



**REPRESENTASI SKIZOFRENIA PADA SERIES MR ROBOT
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Disusun oleh:

Antonio Arya Wicaksono

(44123110022)

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2025



**REPRESENTASI SKIZOFRENIA PADA SERIES MR ROBOT
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

Antonio Arya Wicaksono

(44123110022)

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2025

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Antonio Arya Wicaksono
NIM : 44123110022
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI
SKIZOFRENIA PADA
SERIES MR ROBOT
(ANALISIS SEMIOTIKA
JOHN FISKE)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 21 Oktober 2025



Antonio Arya Wicaksono.

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Antonio Arya Wicaksono
NIM : 44123110022
Program Studi : Broadcasting
Bidang Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan judul ' REPRESENTASI SKIZOFRENIA PADA SERIES MR. ROBOT (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE) ' ,telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 17 Oktober 2025 didapatkan nilai persentase sebesar 17%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 20 Oktober 2025
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Korn

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Antonio Arya Wicaksono
NIM : 44123110022
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI SKIZOFRENIA PADA
SERIES MR ROBOT (ANALISIS
SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Sofia Aunul, M.Si (Sofia Aunul)
NIDN : 0314097601
Ketua Penguji : Dr. Afdal Makkuraga (Afdal Makkuraga)
Putra, M.Si
NIDN : 0310107103
Penguji Ahli : Dr. Feni Fasta, M.Si (Feni Fasta)
NIDN : 0306047601

Jakarta, 23 September 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena atas berkat dan penyertaan-Nya, saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Penyoaran pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Tugas Akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Andi Adriansyah, M. Eng selaku Rektor Universitas Mercu Buana
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana selaku Dekan Fakultas Komunikasi
3. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
4. Ibu Sofia Aunul, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan Tugas Akhir ini;
5. Ibu Theresia Sri Kartika Antarini selaku ibu yang selalu mendukung dan mendoakan saya untuk menyelesaikan skripsi ini
6. Theresia Septrina selaku kekasih yang selalu mendukung dan memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini
7. Chella, Arnet, Ocha, Gita, Exel, Didit, Briant sebagai sahabat penulis yang selalu menyemangati penulis

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 21 Oktober 2025



Antonio Arya Wicaksono

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Antonio Arya Wicakono
NIM	: 44123110022
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi	: REPRESENTASI SKIZOFRENIA PADA SERIES MR ROBOT (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Oktober 2025

Yang menyatakan,



(Antonio Arya Wicaksono)

ABSTRAK

Nama : Antonio Arya Wicaksono
NIM : 44123110022
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI
SKIZOFRENIA PADA SERIES MR ROBOT (ANALISIS
SEMIOTIKA JOHN FISKE)
Pembimbing : Sofia Aunul, M.Si

Penelitian ini menggali representasi skizofrenia pada film Mr. Robot dengan pendekatan semiotika John Fiske, dengan fokus penelitian pada aspek sinematografi yang digunakan untuk memberikan makna tentang kesehatan mental. Elliot Alderson, diceritakan sebagai seorang *hacker* jenius yang mengidap skizofrenia, di mana kondisi psikisnya tidak hanya digambarkan melalui narasi, tetapi juga melalui tanda teknis visual yang kompleks. Aspek teknis seperti *frame sempit*, *negative space* yang luas, hingga *color grading* dingin berguna sebagai simbol tekanan mental dan distorsi realitas yang dialami Elliot.

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan analisis semiotika John Fiske yang memiliki tahapan realitas, representasi, dan ideologi. Pada tahap realitas, *mise en scene* dan ekspresi dimaknai isolasi dan keterasingan Elliot. Dalam tahap representasi, penggunaan aspek teknis seperti *framing* kamera, pencahayaan, hingga *editing* menciptakan makna psikologis yang dalam. Dalam tahap ideologi, penyakit mental bukan hanya sebagai penyakit individu, tetapi juga sebagai pemantik melawan kapitalisme yang menekan masyarakat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Mr. Robot memberikan informasi terkait penyakit mental dengan simbolis, komunikatif, dan estetis melalui sinematografi yang tidak biasa. Representasi skizofrenia oleh Elliot mengajak penonton untuk aware terhadap penyakit mental, sekaligus pemantik empati pada penderitanya. Penelitian ini menegaskan bahwa media populer memiliki peran yang penting dalam memantik kesadaran publik terkait penyakit mental melalui visual yang menarik.

