



**NILAI CONSCIOUS BEAUTY PADA FILM UGLIES (2024)
ANALISA SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**MUHAMMAD IQBAL ALAMSYAH
44120010003**

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**



**NILAI CONSCIOUS BEAUTY PADA FILM UGLIES (2024)
ANALISA SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
MUHAMMAD IQBAL ALAMSYAH
44120010003

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Iqbal Alamsyah
NIM : 44120010003
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“ Nilai Conscious Beauty Pada Film Uglies (2024) Analisa Semiotika Ferdinand De Saussure” adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 20 Februari 2026



Muhammad Iqbal Alamsyah

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Muhammad Iqbal Alamsyah
NIM : 44120010003
Program Studi : Broadcasting
Bidang Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan judul "Nilai Conscious Beauty Pada Film UGLIES (2024) Analisa Semiotika Ferdinand De Saussure.", telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 23 februari 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 26%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 23 Februari 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Mjerya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting). Fax 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

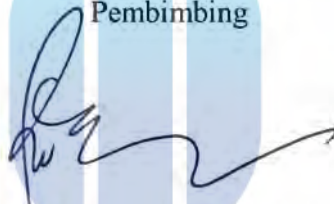
Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Iqbal Alamsyah
NIM : 44120010003
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Nilai Conscious Beauty Pada Film Uglies (2024)
Analisa Semiotika Ferdinand De Saussure

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 9 Februari 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



Ridho Azlam Ambo Asse, M.I.,Kom
NIDN/NUPTK: 0308089202

UNIVERSITAS

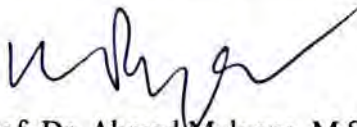
MERCU BUANA

Jakarta, 18 Februari 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si
NIDN/NUPTK: 0318116602



Dr. Farid Hamid, M.Si
NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana S-1 pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng, selaku Rektor Universitas Mercu Buana
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
3. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
4. Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan Tugas Akhir ini
5. Ibu Cristina Arsi Lestari selaku dosen pembimbing akademik yang telah mengarahkan Peneliti dari awal perkuliahan hingga menyelesaikan pendidikan di Universitas Mercu Buana.
6. Seluruh dosen beserta staff Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu dan informasi bagi Peneliti selama menempuh masa kuliah.
7. Orang tua, keluarga, dan Fransisca Oktavia sebagai Support System terbaik yang tidak henti-hentinya memberikan doa, ridho, serta dukungan kepada Peneliti.
8. Rasa hormat dan terima kasih bagi semua pihak atas segala dukungan serta doanya, semoga Allah Subhanahu Wata'ala membalas segala kebaikan yang telah mereka berikan kepada Peneliti.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 09 Februari 2026

Muhammad Iqbal Alamsyah

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Iqbal Alamsyah
NIM : 44120010003
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Nilai Conscious Beauty Pada Film Uglies (2024)
Analisa Semiotika Ferdinand De Saussure

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 20 Februari 2026
Yang menyatakan,



(Muhammad Iqbal Alamsyah)

ABSTRAK

Nama : Muhammad Iqbal Alamsyah
NIM : 44120010003
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Nilai Conscious Beauty Pada Film *Uglies* (2024)
Analisa Semiotika Ferdinand De Saussure
Pembimbing : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom,.M.Ikom

Film *Uglies* (2024) merepresentasikan kecantikan tidak sekadar sebagai preferensi visual, melainkan sebagai sistem ideologis yang berfungsi sebagai bentuk regulasi sosial dalam membentuk identitas, status, dan relasi sosial individu. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana nilai *conscious beauty* direpresentasikan dalam film *Uglies* melalui tanda-tanda visual dan naratif dengan menggunakan pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi adegan, dokumentasi film, dan studi pustaka. Analisis difokuskan pada identifikasi hubungan antara penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) dalam sejumlah scene terpilih yang menggambarkan standar kecantikan, lingkungan sosial, serta perkembangan kesadaran yang dialami oleh tokoh utama, Tally. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lingkungan Pretties memposisikan kecantikan sebagai syarat utama penerimaan sosial, sementara Smoke direpresentasikan sebagai ruang kesadaran yang menekankan keberagaman, kebebasan, dan penerimaan diri. Nilai *conscious beauty* dalam film ini ditampilkan sebagai proses bertahap yang terbentuk melalui pengalaman personal, konflik batin, serta perbandingan antara lingkungan sosial yang berbeda. Penelitian ini menyimpulkan bahwa film *Uglies* menghadirkan kritik terhadap standar kecantikan yang bersifat seragam dan menegaskan pentingnya kesadaran individu dalam memaknai kecantikan secara lebih humanis dan reflektif.

