Judul Tesis. : Pengaruh aktifitas komersial pada rumah tinggal di Desa Patuk terhadap bentuk arsitektur dan kebudayaan masyarakatnya

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 14 Februari 2026. di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Magister pada Program Studi Magister Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



U N I V E R S I T A S  
Dr. Ir. Primi Artiningrum, M.Arch.

NIDN : 0305036304

MERCU BUANA

Jakarta, 14 Februari 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik



Dr. Zulfa Fitri Ikatrinasari, M.T

NIDN : 0307037202

Ketua Program Studi

Magister Arsitektur



Dr. Ir. Primi Artiningrum, M.Arch.

NIDN : 0305036304

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, dan penyertaan-Nya sehingga tesis yang berjudul “Pengaruh Aktivitas Komersial pada Rumah Tinggal di Desa Patuk terhadap Arsitektur dan Kebudayaan Masyarakatnya” ini dapat diselesaikan dengan baik.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena penambahan fungsi rumah tinggal di koridor Jalan Pleret–Patuk, Kabupaten Gunungkidul, yang berkembang sebagai kawasan wisata dan mendorong munculnya aktivitas komersial di dalam ruang hunian. Perubahan tersebut tidak hanya berdampak pada bentuk fisik bangunan, tetapi juga memengaruhi makna ruang dan nilai budaya masyarakat. Melalui pendekatan arsitektur-budaya, penelitian ini berupaya memahami bagaimana masyarakat melakukan penataan ulang fungsi ruang dalam kerangka nilai budaya, yang memungkinkan identitas hunian tetap terjaga.

Tesis ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Arsitektur pada Program Studi Magister Arsitektur Universitas Mercu Buana. Dalam proses penyusunannya, penulis memperoleh banyak dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng., Selaku Rektor Universitas Mercu Buana, yang telah memberikan kesempatan dan dukungan bagi penulis untuk melanjutkan pendidikan di universitas ini.
2. Dr. Zulfa Fitri Ikatrinasari, M.T., Selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana, atas dukungan yang diberikan sepanjang proses perkuliahan.
3. Dosen Pembimbing, Dr. Ir. Primi Artiningrum, M.Arch., atas arahan, kesabaran, serta bimbingan yang sangat berarti sejak tahap perumusan penelitian hingga penyusunan akhir tesis ini.

4. Dosen Penguji, Dr. Ir. M. Syarif Hidayat, M.Arch., atas kritik dan saran akademik yang konstruktif dalam penyempurnaan penelitian ini.
5. Dosen Penguji, Dr. Doddy Anwar, ST., MM., MT., atas arahan dan evaluasi dalam proses sidang tesis.
6. Seluruh dosen dan civitas akademika Program Magister Arsitektur Universitas Mercu Buana atas ilmu dan wawasan yang diberikan selama masa studi.
7. Pemerintah Desa Patuk dan masyarakat di koridor Jalan Pleret–Patuk yang telah memberikan dukungan dan informasi selama proses penelitian berlangsung.
8. Ayahanda Bapak Bambang Sakti dan almarhumah Ibunda Ibu Siti Sumarlinah atas doa, nilai kehidupan, dan dukungan yang senantiasa menjadi kekuatan bagi penulis.
9. Keluarga tercinta: Ibu Ana, Pertiwi, dan Bimo atas dukungan, pengertian, dan semangat selama proses penyelesaian studi ini.
10. Seluruh teman-teman Magister Arsitektur Universitas Mercu Buana (Angkatan 1) atas kebersamaan, diskusi, serta dukungan selama menjalani perkuliahan dan penyusunan tesis.
11. Seluruh rekan kerja di PT Ciriajasa Engineering Consultant, PT Cipta Rasa Pinilih, dan PT Gitarencana Multiplan, atas dukungan, pengertian, serta kesempatan yang diberikan kepada penulis selama menjalani dan menyelesaikan studi ini. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada Bapak Budi H. dan Bapak Taufan Alatas atas dukungan, arahan, dan kepercayaan yang sangat berarti selama proses perkuliahan hingga penyusunan tesis.
12. Seluruh Masyarakat dan responden di wilayah Patuk Gunungkidul yang sudah membantu berjalannya penelitian ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa tesis ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi pengembangan penelitian di masa mendatang. Semoga tesis ini dapat memberikan kontribusi bagi

pengembangan kajian arsitektur permukiman, khususnya dalam memahami hubungan antara aktivitas ekonomi, perubahan bentuk rumah tinggal, dan dinamika budaya masyarakat pada kawasan wisata semi-pedesaan.

Akhir kata, semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu arsitektur dan menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya.

