



**EKSPLORASI ESTETIKA *COCONUT WATER LEATHER*
DENGAN TEKNIK REKA LATAR SEBAGAI MATERIAL
PRODUK DAN AKSESORIS *FASHION***

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

IRNA HASYND A KUSUMAWARDANI

41923120001

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK (S1)
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2026



**EKSPLORASI ESTETIKA *COCONUT WATER LEATHER*
DENGAN TEKNIK REKA LATAR SEBAGAI MATERIAL
PRODUK DAN AKSESORIS *FASHION***

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA
IRNA HASYNDA KUSUMAWARDANI**

41923120001

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK (S1)
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2026

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Irna Hasynda Kusumawardani

NIM : 41923120001

Fakultas/Program Studi : FDSK/Desain Produk

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“Eksplorasi Estetika *Coconut Water Leather* Dengan Teknik Reka Latar Sebagai Material Produk dan Aksesoris *Fashion*” adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 15 Februari 2026



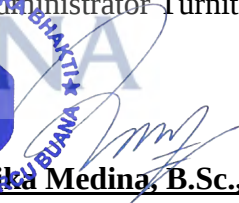
Irna Hasynda Kusumawardani

PERNYATAAN SIMILARITY CHECK

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh:

Nama : Irna Hasynda Kusumawardani
NIM : 41923120001
Program Studi : Desain Produk
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Dengan judul **“Eksplorasi Estetika Coconut Water Leather Dengan Teknik Reka Latar Sebagai Material Produk Dan Aksesoris Fashion”**, telah dilakukan pengecekan *similarity* dengan sistem Turnitin pada tanggal 26 Februari 2026 didapatkan nilai persentase sebesar 21%

Jakarta, 26 Februari 2026
Administrator Turnitin

Rika Medina, B.Sc., S.Ds

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Irna Hasynda Kusumawardani
NIM : 41923120001
Fakultas/Program Studi : Fakultas Desain dan Seni Kreatif / Desain Produk
Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Estetika *Coconut Water Leather*
Dengan Teknik Reka Latar Sebagai Produk Dan
Aksesoris *Fashion*

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 2 Februari 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



(Dr. Waridah Muthi'ah, S.Ds., M.Ds)

NIDN: 0324128502

MERCUBUANA

Jakarta, 9 Februari 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif



(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn)

NIDN: 0306088302

Ketua Program Studi
Desain Produk



(Junaidi Salam, S.Ds., M.Ds)

NIDN: 0317048502

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Strata 1 (S1) Desain Produk pada Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Tugas Akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Andi Adriansyah, M. Eng, selaku Rektor Universitas Mercu Buana
2. Bapak Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn. selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif
3. Bapak Junaidi Salam S.Ds., M.Ds. selaku Ketua Program Studi Desain Produk
4. Ibu Dr. Waridah Muthi'ah, M.Ds. selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan Tugas Akhir ini;
5. Bapak/Ibu Tenaga Kependidikan Tata Usaha Fakultas Desain dan Seni Kreatif yang telah membantu dalam administrasi pemberkasan sebelum dan sesudah sidang.
6. Bapak dan Ibu orang tua saya yang telah mendukung dan mendoakan saya selama ini sampai akhirnya saya bisa menyelesaikan perkuliahan saya.
7. Teman-teman dan rekan seperjuangan yang senantiasa memberikan dukungan dan berbagi suka duka selama proses pengerjaan Tugas Akhir.
8. Semua pihak yang telah membantu saya selama ini, yang tentunya tidak bisa disebutkan satu persatu.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 15 Februari 2026



Irna Hasynda Kusumawardani

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ima Hasynda Kusumawardani
NIM : 41923120001
Fakultas/Program Studi : FDSK/Desain Produk
Judul Tugas Akhir : “Eksplorasi Estetika *Coconut Water Leather*
Dengan Teknik Reka Latar Sebagai Material Produk dan Aksesoris *Fashion*”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Februari 2026

Yang menyatakan,



(Ima Hasynda Kusumawardani)

EKSPLORASI ESTETIKA *COCONUT WATER LEATHER* DENGAN TEKNIK REKA LATAR SEBAGAI MATERIAL PRODUK DAN AKSESORIS *FASHION*

IRNA HASYND A KUSUMAWARDANI

ABSTRAK

Industri kulit memiliki banyak dampak negatif terhadap lingkungan diantaranya konsumsi air yang berlebihan, eksploitasi hewan, jejak karbon, polusi, dan limbah yang berbahaya bagi manusia. Material alternatif berbasis *bio-leather* merupakan solusi, salah satunya yaitu kulit dari limbah air kelapa. Pada penelitian sebelumnya yang menggunakan limbah air kelapa sebagai material alternatif kulit adalah Malai, yang pada pengolahannya ditambahkan beberapa serat alam untuk menambah kekuatan, akan tetapi menimbulkan kelemahan yaitu kaku sehingga penggunaannya terbatas. Pada penelitian ini material alternatif kulit dari limbah air kelapa yang selanjutnya disebut sebagai *coconut water leather (cowalther)*, tidak diberikan penambahan serat alam apapun, karena difokuskan untuk memberikan sifat fleksibilitas sehingga dapat lebih mudah diaplikasikan pada berbagai produk dan aksesoris *fashion* sekaligus dapat dikembangkan dengan teknik reka latar seperti *tie dye* untuk menambah nilai estetika. Metode yang digunakan adalah metode *research and development (RnD)* berupa eksperimen. Dari eksperimen yang telah dilakukan ditemukan bahwa penambahan gliserin (8 gr) dan minyak (20 gr) pada *coconut water leather* menghasilkan fleksibilitas yang baik. Penerapan reka latar pewarnaan teknik celup ikat (*tie dye*) berhasil dilakukan sehingga menambah keunggulan material dari segi estetika, yang mana teknik *tie dye* ini tidak bisa diaplikasikan pada kulit konvensional. Dengan adanya material *cowalther* ini, terbuka peluang untuk pengembangan dan penggunaan material *bio-leather* alternatif dalam produk dan aksesoris *fashion*.

Kata Kunci: *coconut water leather*, eksperimen, *tie dye*

EXPLORING THE AESTHETICS OF COCONUT WATER LEATHER THROUGH SURFACE DESIGN TECHNIQUES AS A MATERIAL FOR FASHION PRODUCTS AND ACCESSORIES

IRNA HASYNDA KUSUMAWARDANI

ABSTRACT

The leather industry has significant negative impacts on the environment, including excessive water consumption, animal exploitation, carbon footprint, pollution, and hazardous waste to humans. Bio-leather alternatives offer a solution, one of which is leather derived from coconut water waste. Previous studies utilizing coconut water waste as an alternative leather material focused on Malai, which incorporated natural fibers to enhance strength. However, this resulted in stiffness, limiting its application. In this study, the alternative leather material derived from coconut water waste, hereafter referred to as coconut water leather (cowalther), was developed without the addition of natural fibers, with the aim of achieving flexibility. This allows for broader application in various fashion products and accessories, while also enabling aesthetic enhancement through background design techniques such as tie-dye. The method used is the research and development (RnD) method in the form of experiments. Experimental results revealed that the addition of glycerin (8 g) and oil (20 g) to coconut water leather produced good flexibility. The application of tie-dye coloring techniques was successfully implemented, adding aesthetic value to the material—an outcome not achievable with conventional leather. The development of cowalther opens opportunities for further exploration and utilization of bio-leather alternatives in fashion products and accessories.

Keywords: coconut water leather, experimentation, tie-dye

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN SIMILARITY CHECK.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Perancangan.....	1
1.2 Rumusan Masalah Perancangan.....	2
1.3 Tujuan Perancangan	2
1.4 Manfaat Perancangan.....	3
BAB II LANDASAN TEORI	4
2.1 Orisinalitas	4
2.2 Landasan Teori.....	15
2.3 Konsep Teoritis	28
BAB III METODE PERANCANGAN.....	29
3.1 Kelompok Pengguna Produk	29
3.2 Pendekatan Perancangan.....	30
3.3 Tahapan Perancangan.....	31
3.4 Skema Proses Kerja.....	32
BAB IV DATA DAN ANALISA PERANCANGAN.....	39
4.1 Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Fungsi.....	39
4.2 Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Estetika	44
4.3 Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Pembiayaan	56

BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	63
5.1 Konsep Dasar	63
5.2 Konsep Ukuran.....	67
5.3 Konsep Bentuk	68
5.4 Konsep Material	69
5.5 Konsep Warna	71
5.6 Sketsa	73
BAB VI DESAIN FINAL DAN KESIMPULAN	74
6.1 Desain Final.....	74
6.2 Konsep Pameran.....	82
6.3 Respon Pengunjung.....	84
6.4 Evaluasi Hasil Karya Dan Pameran	84
6.5 Kesimpulan Dan Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN.....	90