Kata Kunci: Semiotika, Ferdinand de Saussure, Conscious Beauty, Film *Uglies*, Representasi Kecantikan

ABSTRACT

Name : Muhammad Iqbal Alamsyah
Student ID : 44120010003
Study Program : Communication Science
Thesis Report Title : The Value of Conscious Beauty in the Film *Uglies* (2024)
A Semiotic Analysis of Ferdinand De Saussure
Supervisor : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom,.M.Ikom

The film *Uglies* (2024) represents beauty not merely as a visual preference, but as an ideological system that operates as a form of social regulation shaping identity, status, and social relations. This study aims to examine how the value of *conscious beauty* is represented in *Uglies* through visual and narrative signs using Ferdinand de Saussure's semiotic approach. This research employs a qualitative descriptive method, with data collected through scene observation, film documentation, and literature review. The analysis focuses on identifying the relationship between the signifier and the signified within selected scenes that portray beauty standards, social environments, and the development of awareness experienced by the main character, Tally. The findings indicate that the Pretties environment positions beauty as a primary requirement for social acceptance, while Smoke is represented as a space of awareness that emphasizes diversity, freedom, and self-acceptance. The value of *conscious beauty* is shown as a gradual process formed through personal experiences, inner conflicts, and comparisons between contrasting social environments. This study concludes that *Uglies* offers a critical perspective on standardized beauty norms and highlights the importance of individual awareness in redefining beauty in a more humanistic and reflective manner.

Keywords: *Semiotics, Ferdinand de Saussure, Conscious Beauty, Uglies Film, Beauty Representation*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Kajian Teori.....	17
2.2.1 Komunikasi Massa.....	17
2.2.2 Media Massa	19

2.2.3 Tanda dan Makna Dalam Film	21
2.2.4 Unsur-Unsur Film	24
2.2.5 Conscious Beauty.....	27
2.2.6 Semiotika Komunikasi.....	28
2.2.7 Semiotika Ferdinand de Saussure	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32
3.1 Paradigma Penelitian	32
3.2 Metode Penelitian.....	33
3.3 Unit Analisis.....	33
3.4 Teknik Pengumpulan Data	40
3.4.1 Data Primer	40
3.4.2 Data Sekunder.....	40
3.5 Teknik Analisis data	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	42
4.1 Gambaran Umum.....	42
4.1.1 Film Uglies.....	42
4.1.2 Pemeran Tokoh Film Uglies	43
4.1.3 Sinopsis Film Uglies	44
4.2 Hasil Penelitian.....	47
4.3 Pembahasan.....	64
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	68
5.1 Kesimpulan	68
5.2 Saran	69
5.1.1 Saran Akademik	69
5.1.2 Saran Praktis.....	69
DAFTAR PUSTAKA.....	70
LAMPIRAN.....	74

DAFTAR TABEL

Table 2.1 Penelitian Terdahulu	11
Table 3.1 Adegan Film Uglies	32
Table 4.1 Analisis Semiotika Operasi Kecantikan dalam Film Uglies.....	45
Table 4.2 Analisis Semiotika Penolakan Operasi oleh Shay	51
Table 4.3 Analisis Semiotika Perbandingan Lingkungan Sosial	56
Table 4.4 Analisis Semiotika Transformasi Kesadaran Tally	61



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Uglies.....	3
Gambar 2.1 Unsur-unsur sinematik.....	22
Gambar 2.2 Teknik Pengambilan Gambar	23
Gambar 2.3 Model Semiotika Ferdinand de Saussure	28
Gambar 4.1 Poster Film Uglies	42



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Curriculum Vitae	78
-----------------------------------	----