Jakarta, February 2026

Penulis

Prakosa



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Prakosa  
NIM : 55924110017  
Fakultas/Program Studi : Teknik/Magister Arsitektur  
Judul Tesis : Pengaruh aktifitas komersial pada rumah tinggal di Desa Patuk terhadap bentuk arsitektur dan kebudayaan masyarakatnya

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tesis saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 September 2025

Yang menyatakan,

  
  
Prakosa

# Pengaruh aktifitas komersial pada rumah tinggal di Desa Patuk terhadap bentuk arsitektur dan kebudayaan masyarakatnya

## ABSTRAK

Perkembangan pariwisata di koridor Pleret–Patuk, Kabupaten Gunungkidul, mendorong perubahan fungsi sebagian rumah tinggal menjadi ruang komersial seperti warung, kafe, *homestay*, dan toko oleh-oleh. Fenomena ini menimbulkan perubahan pada aspek fisik bangunan, pola pemanfaatan ruang, serta makna budaya bertinggal masyarakat Desa Patuk. Permasalahan penelitian ini adalah bagaimana pengaruh perubahan fungsi tersebut terhadap bentuk arsitektur rumah tinggal dan kebudayaan masyarakatnya, dengan tujuan mengidentifikasi bentuk perubahan elemen arsitektur serta memahami implikasinya terhadap budaya bermukim masyarakat setempat. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif melalui observasi lapangan, wawancara semi-terstruktur, dan dokumentasi visual, kemudian dianalisis dengan kerangka elemen tetap, semi-tetap, dan tidak tetap berdasarkan teori Amos Rapoport yang dipadukan dengan pendekatan arsitektur budaya. Kebaruan penelitian ini terletak pada identifikasi pola perubahan rumah tinggal di kawasan desa wisata yang berkembang secara linear di sepanjang koridor jalan utama, dengan penekanan pada klasifikasi perubahan elemen arsitektur serta keterkaitannya dengan praktik budaya bertinggal masyarakat Jawa kontemporer. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perubahan paling signifikan terjadi pada elemen semi-tetap dan tidak tetap, terutama pada zona depan rumah yang berhadapan langsung dengan jalan utama, sedangkan elemen tetap cenderung dipertahankan. Temuan ini menegaskan bahwa aktivitas komersial memengaruhi bentuk arsitektur rumah tinggal melalui perubahan spasial yang berlangsung bertahap dan selektif, sekaligus memengaruhi pengelolaan makna ruang tanpa menghilangkan fungsi utama rumah sebagai ruang hidup keluarga.

**Kata kunci:** perubahan fungsi, rumah tinggal, perubahan arsitektur, arsitektur budaya, Desa Patuk.

## ***The Influence of Commercial Activities in Residential Houses in Patuk Village on Architectural Form and Community Culture***

### **ABSTRACT**

*The development of tourism along the Pleret–Patuk corridor in Gunungkidul Regency has encouraged the transformation of parts of residential houses into commercial spaces such as food stalls, cafés, homestays, and souvenir shops. This phenomenon has led to changes in the physical aspects of buildings, spatial utilization patterns, and the cultural meaning of dwelling among the residents of Patuk Village. The research problem addresses how these functional transformations influence the architectural form of residential houses and the culture of the local community, with the aim of identifying the forms of changes in architectural elements and understanding their implications for the dwelling culture of the local society. This study employs a descriptive qualitative method through field observations, semi-structured interviews, and visual documentation, which are then analyzed using the framework of fixed, semi-fixed, and non-fixed elements based on the theory of Amos Rapoport combined with a cultural architecture approach. The novelty of this research lies in identifying patterns of transformation in residential houses within a tourism village that develops linearly along the main road corridor, with emphasis on the classification of changes in architectural elements and their relationship with the dwelling practices of contemporary Javanese society. The results indicate that the most significant changes occur in semi-fixed and non-fixed elements, particularly in the front zone of the house facing the main road, while fixed elements tend to be preserved. These findings confirm that commercial activities influence the architectural form of residential houses through gradual and selective spatial transformations, while also affecting the management of spatial meaning without eliminating the primary function of the house as a living space for the family.*

**Keywords:** *functional transformation, residential house, architectural transformation, cultural architecture, Patuk Village*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>0</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI</b> .....	<b>ii</b>
<b>SURAT KETERANGAN HASIL SIMILARITY</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB</b> .....	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xvii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian .....	3
1.5 Kerangka Berpikir.....	5
1.6 Definisi Operasional.....	6
1.7 Sistematika Penulisan.....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>11</b>
2.1 Landasan Teori.....	11
2.1.1 Teori Arsitektur dan Kebudayaan – (Rapoport, 1969, 1982).....	12
1. Sebagai dasar konseptual .....	12
2. Sebagai alat analisis lapangan.....	12
2.1.2 Budaya Bermukim Masyarakat Jawa dan Makna Rumah .....	14
2.1.3 Sintesis Kerangka Teori .....	20
2.2 Kajian Pustaka.....	22
2.2.1 Studi Nasional: Pola Perubahan Fisik Rumah Tinggal .....	22
2.2.2 Studi Internasional: Perubahan Rumah Tinggal dalam Konteks Global .....	23
2.2.3 Pendekatan Teoretis dalam Studi Terdahulu .....	25
2.3 Kerangka Teori.....	26
2.4 State of the Art .....	29
2.4.1 Persamaan Penelitian Terdahulu .....	35