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Eksperimen Tekstur	40
Tabel 4.2. Karakteristik Material <i>Cowalther</i>	42
Tabel 4.3 Eksperimen Pewarna Alami	44
Tabel 4.4 Eksperimen Pre Mordan, Simultan, dan Fiksasi	46
Tabel 4.5. Eksperimen Estetika.....	48
Tabel 4.6 Aspek Pembiayaan Material <i>Cowalther</i>	56
Tabel 4.7 Biaya Produksi <i>Clasp Bag</i>	57
Tabel 4.8 Biaya Produksi Sepatu Bot	58
Tabel 4.9 Biaya Produksi Dompot	59
Tabel 4.10 Biaya Produksi ID Card.....	60
Tabel 4.11 Biaya Produksi <i>Card Holder</i>	61
Tabel 4.12 Biaya Produksi Jam Tangan.....	61
Tabel 5.1 Konsep Material.....	69



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Material Malai	6
Gambar 2.2 Lembar Spesifikasi Teknis Material Malai	7
Gambar 2.3 Sepatu Bot	8
Gambar 2.4 Sepatu Bot dari Kantong Semen	9
Gambar 2.5 Aplikasi Tie Dye pada Kulit dengan Teknik Marble	10
Gambar 2.6 Material M-TEX	11
Gambar 2.7 Sepatu G/C Lunceng Shoes Gio Cardin x Bell	12
Gambar 2.8 Produk Malai	14
Gambar 2.9. Skema Konsep Teoritis	28
Gambar 3. 1 Skema Proses Perancangan.....	33
Gambar 3. 2 Skema Proses Produksi Material.....	36
Gambar 3. 3 Skema Proses Produksi Produk dan Aksesoris <i>Fashion</i>	37
Gambar 4. 1 Pewarna Alam pada Eksperimen Warna.....	44
Gambar 5. 1 Ukuran Produk.....	67
Gambar 5. 2 Proporsi Ukuran Produk dengan Manusia	68
Gambar 5. 3 Konsep Bentuk	69
Gambar 5. 4 <i>Moodboard</i>	72
Gambar 5. 5 Palet Warna	72
Gambar 5. 6 Sketsa Desain	73
Gambar 6. 1 Gambar Detail <i>Clasp Bag</i>	74
Gambar 6. 2 Gambar Teknik <i>Clasp Bag</i>	75
Gambar 6. 3 Foto Produk <i>Clasp Bag</i>	75
Gambar 6. 4 Desain Final Sepatu Bot.....	76
Gambar 6. 5 Gambar Teknik Sepatu Bot	76
Gambar 6. 6 Foto Produk Sepatu Bot	76
Gambar 6. 7 Desain Final Dompet.....	77
Gambar 6. 8 Gambar Teknik Dompet.....	77
Gambar 6. 9 Foto Produk Dompet	77
Gambar 6. 10 Desain Final <i>Card Holder</i>	78

Gambar 6. 11 Gambar Detail <i>ID Card</i>	78
Gambar 6. 12 Foto Produk <i>ID Card</i>	78
Gambar 6. 13 Desain Final <i>ID Card</i>	79
Gambar 6. 14 Gambar Teknik <i>ID Card</i>	79
Gambar 6. 15 Foto Produk <i>ID Card</i>	80
Gambar 6. 16 Desain Final <i>Strap</i> Jam Tangan	80
Gambar 6. 17 Gambar Teknik <i>Strap</i> Jam Tangan.....	81
Gambar 6. 18 Foto Produk <i>Strap</i> Jam Tangan.....	81
Gambar 6. 19 Foto <i>Booth</i> Pameran	82
Gambar 6. 20 Poster Pameran.....	83
Gambar 6. 21 Respon Pengunjung.....	84
Gambar 6. 22 Bercak Putih Pada Produk.....	85



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Asistensi	90
Lampiran 2. Dokumentasi Kunjungan IKM Wisata Tani Kiara Group	91
Lampiran 3. Pameran Tugas Akhir	92
Lampiran 4. Formulir Pendaftaran Sidang Tugas Akhir.....	93
Lampiran 5. Lembar Komentar Perbaikan Sidang Tugas Akhir (Penguji I)	94
Lampiran 6. Lembar Komentar Perbaikan Sidang Tugas Akhir (Penguji II)	95
Lampiran 7. Lembar Komentar Perbaikan Sidang Tugas Akhir (Penguji III).....	96
Lampiran 8. Formulir Verifikasi Data	97
Lampiran 9. Surat Keterangan Hasil Sidang Tugas Akhir.....	98
Lampiran 10. Surat Perjanjian Karya Tugas Akhir.....	99

