

**PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER
“GURUKU POLISI”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF



Disusun Oleh:
Grace Asty 44120110011

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026

**PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER
“GURUKU POLISI”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF



Disusun Oleh:
Grace Asty 44120110011

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Grace Asty
NIM : 44120110011
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Laporan Skripsi : Peran Sutradara Dalam Produksi Film Dokumenter “Guruku Polisi”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 14 Februari 2026



Grace Asty

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Grace Asty
NIM : 44120110011
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “Peran Sutradara Dalam Produksi Film Dokumenter Guruku Polisi” ,telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 27 Februari 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 15%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 28 Februari 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting). Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Grace Asty
NIM : 44120110011
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER GURUKU POLISI

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 14 Februari 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



Drs. Joni Arman, M. I.Kom

NIDN: 0316066105

Jakarta, 14 Februari 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

NIDN : 0318116602

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

NIDN : 106730276

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir aplikatif film dokumenter yang berjudul **“Peran Sutradara dalam Produksi Film Dokumenter Guruku Polisi”** dengan baik dan tepat pada waktunya.

Adapun tujuan dari penulis tugas akhir aplikatif film dokumenter ini untuk memperoleh gelar Sarjana Fakultas Ilmu Komunikasi, Jurusan Penyiaran. Melalui karya film dokumenter ini, penulis berupaya mempelajari dan menginpletasikan secara langsung yang sudah dipelajari selama perkuliahan, khususnya yang berkaitan dengan produksi film dokumenter dan peran sutradara dalam mengarahkan keseluruhan proses kreatif mulai dari tahap pra produksi, produksi, hingga pasca produksi.

Dalam proses pengerjaan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa terdapat banyak tantangan, hambatan, serta dinamika yang dihadapi, baik dari segi teknis maupun nonteknis. Namun, melalui proses tersebut, penulis memperoleh banyak pengalaman, pembelajaran, serta pemahaman yang lebih mendalam mengenai pentingnya kepemimpinan, komunikasi tim, dan pengambilan keputusan dalam sebuah produksi film dokumenter.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini, diantaranya sebagai berikut:

1. Prof. Dr. Andi Adriansyah, M.Eng selaku Rektor Univeritas Mercu Buana.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana. M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Bapak dan Ibu berikan kepada penulis selama perkuliahan berlangsung Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Drs. Joni Arman, M.IKom., selaku dosen pembimbing yang

telah meluangkan waktu untuk memberikan arahan dan bimbingan dengan penuh kesabaran selama proses penyusunan tugas akhir aplikatif film Guruku Polisi.

5. Ibu Eka Perwitasari Fauzi S.Sos, M.Ed selaku ketua sidang yang memberikan arahan karya aplikatif ini.
6. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.IKom selaku Dosen penguji sidang Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
7. Seluruh dosen Univeritas Mercu Buana, khususnya Fakultas Ilmu Komunikasi jurusan broadcasting. Terima kasih atas ilmu yang telah Bapak dan Ibu berikan kepada penulis selama perkuliahan langsung.
8. Aiptu Agus Riyanto selaku tokoh utama dalam film dokumenter biografi, yang memberikan kisah yang inspiratif dan telah mengajarkan nilai-nilai kehidupan.
9. Seluruh narasumber di TPA Maju Bersama, terima kasih atas waktu dan cerita dan inspirasi yang sangat berarti bagi proses produksi film ini.
10. Kedua orang tua dan keluarga yang senantiasa memberikan doa, dukungan, serta motivasi tanpa henti kepada penulis.
11. Rekan aplikatif saya yaitu Ayu Nalurita dan Arya Firdaus yang telah bekerjasama dan berkontribusi dalam proses produksi hingga karya ini dapat terselesaikan.
12. Secara khusus, penulis juga ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada Balghis Nur Bachri, yang senantiasa membantu, memberikan dukungan, serta menyemangati penulis selama menjalani perkuliahan hingga proses penyusunan tugas akhir ini. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada Nabilah Ainiyah yang selalu memberikan semangat, mendengarkan setiap keluh kesah, serta memberikan dukungan emosional kepada penulis selama masa perkuliahan. Dukungan tersebut sangat berarti dan membantu penulis dalam menghadapi berbagai tantangan akademik

maupun pribadi. Selain itu penulis juga berterima kasih kepada sahabat penulis lain nya yaitu Dea Puput dan Iqtarra Rizqifa atas kebersamaan dan dukungan yang diberikan selama menjalani perkuliahan hingga tahap akhir penyusunan.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir aplikatif ini masih memiliki kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan dan pengembayanan karya di masa yang akan datang. Akhir kata besar harapan penulis agar karya ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis sendiri, akademik, maupun pembaca yang tertarik pada bidang produksi film dokumenter, khususnya peran sutradara.

Jakarta, 20 Januari 2025

Penulis



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Grace Asty

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Grace Asty
NIM : 44120110011
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Peran Sutradara Dalam Produksi Film Dokumenter
“Guruku Polisi”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Februari 2026
Yang Menyatakan,



(Grace Asty)

PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “GURUKU POLISI”

Grace Asty

ABSTRAK

Film dokumenter ini mengangkat kisah inspiratif Aiptu Agus Riyanto, seorang anggota Polsek Kembangan melalui dedikasinya dalam meningkatkan akses pendidikan di pemukiman kumuh. Dengan latar belakang kawasan padat penduduk di sekitar lapak pemulung, dokumenter ini menggambarkan ketimpangan sosial yang kerap menjadi penghalang bagi perkembangan anak-anak yang hidup dalam kemiskinan.

