



**MAKNA KASIH SAYANG DALAM MV “SELALU ADA
DINADIMU” OLEH BUNGA CITRA LESTARI**

(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Akmal Abijuna
44122010120

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2026



**MAKNA KASIH SAYANG DALAM MV “SELALU ADA
DINADIMU” OLEH BUNGA CITRA LESTARI**

(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Akmal Abijuna

44122010120

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026

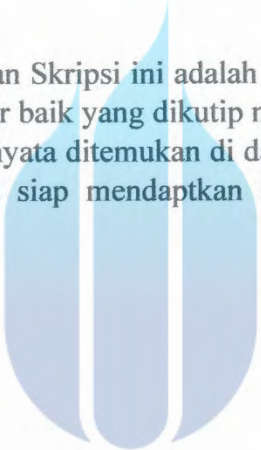
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Akmal Abijuna
NIM 44122010120
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Makna Kasih Sayang dalam MV "Selalu ada diNadimu" Oleh Bunga Citra Lestari
(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, Januari 2026



UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Akmal Abijuna

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

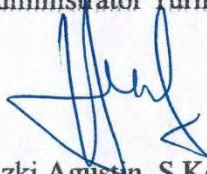
Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Akmal Abijuna
NIM : 44122010120
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “ Makna Kasih Sayang dalam MV Selalu ada di Nadimu Oleh BCL” ,telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal Kamis 05, Februari 2026 ,didapatkan nilai persentase sebesar 13%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 11 Februari 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Akmal Abijuna
NIM : 44122010120
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : "Makna Kasih Sayang dalam MV Selalu ada di Nadimu Oleh Bunga Citra Lestari"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 12 Januari 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi , Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:
Pembimbing

(Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed)

NIDN/NUPTK: 0316088201

Jakarta, 11 Februari 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas

Ilmu Komunikasi

Prof, Dr Ahmad Mulyana, M.Si

NIDN/NUPTK: 0318116602

Ketua Program Studi

Ilmu Komunikasi

Dr. Farid Hamid. M.Si

NIDN/NUPTK: 031117301

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas segala limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang Makna Kasih Sayang dalam MV "Selalu ada diNadimu" Oleh Bunga Citra Lestari (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure) Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat akademik guna mengikuti ujian Seminar Proposal pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana. Dalam proses penyusunan karya ilmiah ini, peneliti dihadapkan pada berbagai tantangan, baik dari segi teknis, akademik, maupun non-akademik. Namun, berkat dukungan, doa, serta semangat yang diberikan oleh berbagai pihak, peneliti mampu melewati proses tersebut dengan penuh rasa syukur. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Eka Perwitasari Fauzi S.Sos M.Ed, selaku Sekretaris Program Studi Broadcasting, dan selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah membantu membimbing dalam mengerjakan skripsi sampai akhir
2. Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng , selaku Rektor Universitas Mercu Buana, atas segala dukungan akademik yang diberikan selama ini
3. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, atas segala dukungan akademik yang diberikan selama ini.
4. Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D, selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, yang selalu mendorong mahasiswa untuk berpikir kritis dan kreatif dalam menulis karya ilmiah.
5. Seluruh Kedua orang tua peneliti yang tidak hanya memberikan dukungan moral dan materi, tetapi juga menjadi sumber kekuatan, doa, dan semangat yang tiada henti bagi peneliti untuk terus melangkah.
6. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah banyak membantu dalam proses penyelesaian proposal skripsi. Sahabat peneliti Alief Zaidan Khalish dan Muhammad Rofi yang telah mensuport peniliti dalam mengerjakan skripsi.

Peneliti menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan keterbatasan, baik dari segi teori, metode, maupun teknik analisis. Oleh sebab itu, saran dan kritik yang membangun sangat peneliti harapkan demi perbaikan dan penyempurnaan karya ilmiah ini di masa mendatang. Akhir kata, peneliti berharap agar skripsi ini tidak hanya menjadi pemenuhan syarat akademik semata, tetapi juga dapat memberikan kontribusi positif terhadap pengembangan kajian komunikasi, khususnya dalam studi makna kasih sayang dalam Musik Video.

