



**PERAN JURU KAMERA DALAM FILM DOKUMENTER
GURUKU POLISI**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

AYU NALURITA

**UNIVERSITAS
44120110009
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**



**PERAN JURU KAMERA DALAM FILM DOKUMENTER
GURUKU POLISI**

TUGAS AKHIR APLIKATIF
**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar
Sarjana Strata 1 (S-1)**

AYU NALURITA
UNIVERSITAS
44120110009
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ayu Nalurita
NIM : 44120110009
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : PERAN JURU KAMERA DALAM FILM
DOKUMENTER GURUKU

Sebagai penulis, saya bertanggung jawab penuh atas keaslian isi laporan skripsi ini. Saya menegaskan bahwa karya ini bukan plagiat dan belum pernah dipublikasikan atau diajukan sebelumnya. Dengan cara ini, saya dapat memastikan bahwa semua sumber informasi yang digunakan, termasuk kutipan dan rujukan, telah dicantumkan secara jujur dan jelas. Jika dikemudian hari ditemukan bahwa ketidakjujuran di akademik saya, terutama dalam hal plagiat, saya siap dan tunduk pada semua sanksi dan kebijakan Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 14 Februari 2026

Penulis



Ayu Nalurita

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Ayu Nalurita
NIM : 44120110009
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “PERAN JURU KAMERA DALAM FILM DOKUMENTER GURUKU POLISI”
,telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal **27 Februari 2026**
didapatkan nilai persentase sebesar **16%**

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 28 Februari 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustini. S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Ayu Nalurita
NIM : 44120110009
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : PERAN JURU KAMERA DALAM FILM
DOKUMENTER GURUKU POLISI

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 14 Februari 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing


Drs. Joni Arman, M. I.Kom

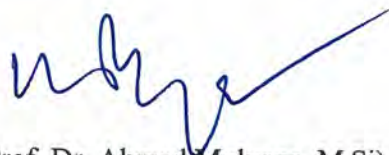
NIDN: 0316066105

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 14 Februari 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

NIDN : 0318116602

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

NIDN : 106730276

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Laporan ini. Penulisan Laporan ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Prpgram Studi Ilmu Komunika pada Fakultas Ilmu Komunikasi Mercu Buana. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Laporan ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Laporan ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Andi Adriansyah, M.Eng. selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M. Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si, selaku Ketua Program Studi Program Ilmu Komunikasi.
4. Ibu Eka Perwitasari Fauzi S.Sos, M.Ed ,selaku Ketua Sidang dan Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Bapak Drs. Joni Arman, M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing akhir tugas akhir aplikatif.
6. Bapak Aditya Gunanto, S.Ikom, M. Ikom, selaku Penguji sidang akhir tugas akhir aplikatif.
7. Seluruh dosen Universitas Mercu Buana, khususnya Fakultas Ilmu Komunikasi jurusan broadcasting.
8. Kepada Aiptu Agus Riyanto selaku tokoh utama dalam film dokumenter biografi.
9. Seluruh narasumber di TPA Maju Bersama, terimakasih atas waktu, cerita dan inspiraasi yang sangat berarti bagi proses film ini.
10. Ibu Mini dan Bapak Wanto - Kedua orang tua tercinta penulis yang telah memberikan dukungan, nasihat, dan doa setia hingga saat ini.
11. Sri Eli Febriyanti dan Debby Oktaviani - Saudari perempuan penulis yang telah

mendorong penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif ini.

12. Seluruh teman dekat saya Arya Maulana, Megawati Silalahi, Yana Faoziza, Farent Dwi, Anggia Dwi, Putri Salsabila telah memberikan dukungan dan dorongan untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Laporan ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 14 Februari 2025

Penulis
Ayu Nalurita



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ayu Nalurita
NIM : 44120110009
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : PERAN JURU KAMERA DALAM FILM
DOKUMENTER GURUKU POLISI

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta . 14 Februari 2026
Yang Menyatakan,



(Ayu Nalurita)

PERAN JURU KAMERA DALAM FILM DOKUMENTER GURUKU POLISI

AYU NALURITA

ABSTRAK

Film dokumenter adalah dokumentasi yang berisi informasi tentang peristiwa yang benar-benar terjadi sehingga memuat detail peristiwa dan informasi yang penting untuk diketahui oleh khayalak luas. Karena mereka menggabungkan elemen audio dan visual, film dokumenter berguna sebagai media pembelajaran yang komprehensif.

