



**MAKNA KOMUNIKASI INTERPERSONAL SUAMI ISTRI
PADA FILM DUA HATI BIRU
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**DISUSUN OLEH :
HARDI SETIAWAN
44120120009**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2026



**MAKNA KOMUNIKASI INTERPERSONAL SUAMI ISTRI
PADA FILM DUA HATI BIRU
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

DISUSUN OLEH :

HARDI SETIAWAN

44120120009

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2026

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hardi Setiawan
NIM : 44120120009
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Penyiaran

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“MAKNA KOMUNIKASI INTERPERSONAL SUAMI ISTRI PADA FILM DUA HATI BIRU (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”

adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 25 Februari 2026


Hardi Setiawan

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

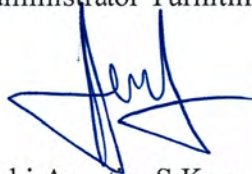
Nama : Hardi Setiawan
NIM : 44120120009
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Penyiaran / Broadcasting

Dengan judul “**MAKNA KOMUNIKASI INTERPERSONAL SUAMI ISTRI
PADA FILM DUA HATI BIRU (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

,telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 26 Februari 2026,
didapatkan nilai persentase sebesar **21% Overall Similarity**

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 2 Februari 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Hardi Setiawan
NIM : 44120120009
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Penyiaran

Judul Tugas Akhir : MAKNA KOMUNIKASI INTERPERSONAL SUAMI ISTRI PADA FILM DUA HATI BIRU (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 13 Februari 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



(Ridho Azlam Ambo Asse, M.I.Kom)

NIDN/NUPTK: 0308089202

Jakarta, 25 Februari 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

NIDN/NUPTK: 0318116602



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi, dengan mempersembahkan sebuah penelitian yang berjudul “Makna Komunikasi Interpersonal Suami Istri Pada Film Dua Hati Biru. Penyusunan skripsi ini bertujuan sebagai bagian dari memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Di Universitas Mercu Buana.

Dalam penyusunan penelitian ini, penulis banyak mendapatkan tantangan dan hambatan akan tetapi dengan bantuan dari berbagai pihak maka tantangan tersebut dapat teratasi. Penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan kontribusi dalam penyusunan Skripsi ini. Tanpa bantuan semua yang terkait Skripsi ini tidak akan terwujud dengan baik. Berikut ini ungkapan terima kasih penulis kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Andi Adriansyah, M.Eng. selaku Rektor Universitas Mercu Buana Jakarta.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Terima kasih selalu memberi kemudahan kepada penulis setiap penulis butuh tanda tangan.
4. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Skripsi. Terima kasih atas ilmu dan telah bersedia meluangkan waktu serta memberikan arahan, bimbingan, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Terima kasih kepada seluruh staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah membantu dan melayani dalam kebutuhan skripsi
6. Terima kasih khususnya kepada kedua orang tua, keluarga dan rekan-rekan yang turut memberikan doa serta semangat selama proses penelitian ini berlangsung.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 25 Februari 2026

Hardi Setiawan



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hardi Setiawan

NIM : 44120120009

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Penyiaran

Judul Tugas Akhir : MAKNA KOMUNIKASI INTERPERSONAL SUAMI ISTRI PADA FILM DUA HATI BIRU (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Februari 2026

Yang menyatakan,



(Hardi Setiawan)

**MAKNA KOMUNIKASI INTERPERSONAL SUAMI ISTRI PADA FILM
DUA HATI BIRU
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)
HARDI SETIAWAN**

ABSTRAK

Meningkatnya konflik dan angka perceraian menunjukkan bahwa komunikasi interpersonal suami istri masih menjadi persoalan penting dalam kehidupan pernikahan. Film Dua Hati Biru merefleksikan realitas tersebut melalui gambaran dinamika komunikasi pasangan muda dalam menghadapi konflik, perbedaan peran, dan tekanan emosional. Oleh karena itu, penelitian ini penting dilakukan untuk mengkaji makna komunikasi interpersonal dalam film tersebut melalui pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan memahami bagaimana makna komunikasi interpersonal antara suami dan istri dalam film “Dua Hati Biru” melalui analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivis dengan menggunakan pendekatan kualitatif serta metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Unit analisis dalam penelitian ini terdiri atas tujuh adegan terpilih dari film Dua Hati Biru. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi dan dokumentasi terhadap adegan-adegan tersebut, yang kemudian diperkuat dengan studi pustaka. Proses analisis data dilakukan dengan menafsirkan tanda-tanda komunikasi interpersonal melalui hubungan antara representamen, objek, dan interpretant. Penelitian ini menganalisis komunikasi interpersonal suami istri dalam film Dua Hati Biru menggunakan semiotika Charles Sanders Peirce. Hasil penelitian menunjukkan bahwa komunikasi verbal dan nonverbal merepresentasikan konflik, emosi, dan negosiasi peran, serta menegaskan pentingnya keterbukaan dan empati dalam menjaga keharmonisan pernikahan.

Kata Kunci: Semiotika Peirce, film, Dua Hati Biru, komunikasi suami istri.