2.4.2	Gap Penelitian .....	37
2.4.3	Posisi dan Kontribusi Penelitian .....	39
<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>42</b>
3.1	Pendekatan / Metode Penelitian .....	42
3.2	Kerangka Analisis Penelitian .....	43
3.3	Penentuan Objek dan Responden Penelitian.....	45
3.3.1	Deskripsi Lokasi Penelitian.....	45
Lokasi Penelitian:.....		46
Objek Penelitian .....		47
3.3.2	Alasan Pemilihan Lokasi.....	47
3.3.3	Kriteria Pemilihan Objek .....	48
3.3.4	Unit Analisis.....	48
3.4	Tahapan Penelitian .....	49
3.5	Instrumen Penelitian.....	51
1.	Panduan Wawancara Semi-Terstruktur .....	52
2.	Lembar Observasi Lapangan.....	52
3.	Format Dokumentasi Visual dan Spasial .....	53
4.	Formulir Persetujuan Informan .....	54
3.6	Data dan Subyek penelitian.....	54
3.6.1	Partisipan Penelitian.....	54
3.6.2	Teknik Pengambilan Sampel.....	55
3.6.3	Ukuran Subyek penelitian.....	55
3.7	Teknik Pengumpulan Data .....	57
3.7.1	Data Primer .....	57
3.7.2	Data Sekunder .....	58
3.8	Teknik Analisis Data .....	59
3.9	Batasan Penelitian.....	61
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>63</b>
4.1	Karakteristik Umum Lokasi dan Objek Penelitian .....	63
4.1.1	Lokasi Penelitian.....	63
4.1.2	Objek Penelitian .....	63
4.1.3	Karakteristik Umum Responden .....	74
4.2	Pola Perubahan Fisik Rumah Tinggal .....	75
4.2.1	Karakter Awal Rumah Tinggal.....	75
4.2.2	Bentuk Perubahan Fisik .....	76
1.	Perubahan pada Fasad Bangunan.....	76
2.	Perubahan Tata Ruang Bagian Depan.....	77
3.	Penambahan atau Modifikasi Bukaan.....	78
4.	Perubahan Massa dan Volume Bangunan .....	78
4.2.3	Pola Tahapan Perubahan .....	80

4.2.4	Studi Kasus Singkat Rumah Tinggal dengan Usaha Kuliner (Warung/Kafe).....	81
4.3	Kategori Elemen yang Mengalami Perubahan.....	83
4.3.1	Elemen Tetap.....	85
4.3.2	Elemen Semi-Tetap.....	85
4.3.3	Elemen Tidak Tetap.....	86
4.3.4	Ringkasan.....	86
4.4	Pola Spasial: Zona Privat–Publik.....	87
4.4.1	Zona Asal Rumah Tinggal.....	88
4.4.2	Pola Perubahan Ruang.....	89
4.4.3	Strategi Pemisahan Ruang.....	90
4.4.4	Visualisasi Pola Spasial.....	90
4.5	Budaya Bermukim Masyarakat Jawa: Makna Ruang dan Praktik Spasial.....	92
4.5.1	Upaya Menjaga Nilai Budaya Lokal.....	93
4.5.2	Dilema antara Tradisi dan Komersialisasi.....	94
4.5.3	Tafsir Teoretis.....	95
4.6	Sintesis: Integrasi Data Lapangan dan Kerangka Teori.....	95
4.6.1	Korelasi antara Data Lapangan dan Teori Amos Rapoport.....	97
4.6.2	Pola Spasial dalam Perspektif Teori Rapoport.....	98
4.6.3	Dinamika Spasial sebagai Ekspresi Nilai Budaya.....	99
4.6.4	Kesimpulan Sintesis.....	99
<b>BAB V</b>	<b>KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>103</b>
5.1	Kesimpulan.....	103
5.2	Saran.....	106
5.2.1	Saran Akademik.....	106
5.2.2	Saran Praktis.....	108
5.3	Penutup.....	109
	<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>112</b>
	<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>115</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kategori Elemen menurut Rapoport.....	14
Tabel 2. 2 Pembagian Ruang, Fungsi Spasial, dan Makna Filosofis pada Rumah Tradisional Jawa (dielaborasi dari Tri & Wismantara) .....	16
Tabel 2. 3 Rekap Studi Nasional dan Internasional: Penambahan fungsi dan Bentuk Rumah Tinggal menjadi Fungsi Komersial .....	25
Tabel 2. 4 Hubungan Teori dengan Variabel Penelitian .....	29
Tabel 2. 5 Ringkasan Penelitian Terdahulu: .....	32
Tabel 2. 6 Gap Analysis Penelitian Terdahulu dan Penelitian Ini .....	38
Tabel 3. 1 Ringkasan Kondisi Objek Penelitian, Kriteria Pemilihan, dan Data Statistik Pendukung Kawasan Penelitian .....	47
Tabel 3. 2 Contoh Hasil Observasi.....	49
Tabel 3. 3 Contoh data.....	53
Tabel 3. 4 Ringkasan Populasi Penelitian .....	55
Tabel 3. 5 Contoh data Observasi.....	58
Tabel 4. 1 Ringkasan Fungsi dan Tipologi Objek Penelitian di Koridor Jalan Pleret–Patuk (Sumber: Olahan Data Survey, 2025).....	65
Tabel 4. 2 Data Penelitian Lapangan di Koridor Jalan Pleret–Patuk .....	67
Tabel 4. 3 Ringkasan Kategori Elemen yang Mengalami Perubahan .....	87
Tabel 4. 4 Pola Perubahan Zona Ruang .....	89
Tabel 4. 5 Integrasi Hasil Lapangan dan Teori Amos Rapoport .....	96
Tabel 4. 6 Kesimpulan Sintesis Teori Rapoport dan Temuan Lapangan.....	100
Tabel 4. 7 Ringkasan Temuan Utama Penelitian.....	101

