



**REPRESENTASI NILAI KEBERSAMAAN DALAM FILM 1
KAKAK 7 KEPONAKAN (2025)**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

**Dela Novita Sari
44122010025**

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI BROADCASTING

FAKULTAS LMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026



**REPRESENTASI NILAI KEBERSAMAAN DALAM FILM 1
KAKAK 7 KEPONAKAN (2025)**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Dela Novita Sari

44122010025

**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS LMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dela Novita Sari

NIM : 44122010025

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul: “REPRESENTASI NILAI KEBERSAMAAN DALAM FILM 1 KAKAK 7 KEPONAKAN (2025)” adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 25 Februari 2026



Dela Novita Sari

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Dela Novita Sari

NIM : 44122010025

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul **REPRESENTASI NILAI KEBERSAMAAN DALAM FILM 1 KAKAK 7 KEPONAKAN (2025)**, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 26 Februari 2026 didapatkan nilai persentase sebesar 16%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 26 Februari 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S. Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting). Fax 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

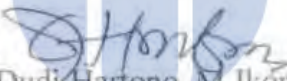
Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Dela Novita Sari
NIM : 44122010025
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi / Broadcasting
Judul Tugas Akhir : REPRESENTASI NILAI KEBERSAMAAN DALAM FILM
1 KAKAK 7 KEPONAKAN (2025)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 11 Februari 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



Dudi Hartono, M. Ikom

NIDN/NUPTK: 0320037307

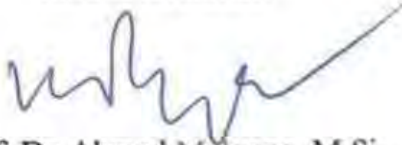
UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Jakarta, 24 Februari 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas
Ilmu Komunikasi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si
NIDN/NUPTK: 0318116602

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si
NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Segala puji dan Syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu wa Ta'ala atas segala Rahmat, taufik, inayah-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tanpa kehendak dan pertolongan-Nya, penyusunan Tugas Akhir ini tentu tidak akan berjalan dengan lancar. Shalawat serta salam penulis haturkan kepada Nabi Muhammad Shalallahu 'Alaihi Wassalam, suri teladan umat manusia yang telah membawa perubahan besar dalam peradaban dan kehidupan manusia menuju arah yang lebih baik.

Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi, konsentrasi Broadcasting, di Universitas Mercu Buana. Adapun judul yang diangkat dalam tugas akhir ini adalah **“Representasi Nilai Kebersamaan dalam Film 1 Kakak 7 Keponakan (2025)”**. Penelitian ini berfokus pada bagaimana mengenai kebersamaan direpresentasikan melalui elemen-elemen sinematik dalam film tersebut, serta bagaimana makna tersebut dapat ditafsirkan melalui pendekatan kualitatif.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan ini tidak lepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan berbagai pihak. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi dalam proses penyusunan karya ini:

1. Dudi Hartono, M.Ikom selaku dosen pembimbing yang dengan sabar membimbing, memberikan arahan, masukan, dan koreksi selama proses penyusunan proposal tugas akhir ini. Terima kasih atas waktu, perhatian, serta kesediaannya untuk berdiskusi dan bertukar pikiran, sehingga proposal ini dapat tersusun dengan lebih terarah dan mendalam.
2. Prof Dr. Ahmad Mulyana, M. Si selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.

3. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Dr. Juwono Tri Atmodjo, M. Si selaku dosen mata kuliah Riset Komunikasi yang telah memberikan masukan berharga terkait penentuan judul dalam proposal ini. Kontribusi beliau sangat membantu dalam mengarahkan fokus kajian agar lebih tepat dan relevan.
6. Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada Bapak dan Mama, Bapak Suprpto dan Mama Endah Lestari yang selalu hadir dengan doa, dukungan, dan kasih sayang yang tiada henti. Di tengah segala tantangan yang penulis hadapi selama proses penyusunan tugas akhir ini, doa-doa yang terpanjat dari Bapak dan Mama menjadi kekuatan yang menenangkan dan menguatkan. Terima kasih atas segala pengorbanan, kesabaran, dan kepercayaan yang diberikan, sehingga penulis dapat melalui proses ini dengan lebih tegar dan penuh semangat.
7. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Pae dan Boe, Pae Tugiman dan Boe Robi yang selalu memberikan doa, perhatian, dan semangat secara tulus. Kehangatan serta nasihat sederhana dari Pae dan Boe sering kali menjadi penyemangat tersendiri dalam menjalani proses penyusunan tugas akhir ini. Kehadiran dan doa-doa yang tak pernah putus dari Pae dan Boe menjadi salah satu sumber kekuatan batin yang begitu berarti bagi penulis.
8. Penulis menyampaikan terima kasih kepada Shelly Adisti, sahabat saya yang selalu setia memberikan semangat dan dukungan di setiap proses yang penulis jalani. Kehadiran dan perhatian yang diberikan menjadi penguat tersendiri, terutama di saat-saat sulit selama penyusunan tugas akhir ini. Terima kasih atas kebersamaan, dorongan positif, dan kepercayaannya yang begitu berarti.
9. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Nada Salsabillah, Afifah Ardiani, Nayla Asiyah, Puteri Tut Zaskia, Sulastri Marbun, Hijru Arsyinullah,

Muhammad Irsyad Azzuhdi, Randy Danindra, Fabian Okvaliant, dan Alm. Gullistan Fath yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan akademik ini. Terima kasih atas kebersamaan, kerja sama, saling berbagi informasi, serta semangat yang terus mengalir selama proses perkuliahan hingga penyusunan tugas akhir ini. Dukungan dan canda tawa yang dibagikan menjadi warna tersendiri yang akan selalu penulis kenang.

Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan ini masih ada beberapa kelemahan, baik dari segi konten maupun tampilan. Meski demikian, penulis telah berusaha seoptimal mungkin agar karya ini dapat disusun dengan baik. Penulis berharap tugas akhir ini dapat menjadi sumber yang bermanfaat dan memberikan nilai lebih, terutama dalam studi komunikasi. Semoga apa yang telah penulis sampaikan di dalamnya dapat memberikan keuntungan bagi semua pihak yang membaca dan mempelajarinya.

Jakarta, 22 Juni 2025

Peneliti

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Dela Novita Sari

44122010025

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dela Novita Sari

NIM : 44122010025

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting

Judul Tugas Akhir : REPRESENTASI NILAI KEBERSAMAAN DALAM FILM 1
KAKAK 7 KEPONAKAN (2025).

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 25 Februari 2026

Yang menyatakan,



Dela Novita Sari

REPRESENTASI NILAI KEBERSAMAAN DALAM FILM 1 KAKAK 7 KEPONAKAN (2025)

Dela Novita Sari

ABSTRAK

Selain memberikan hiburan, film merupakan alat komunikasi massa yang esensial dalam menciptakan dan mempertahankan nilai-nilai sosial. Studi tentang film 1 Kakak 7 Keponakan (2025) karya Yandy Laurens menarik karena menggambarkan hubungan keluarga melalui karakter seorang kakak laki-laki yang mengambil peran sebagai orang tua, menyoroti pentingnya persatuan. Penelitian ini berusaha untuk mengidentifikasi bagaimana adegan, narasi, dan elemen visual film tersebut menyampaikan pentingnya persatuan. Penelitian ini menerapkan teori representasi Stuart Hall, yang menyatakan bahwa makna dibangun secara sosial melalui sistem media yang terdiri dari tanda, simbol, dan bahasa.