Jakarta, Januari 2026



(Akmal Abijuna)



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Akmal Abijuna
NIM : 44122010120
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Makna Kasih Sayang dalam MV "Selalu ada diNadimu" Oleh Bunga Citra Lestari
(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non- Eksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan. Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Januari 2026
Yang menyatakan,


(Akmal Abijuna)



ABSTRAK

Nama : Akmal Abijuna
NIM : 44122010120
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Makna Kasih Sayang dalam MV "Selalu ada diNadimu" Oleh Bunga Citra Lestari
(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

ABSTRAK

Penelitian ini mengeksplorasi konstruksi makna kasih sayang dalam video musik "Selalu Ada di Nadimu" karya Bunga Citra Lestari menggunakan analisis semiotika Ferdinand de Saussure untuk membedah hubungan antara penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*). Melalui pendekatan komunikasi multimodal, elemen audio-visual seperti lirik lagu berstruktur akrostik, ekspresi wajah, serta kontras pencahayaan antara *low-key* dan *high-key* dianalisis untuk menunjukkan bagaimana kasih sayang digambarkan sebagai warisan spiritual yang melampaui kehadiran fisik. Hasil penelitian menyimpulkan bahwa video musik ini merepresentasikan kasih sayang sebagai ikatan abadi dan komunikasi antargenerasi yang sukses, di mana memori dan nilai-nilai yang ditanamkan menjadi kekuatan bagi karakter utama dalam menghadapi tantangan hidup dengan penuh keyakinan dan harapan.

Kata Kunci : Semiotika Ferdinand de Saussure, Musik Video, Makna Kasih Sayang, Warisan Spiritual, Komunikasi Antargenerasi

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRACT

Name : Akmal Abijuna
NIM 44122010120
Study Program : Ilmu Komunikasi
Thesis report title : Makna Kasih Sayang dalam MV "Selalu ada diNadimu" Oleh Bunga Citra Lestari
(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

ABSTRACT

This research explores the construction of the meaning of affection in Bunga Citra Lestari's music video "Selalu Ada di Nadimu" using Ferdinand de Saussure's semiotic framework to analyze the relationship between the signifier and the signified. Through a multimodal communication approach, the study examines non-verbal cues—such as facial expressions, gestures, and the shift from low-key to high-key lighting—alongside verbal signs like the unique acrostic lyrics to demonstrate how affection is portrayed as a spiritual legacy that transcends physical presence. The findings indicate that the music video represents affection as an enduring bond and a successful intergenerational communication of values, where musical elements serve as conduits for memory. Ultimately, the work concludes that true affection is an internalized essence that empowers the protagonist to face life's challenges with sincerity, hope, and conviction.

Keywords : *Semiotika Ferdinand de Saussure, Music Video, The Meaning of Love, Spiritual Heritage, Intergenerational Communication.*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.2 Fokus Penelitian.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian.	8
1.4.1 Manfaat Akademis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
2.1 Penelitian Terdahulu	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.2 Kajian Teoritis	16

2.2.1 Pesan, Tanda dan Makna.	16
2.2.2 Musik Video.....	25
2.2.3 Animasi.....	27
2.2.4 Komunikasi Massa	28
2.2.5 Forground dan Background	31
2.2.6 Transisi video	32
2.2.7 Semiotika	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	38
3.1 Paradigma Penelitian.....	38
3.2 Metodologi Penelitian	39
3.3 Unit Analisis.....	40
3.4 Teknik Pengumpulan Data	41
3.5 Teknik Analisis Data.....	50
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	53
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	53
4.4.1 Sinopsis MV Selalu ada diNadimu.....	57
4.2 Hasil Penelitian.....	58
4.3 Pembahasan.....	108
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	116
5.1 Kesimpulan.....	116
5.2 Saran.....	116
DAFTAR PUSTAKA	118
LAMPIRAN	126

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel 2. 2 Kamera Angle	21
Tabel 2. 3 Warna	22
Tabel 3. 1 Data Primer.	42
Tabel 4. 1 Penyanyi MV Selalu ada diNadimu	54
Tabel 4. 2 Karakter Flim Jumbo.....	55
Tabel 4. 3 Scene Opening	59
Tabel 4. 4 Scene Pertama	63
Tabel 4. 5 Scene Kedua.....	67
Tabel 4. 6 Scene Ketiga	71
Tabel 4. 7 Scene Keempat.....	76
Tabel 4. 8 Scene Kelima	81
Tabel 4. 9 Scene Keenam.....	88
Tabel 4. 10 Scene Ketujuh	92
Tabel 4. 11 Scene Kedelapan	96
Tabel 4. 12 Scene Penutup.....	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Extreme Long Shot	19
Gambar 2. 2 Long Shot	19
Gambar 2. 3 Medium Shot	20
Gambar 2. 4 Clouse Up	20
Gambar 2. 5 Extreme Clouse Up	20
Gambar 2. 6 Camera Angles.....	21
Gambar 4. 1 MV Selalu ada diNadimu	53



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Curriculum Vitae.....	126
-----------------------------------	-----