**THE MEANING OF INTERPERSONAL COMMUNICATION BETWEEN
HUSBAND AND WIFE IN THE FILM DUA HATI BIRU
(A Charles Sanders Peirce Semiotic Analysis)
HARDI SETIAWAN**

ABSTRACT

The increasing number of conflicts and divorce cases indicates that interpersonal communication between husband and wife remains a crucial issue in marital life. The film *Dua Hati Biru* reflects this reality by portraying the dynamics of communication between a young couple in dealing with conflict, role differences, and emotional pressure. Therefore, this study is important to examine the meaning of interpersonal communication in the film through Charles Sanders Peirce's semiotic approach. The purpose of this study is to identify and understand the meaning of interpersonal communication between husband and wife in the film *Dua Hati Biru* using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis. This study employs a constructivist paradigm with a qualitative approach and uses Charles Sanders Peirce's semiotic analysis method. The unit of analysis consists of seven selected scenes from the film *Dua Hati Biru*. Data were collected through observation and documentation of these scenes and were supported by a literature review. Data analysis was conducted by interpreting interpersonal communication signs through the relationship between representamen, object, and interpretant. This study analyzes marital interpersonal communication in the film *Dua Hati Biru* using Peirce's semiotics. The findings indicate that verbal and nonverbal communication represent conflict, emotion, and role negotiation, emphasizing the importance of openness and empathy in maintaining marital harmony.

Keywords: Peirce's semiotics, film, *Dua Hati Biru*, marital communication

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vii
TUGAS AKHIR DI REPOSITORY UMB.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2. Fokus Penelitian	12
1.3. Tujuan Penelitian	12
1.4. Manfaat Penelitian	12
1.4.1. Manfaat Akademis	12
1.4.2. Manfaat Praktis	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1. Penelitian terdahulu	13
2.2 Media Baru	25
2.3 Media Streaming OTT (Over The Top).....	26
2.4 Genre Film Drama	27
2.5 Unsur-unsur Film.....	29
2.6. Karakter Dalam Film	31
2.7 Dialog Dalam Film	35

2.8 Komunikasi Interpersonal.....	36
2.10 Semiotika Komunikasi	39
2.11 Semiotika Charles Sanders Peirce	40
2.12 Kerangka Teori	42
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	43
3.1 Paradigma Penelitian	43
3.2 Metode Penelitian	44
3.3 Unit Analisis	44
3.4 Teknik Pengumpulan Data	47
3.4.1 Data Primer	47
3.4.2 Data Sekunder	47
3.5. Teknik Analisis Data	47
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	51
4.1. Gambaran umum objek penelitian.....	51
4.1.1. Tentang starvision.....	51
4.1.2. Tentang Wahana Kreator	52
4.1.3. Tentang Film Dua Hati Biru	54
4.1.4. Sinopsis film dua hati biru	55
4.1.5. Profil film dua hati biru.....	55
4.1.6. Aktor dan kaarakter pemeran.....	56
4.2 Hasil Penelitian.....	57
4.3. Pembahasan	78
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	81
5.1 Kesimpulan.....	81
5.2 Saran	82
5.2.1 Saran Akademis	82
5.2.2 Saran Praktis	82
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN.....	86

DAFTAR TABEL

Table 2.1 Penelitian Terdahulu	16
Table 3.1 Adegan Film Dua Hati Biru	45
Table 4.1 Tabel Profil Film Dua Hati Biru	55
Table 4.2 Aktor dan karakter pemeran.....	56
Table 4.3 Visual Scene 1.....	58
Table 4.4 Visual Scene 2.....	61
Table 4.5 Visual Scene 3.....	64
Table 4.6 Visual Scene 4.....	67
Table 4.7 Visual Scene 5.....	69
Table 4.8 Visual Scene 6.....	72
Table 4.9 Visual Scene 7.....	75



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Penyebab Kasus Perceraian.....	6
Gambar 1.2 Penyebab Kasus Perceraian.....	7
Gambar 2.1 Angle Camera Bird Eye	46
Gambar 2.2 Angle Camera High angle	46
Gambar 2.3 Angle Camera Low angle.....	47
Gambar 2.4 Angle Camera Eye level.....	48
Gambar 2.5 Angle Camera Frog Eye	48
Gambar 2.6 Angle Camera Ground level shot	49
Gambar 2.7 Angle Camera Knee shot.....	50
Gambar 2.8 Angle Camera Shoulder-Level Shot	50
Gambar 2.9 Angle Camera Aerial Shot	51
Gambar 2.10 Angle Camera Canted angle.....	52
Gambar 2.11 Pergerakan Kamera Pan	53
Gambar 2.12 Pergerakan Kamera Tilt	53
Gambar 2.13 Pergerakan Kamera Dolly	54
Gambar 2.14 Pergerakan Kamera Track.....	54
Gambar 2.15 Pergerakan Kamera Pedestal	55
Gambar 4.1 StarVison.....	62
Gambar 4.2. Wahana Kreator.....	63
Gambar 4.3 Poster film dua hari biru.....	65

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Curriculum Vitae	86
-----------------------------------	----