Penelitian menerapkan pendekatan kualitatif deskriptif dengan paradigma kritis. Unit analisis berupa scene, dialog, ekspresi tokoh, serta elemen sinematik seperti mise en scene dan sinematografi. Teknik pengumpulan data dilaksanakan melalui observasi terhadap film, dokumentasi adegan, dan studi Pustaka yang relevan.

Hasil studi membuktikan bahwa nilai kebersamaan direpresentasikan melalui Tindakan pengorbanan, tanggung jawab dalam interaksi keluarga, komposisi ruang yang intim, serta konflik naratif yang menekankan pentingnya dukungan kolektif dalam menghadapi kesulitan. Kesimpulan, film ini tidak sekadar menyajikan drama keluarga, melainkan mengonstruksi kebersamaan sebagai nilai ideologis

Kata Kunci: Representasi, Kebersamaan, Film Keluarga, Stuart Hall, Komunikasi Massa.

REPRESENTATION OF THE VALUE OF TOGETHERNESS IN THE FILM 1 BROTHER 7 NEPHEWS (2025)

Dela Novita Sari

ABSTRACT

In addition to providing amusement, movies are an essential mass communication tool for creating and perpetuating societal ideals. Studying the movie 1 Big Brother 7 Nephews (2025) by Yandy Laurens is intriguing because it portrays family relations via the character of an older brother who steps in as a parent, highlighting the need of unity. This research attempts to ascertain how the film's scenes, narrative, and visual components convey the importance of unity. This research makes use of Stuart Hall's theory of representation, which holds that meaning is socially constructed via a media system of signs, symbols, and language.

The study employed a descriptive qualitative approach with a critical paradigm. The units of analysis were scenes, dialogue, character expressions, and cinematic elements such as mise-en-scène and cinematography. Data collection techniques included film observation, scene documentation, and relevant literature review.

The results of the study indicate that the value of togetherness is represented through acts of sacrifice, responsibility in family interactions, intimate spatial compositions, and narrative conflict that emphasizes the importance of collective support in the face of adversity. In conclusion, this film does not simply present a family drama, but rather constructs togetherness as an ideological value.

Keywords: Representation, Togetherness, Family Film, Stuart Hall, Mass Communication.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN SIMILARITY CHECK	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.4.1 Manfaat Akademis.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
2.2. Kajian Teori.....	21
2.2.1 Komunikasi Massa.....	21
2.2.2 Film	22
2.2.3 Teori Representasi Stuart Hall.....	28
2.2.4 Unsur-unsur Film/Drama	31
2.2.5 Konsep Keluarga.....	37

2.2.6 Konsep Kebersamaan	43
2.2.7 Ideologi	45
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	49
3.1 Paradigma Penelitian	49
3.2 Metode Penelitian.....	50
3.3. Unit Analisis.....	51
3.4 Teknik Pengumpulan Data	53
3.4.1 Data Primer	53
3.4.2 Data Sekunder.....	54
3.5 Teknik Analisis Data	55
3.6 Teknik Keabsahan Data.....	56
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	58
4.1 Gambaran Umum	58
4.1.1 Film 1 Kakak 7 Keponakan	58
4.1.2 Pemeran Film 1 Kakak 7 Keponakan	59
4.1.3 Sinopsis.....	60
4.2 Hasil Penelitian.....	61
4.3 Pembahasan	77
BAB V PENUTUP.....	82
5.1 Kesimpulan.....	82
5.2 Saran	83
5.2.1 Saran Akademis	83
5.2.2 Saran Praktis	83
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN.....	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film 1 Kakak 7 Keponakan.....	4
Gambar 1. 2.....	6
Gambar 1. 3.....	7
Gambar 1. 4.....	7
Gambar 1. 5.....	8
Gambar 4. 1 Poster 1 Kakak 7 Keponakan	58



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	14
Tabel 3. 1 Adegan Film 1 Kakak 7 Keponakan	51
Tabel 4. 1 Hasil Penelitian	77



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Curriculum Vitae	89
-----------------------------------	----