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka berfikir .....	5
Gambar 2. 1 Kerangka Teori .....	20
Gambar 2. 2 Denah tipikal rumah Jawa yang menunjukkan organisasi ruang utama (pendopo, pringgitan, dalem, senthong) dan ruang pendukung (gandok), mencerminkan hierarki ruang dan tingkat privasi dalam budaya Jawa. (Sumber Wahyudi, 2006) .....	16
Gambar 2. 3 Skema hierarki ruang rumah Jawa yang menunjukkan pembagian ruang publik, semi-publik, dan privat berdasarkan urutan spasial dari bagian depan ke bagian dalam rumah. (Sumber Doc Penulis dielaborasi dari Fajarwati, 2017) .....	17
Gambar 2. 4 Skema konseptual makna rumah dalam budaya Jawa dan proses Perubahan fungsi rumah tinggal terhadap fungsi baru sebagai hasil negosiasi antara sistem nilai budaya dan kebutuhan ekonomi. (Sumber: diolah penulis) .....	19
Gambar 2. 5 Hirarki Ruang Rumah Jawa berdasarkan Narasi Simbolik Publik–Privat .....	21
Gambar 2. 6 Skema Klasifikasi Elemen Menurut Amos Rapoport .....	27
Gambar 3. 1 Kerangka Analisa Penelitian .....	44
Gambar 3. 2 Lokasi Penelitian .....	46
Gambar 3. 3 Perbandingan tahun 2014 dengan 2025 .....	48
Gambar 3. 4 Flowchart Tahapan Penelitian .....	51
Gambar 3. 5 Diagram alur tahapan penelitian kualitatif-deskriptif, mulai dari identifikasi masalah, kajian teori, penentuan lokasi, pengumpulan data, analisis tematik–spasial, validasi, hingga simpulan dan rekomendasi. Sumber: Penulis (2025).....	60
Gambar 3. 6 Batasan Penelitian .....	62
Gambar 4. 1 Lokasi Penelitian .....	64
Gambar 4. 2 Distribusi Fungsi Bangunan Hasil Survei Lapangan .....	65
Gambar 4. 3 Objeck no 15 sebelum dan sesudah penambahan fungsi .....	77
Gambar 4. 4 Obyek No 10 Sebelum dan Sesudah penambahan fungsi .....	78
Gambar 4. 5 Objek no 9 sebelum dan sesudah penambahan fungsi .....	79
Gambar 4. 6. Objeck no 11 sebelum dan sesudah penambahan fungsi.....	82
Gambar 4. 7 Objeck no 13 sebelum dan sesudah penambahan fungsi .....	84
Gambar 4. 8 Zona Asal Rumah Tinggal.....	89
Gambar 4. 9 Pola Sebelum Perubahan .....	91

Gambar 4. 10 Pola Sesudah Perubahan..... 91



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Formulir Persetujuan Informan .....	116
Lampiran 2 Panduan Wawancara .....	118
Lampiran 3 Format Dokumentasi .....	119
Lampiran 4 Peta Lokasi Penelitian .....	120
Lampiran 5 Tabel Hasil Penelitian .....	121
Lampiran 6 Data Penelitian Lapangan .....	124



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA