



**ANALISIS MAKNA CINTA DALAM FILM “JATUH CINTA
SEPERTI DI FILM-FILM” KARYA YANDY LAURENS**

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Disusun Oleh:
Muhammad Bintang Juliawan
(44222010237)

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026



**ANALISIS MAKNA CINTA DALAM FILM “JATUH CINTA
SEPERTI DI FILM-FILM” KARYA YANDY LAURENS**

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata
(S1) Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh:

Muhammad Bintang Juliawan

(44222010237)

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Bintang Juliawan
NIM : 44222010237
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“Analisis Makna Cinta dalam Film ‘Jatuh Cinta seperti di Film-Film’ Karya Yandy Laurens (Analisis Semiotika Roland Barthes)” adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 20 Februari 2026



Muhammad Bintang Juliawan

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Muhammad Bintang Juliawan
NIM : 44222010237
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Public Relations

Dengan judul Analisis Makna Cinta dalam Film “Jatuh Cinta Seperti di Film-Film” Karya Yandy Lauren (Analisis Semiotika Roland Barthes) telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 20 Februari didapatkan nilai persentase sebesar 4%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 21 Februari 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

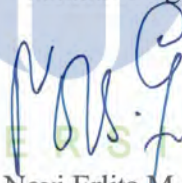
Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Bintang Juliawan
NIM : 44222010237
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Analisis Makna Cinta dalam Film “Jatuh Cinta Seperti di Film-Film” Karya Yandy Laurens

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 5 Februari dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



Novi Erlita M.A

NIDN/NUPTK: 0309118502

Jakarta, 20 Februari 2006

Mengetahui,

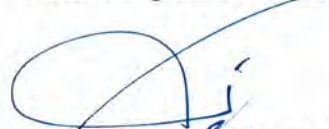
Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M. Si.)

NIDN/NUPTK: 0318116602

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid Umarella, M. Si)

NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan rahmat, berkah, serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir yang berjudul “*Analisis Makna Cinta dalam Film Jatuh Cinta Seperti di Film-Film.*” Penulisan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, baik melalui diskusi, bantuan materi, waktu, maupun bentuk dukungan lainnya, yang mendorong penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Ucapan terima kasih secara khusus penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M. Eng selaku Rektor Universitas Mercu Buana
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Umarela, M.Si selaku kepala prodi ilmu komunikasi dan pembuka jalan peneliti dengan selancar-lancarnya
4. Ibu Novi Erlita M.A, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan kesempatan yang sangat berharga untuk membimbing peneliti hingga bisa menyelesaikan penelitian ini
5. Kedua orang tua tercinta, Bapak Sutono dan Ibu Nana Hamdana, yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan semangat kepada penulis dalam menempuh pendidikan hingga tingkat sarjana.
6. Kehadiran podcast Seminggu yang telah menemani penulis, memberikan dorongan emosional, serta menjadi sumber motivasi utama dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Pihak Imajinari dan seluruh tim yang terlibat dalam film “Jatuh Cinta seperti di Film-Film” yang telah membuat peneliti membuka pandangan baru terhadap cinta

8. Teman-teman yang telah memberikan dukungan moral dan semangat selama proses perkuliahan serta dalam penulisan tugas akhir ini, baik di lingkungan kampus maupun di luar kampus.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang turut berkontribusi dalam penyusunan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, segala bentuk kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan guna menyempurnakan penelitian ini di masa mendatang. Semoga keberadaan karya ini dapat memberikan manfaat, serta menjadi dasar dan referensi bagi penelitian sejenis selanjutnya.



Jakarta, 21 Januari 2026

Peneliti

Muhammad Bintang Juliawan

44222010237

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Bintang Juliawan
NIM : 44222010237
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Public Relations
Judul Tugas Akhir : Analisis Makna Cinta dalam Film “Jatuh Cinta Seperti di Film Film” Karya Yandy Laurens

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 23 Januari 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Bintang Juliawan

Analisis Makna Cinta Dalam Film “Jatuh Cinta Seperti di Film-Film”

Karya Yandy Laurens (Semiotika Roland Barthes)

Muhammad Bintang Juliawan

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konstruksi makna cinta dalam film *Jatuh Cinta Seperti di Film-Film* karya Yandy Laurens. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keunikan visual monokrom dan representasi "Cinta Dewasa" yang mendekonstruksi pakem romansa populer di Indonesia. Fokus penelitian diarahkan pada bagaimana tanda-tanda semiotik dalam delapan adegan kunci merepresentasikan dinamika hubungan antara karakter Bagus dan Hana. Landasan teoretis yang digunakan adalah analisis semiotika Roland Barthes (denotasi, konotasi, dan mitos) serta tipologi cinta dari John Alan Lee.

Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan paradigma konstruktivisme. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi tekstual terhadap elemen *mise-en-scène* dan dokumentasi adegan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna cinta dalam film ini dikonstruksi melalui tiga bentuk dominan: *Storge* (kedekatan), *Pragma* (pertimbangan realistis), dan *Agape* (empati dan pengorbanan ego). Secara semiotis, penggunaan visual monokrom bertindak sebagai penanda keintiman dan fokus emosional yang mendalam.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa film *Jatuh Cinta Seperti di Film-Film* berhasil membedah mitos romantisme fiktif menuju pemaknaan cinta yang lebih manusiawi, matang, dan reflektif. Cinta tidak lagi digambarkan sebagai gairah instan, melainkan sebagai proses penyembuhan trauma duka dan penghormatan terhadap batasan diri.

Kata Kunci: Makna Cinta, Semiotika Roland Barthes, *Jatuh Cinta Seperti di Film-Film*, Cinta Dewasa, Dekonstruksi Mitos.

**Analyzing the Meaning of Love in the Film 'Jatuh Cinta Seperti di Film-Film'
by Yandy Laurens: A Roland Barthes Semiotic Study**

Muhammad Bintang Juliawan

ABSTRACT

This research aims to analyze the construction of the meaning of love in the film "Jatuh Cinta Seperti di Film-Film" (Falling in Love Like in the Movies) by Yandy Laurens. This study is motivated by the unique monochrome visual aesthetics and the representation of "Mature Love," which deconstructs the conventional romance tropes popular in Indonesia. The research focus is directed at how semiotic signs in eight key scenes represent the relationship dynamics between the characters Bagus and Hana. The theoretical framework employed includes Roland Barthes' semiotic analysis (denotation, connotation, and myth) and John Alan Lee's typology of love.

This research utilizes a qualitative approach within the constructivism paradigm. Data collection techniques were conducted through textual observation of mise-en-scène elements and scene documentation. The results indicate that the meaning of love in this film is constructed through three dominant forms: Storge (companionate love), Pragma (realistic love), and Agape (empathetic and self-sacrificing love). Semiotically, the use of monochrome visuals acts as a signifier of intimacy and profound emotional focus.

The study concludes that the film successfully dissects the myth of fictitious romanticism toward a more humane, mature, and reflective interpretation of love. Love is no longer portrayed as an instantaneous passion but rather as a process of grief healing and respect for personal boundaries.

Keywords: *Meaning of Love, Roland Barthes' Semiotics, Jatuh Cinta Seperti di Film-Film, Mature Love, Deconstruction of Myth.*

MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB.....	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Penelitian	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Peneltian Terdahulu	8
2.2 Kajian Teoritis.....	16
2.2.1 Komunikasi Melalui Makna dan Tanda dalam Media Massa.....	16
2.2.2 Media Massa	17
2.2.3 Film Sebagai Media Komunikasi.....	20
2.2.4 Unsur-Unsur Film	22
2.2.5 Pemaknaan Unsur Film.....	24

2.2.6 Makna Cinta.....	28
2.2.7 Semiotika	31
2.2.8 Semiotika Roland Barthes.....	32
BAB III.....	35
METODOLOGI PENELITIAN	35
3.1 Paradigma Penelitian	35
3.2 Metode Penelitian	35
3.3 Unit Analisis Data	36
3.4 Teknik Pengumpulan Data	39
3.5 Teknik Analisis Data	39
BAB IV	41
HASIL DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Resesnsi Umum	41
4.1.1 Profil Film	41
4.1.2 Sinopsis Film “Jatuh Cinta Seperti di Film-Film”	42
4.1.3 Pemeran Film “Jatuh Cinta Seperti di Film-Film”	43
4.2 Hasil Penelitian	46
4.2.1 Film Sebagai Media Komunikasi.....	71
4.2.2 Makna Cinta dalam Realitas Sosial	74
4.3 Pembahasan.....	77
BAB V.....	83
KESIMPULAN DAN SARAN	83
5.1 Kesimpulan	83
5.2 Saran.....	84
5.2.1 Saran Akademis.....	84
5.2.2 Saran Praktis.....	85
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN.....	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1. Poster Film Jatuh Cinta Seperti di Film-Film	2
Gambar 2. 1. Model Semiotika Roland Barthes	33
Gambar 4. 1. Poster Film Jatuh Cinta Seperti di Film-Film	41
Gambar 4. 2. Pemeran Bagus	43
Gambar 4. 3. Pemeran Hana	44
Gambar 4. 4. Pemeran Pak Yoram	44
Gambar 4. 5. Pemeran Celine	45
Gambar 4. 6. Pemeran Dion	45
Gambar 4. 7. Pemeran Julie	46



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Penelitian Terdahulu	10
Tabel 3. 1. Unit Analisis Data	37
Tabel 4. 1. Semiotika Roland Barthes dalam ‘Jatuh Cinta Seperti di Film-Film’	47



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Unit Analisis	89
Lampiran 2. Curriculum Vitae	93