Melalui inisiatif pendirian Taman Pendidikan Al-Quran (TPA) Maju Bersama, Agus Riyanto menunjukkan bagaimana sebuah langkah kecil dapat menjadi awal dari perubahan besar. Dokumenter ini merekam perjuangan Agus bersama para relawan dalam menyediakan pendidikan sederhana bagi anak-anak, penulis sebagai sutradara bertanggung jawab dalam pengemasan pra produksi, produksi, dan pasca-produksi.

Melalui sudut pandang yang menyentuh, dokumenter ini tidak hanya menyajikan tantangan yang dihadapi masyarakat, tetapi juga menunjukkan bagaimana harapan dapat muncul di tengah keterbatasan. Pesan utama dari film ini dimulai dari keberanian individu untuk peduli dan bertindak demi masa depan yang lebih baik, menggambarkan nilai-nilai empati dan semangat yang menginspirasi.

Kata Kunci ; Sutradara, Dokumenter, Guruku Polisi

THE ROLE OF THE DIRECTOR IN THE PRODUCTION OF THE DOCUMENTARY FILM “GURUKU POLISI”

Grace Asty

ABSTRACT

This documentary film highlights the inspirational story of Aiptu Agus Riyanto, a member of the Kembangan Police Department, through his dedication to improving access to education in slum areas. Set against the backdrop of densely populated neighborhoods near waste-picker settlements, the documentary portrays the social inequalities that often hinder the development of children living in poverty.

Through the initiative to establish the Taman Pendidikan Al-Quran (TPA) Maju Bersama, Agus Riyanto demonstrates how a small step can spark significant change. This documentary captures Agus's struggles alongside volunteers to provide basic education for children. The director, as the writer, is responsible for overseeing the packaging of pre-production, production, and post-production processes.

With a heartfelt perspective, this documentary not only showcases the challenges faced by marginalized communities but also illustrates how hope can emerge amidst adversity. The central message of this film begins with the courage of individuals to care and take action for a better future, embodying values of empathy and an inspiring spirit.

Keywords: Director, Documentary, My Police Teacher

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN SIMILARITY CHECK	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Perancangan	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	7
1.5 Manfaat Perancangan	7
1.5.1 Manfaat akademis	7
1.5.2 Manfaat Praktisi	8
BAB II KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN	9
2.1 Landasan Teori	9
2.1.1 komunikasi massa	9
2.1.2 Film Sebagai Komunikasi massa	9
2.1.3 Jenis – Jenis Film.....	10
2.1.4 Film Dokumenter.....	11
2.1.5 Unsur – Unsur Film	13

2.1.6	Proses Pembuatan Film	14
2.1.7	Sutradara	15
2.3	Proses Kerja Sutradara	17
BAB III	KONSEP PERANCANGAN	25
3.1	Strategi Komunikasi	25
3.1.1	Analisis Karya dengan Metode SWOT pada film “Guruku Polisi” ..	26
3.2	Tujuan Komunikasi	27
3.3	Analisa Spesifikasi Program	28
3.3.1	Deskripsi Program	28
3.3.2	Konsep Karya	29
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya	30
3.3.4	Gambaran Isi Pesan	31
3.3.5	Media Promosi	32
3.4	Konsep Perancangan	32
3.4.1	Pra Produksi	32
3.4.2	Produksi	46
3.4.3	Pasca Produksi	46
BAB IV	ANALISIS PROSES	48
4.1	Profil Tayangan	48
4.2	Analisis Proses Produksi	49
4.2.1	Tahapan Pra Produksi	50
4.2.2	Tahapan Produksi	53
4.2.3	Tahapan Pasca Produksi	56
4.3	Kendala dan Pemecehan	56
4.3.1	Kendala	57
4.3.2	Pemecahan	57
4.4	Analisis Hasil Produksi Sutradara	58
4.5	Lembar Kerja Sutradara	58
4.5.1	Konsep Penyutradaraan	59
4.5.2	Media Promosi	60
4.5.3	Naskah	61

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	74
5.1 Kesimpulan.....	74
5.2 Saran.....	75
5.2.1 Saran Akademis.....	75
5.2.2 Saran Praktis.....	75
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN.....	79



DAFTAR TABEL

Table 2.1 Referensi Karya.....	18
Table 3.1 Treatment	33
Table 3.2 Wishlist	36
Table 3.3 Rencana Wawancara.....	39
Table 3.4 Peralatan.....	42
Table 3.5 Perangkat Yang Digunakan	44
Table 3.6 Time Table	44
Table 3.7 Anggaran.....	45
Table 4.1 BreakDown Produksi	62



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Bhabinkamtibmas Kelurahan Srengseng)	2
Gambar 4.1 Poster.....	60
Gambar 4.2 Tote Bag	60
Gambar 4.3 NoteBook	61
Gambar 4.4 Pulpen.....	61



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup.....	79
Lampiran 2 Dokumentasi Produksi.....	80
Lampiran 3 Surat Izin.....	83
Lampiran 4 surat dari kepolisian.....	84