Tujuan dari karya Tugas Akhir Aplikatif ini adalah untuk menceritakan suatu aktivitas dengan menggunakan audio visual yang menarik dan menggabungkannya ke dalam sebuah film dokumenter. Berdasarkan judulnya, film "Guruku Polisi" menceritakan tentang Aiptu Agus Riyanto, seorang penegak hukum yang terkenal karena komitmennya untuk mengajar orang-orang di Kembangan, Jakarta Barat, yang sering diabaikan. Dengan sedikit upaya, dokumenter ini akan menampilkan perjuangan, kegigihan, dan harapan yang datang dari pendidikan..

Praproduksi, produksi, dan pascaproduksi adalah tiga tahap dalam pembuatan film dokumenter ini. Sebagai juru kamera, penulis harus membuat wishlist dari gambar yang akan diambil selama proses pembuatan film dokumenter ini. Jadi, untuk menghasilkan gambar yang dapat menghidupkan setiap alur cerita, penataan kamera dan teknik kamera diperlukan. Akibatnya, penulis menyadari bahwa menggunakan teknik pengambilan gambar yang baik dan tepat dapat menentukan bagaimana pesan disampaikan kepada penonton film documenter "Guruku Polisi".

Kata Kunci : Film Dokumenter, Juru Kamera, Guruku Polisi

THE ROLE OF THE CAMERAMAN IN A DOCUMENTARY FILM MY TEACHER IS A POLICEMAN

AYU NALURITA

ABSTRACT

A documentary film is a documentation that contains information about events that actually happened, thereby including details of the events and important information for the general public to know. Because they combine audio and visual elements, documentary films are useful as comprehensive learning media.

The applicable of this final project is to tell about an activity using engaging audiovisuals and to combine it into a documentary film. Based on its title, the film "My Teacher, the Police Officer" tells the story of Aiptu Agus Riyanto, a law enforcement officer famous for his commitment to teaching people in Kembangan, West Jakarta, who are often neglected. With a modest effort, this documentary will showcase the struggle, perseverance, and hope that come from education.

Pre-production, production, and post-production are the three stages in making this documentary film. As a cameraman, the author must create a wishlist of shots to be captured during the documentary making process. Therefore, to produce images that can bring every storyline to life, camera arrangement and camera techniques are necessary. As a result, the author realizes that using proper and effective filming techniques can determine how the message is conveyed to the audience of the documentary film "My Teacher is a Police Officer."

Keywords: Documentary Film, Cameraman, My Teacher is a Police Office

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Perancangan.....	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul	7
1.5 Manfaat Perancangan.....	7
1.5.1 Manfaat akademis	8
1.5.2 Manfaat Praktisi	8
BAB II	9
KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN	9
2.1 Landasan Teori	9
2.1.1 Komunikasi Massa.....	9
2.1.2 Pengertian Film	10
2.1.3 Pengertian Film Dokumenter	12
2.1.4 Unsur- unsur Film	15
2.1.5 Proses Pembuatan Film	16

2.1.6 Peran Juru kamera	17
2.1.7 Peran dan Tugas Juru kamera	17
2.1.8 Proses Kerja Juru Kamera.....	17
2.1.9 Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Dokumenter.....	18
2.2 Referensi Karya	32
BAB III.....	39
KONSEP PERANCANGAN	39
3.1 Tujuan Komunikasi	39
3.2 Strategi Komunikasi	39
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	40
3.3.1 Deskripsi Program.....	40
3.3.2 Konsep Karya.....	41
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	42
3.4 Konsep Perancangan.....	43
3.4.1 Rencana Pra Produksi	43
3.4.2 Rencana Produksi.....	54
3.4.3 Rencana Pasca Produksi.....	55
BAB IV	56
ANALISIS PROSES	56
4.1 Profil Tayangan.....	56
4.2 Proses Produksi.....	57
4.2.1 Pra Produksi	57
4.2.2 Produksi	59
4.2.3 Pasca Produksi	61
4.3 Lembar Kerja Produksi Juru Kamera	62
4.3.1 Konsep Juru Kamera.....	62
4.3.2 Laporan Kerja Juru Kamera	69
4.3.3 Spesifikasi Alat	88
4.4 Kendala dan Pemecahan	90
4.4.1 Kendala	90
4.4.2 Pemecahan	91

BAB V	92
KESIMPULAN DAN SARAN	92
5.1 Kesimpulan	92
5.2 Saran.....	93
5.2.1 Saran Akademis	93
5.2.2 Saran Praktis	94
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN	98



UNIVERSITAS
MERCU BUANA