Kata Kunci : Representasi, Semiotika, Sinematografi, Mr. Robot, Skizofrenia

ABSTRACT

Name : Antonio Arya Wicaksono
NIM : 44123110022
Study Program : Ilmu Komunikasi
Title Internship Report : REPRESENTATION OF
SCHIZOPHRENIA IN THE MR. ROBOT SERIES (AN
ANALYSIS OF JOHN FISKE'S SEMIOTICS)
Counsellor : Sofia Aunul, M.Si

This research explores the representation of schizophrenia in Mr. Robot using John Fiske's semiotic approach, focusing on cinematography used to convey the meaning about mental health. Elliot Alderson, portrayed as a genius hacker with schizophrenia, has his psychological condition depicted not only through narration but also through complex visual technical signs. Technical aspects such as narrow frames, expansive negative space, and cold color grading serve as symbols of the mental pressure and distortion of reality experienced by Elliot.

The research used descriptive qualitative with John Fiske's semiotic analysis, which has stages of reality, representation, and ideology. In the reality stage, mise en scene and expression are interpreted as Elliot's isolation and alienation. In the representation stage, the use of technical aspects such as camera framing, lighting, and editing creates deep psychological meaning. In the ideology stage, mental illness is not only seen as an individual illness, but also as a catalyst against capitalism that oppresses society.

The results of the study show that the film Mr. Robot provides information related to mental illness in a symbolic, communicative, and aesthetic manner through unusual cinematography. Elliot's representation of schizophrenia invites viewers to be aware of mental illness, while also sparking empathy for those who suffer from it. This study confirms that popular media has an important role in sparking public awareness of mental illness through attractive visuals.

Keywords: Representation, Semiotic, Cinematography, Mr. Robot, Schizophrenia

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN SURAT KETERANGAN HASIL TURNITIN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1 Manfaat Akademis.....	11
1.4.2 Manfaat Praktis	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
2.2 Kajian Teoritis	17
2.2.1 Semiotika	17
2.2.2 Representasi	17
2.2.3 Tanda	17

2.2.4 Semiotika John Fiske	18
2.2.5 <i>Mise En Scene</i>	18
2.2.6 Film sebagai Media Massa.....	19
2.2.7 Sinematografi.....	19
2.2.8 Makna	20
2.2.8 Mental Health.....	21
2.2.10 Kapitalisme	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
3.1 Paradigma Penelitian	27
3.2 Metode Penelitian.....	27
3.3 Unit Analisis.....	28
3.4 Teknik Pengumpulan Data	30
3.4.1.1 Observasi.....	30
3.4.1.2 Dokumentasi	31
3.5 Teknis Analisis Data.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	33
4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian.....	33
4.2 Hasil Penelitian.....	41
4.3 Pembahasan	94
BAB V PENUTUP	98
5.1 Kesimpulan.....	98
5.2 Saran	100
DAFTAR PUSTAKA	101
LAMPIRAN.....	103
Bukti Bimbingan	103
Curriculum Vitae	105

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu	16
Tabel 4.1.1 Tim Produksi Film Mr. Robot	63
Tabel 4.1.2 Pemeran Utama Film Mr. Robot.....	64
Tabel 4.2.1 Analisis 1	68
Tabel 4.2.2 Analisis 2	70
Tabel 4.2.3 Analisis 3	72
Tabel 4.2.4 Analisis 4	71
Tabel 4.2.5 Analisis 5	79
Tabel 4.2.6 Analisis 6	88



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Grid Komposisi Kamera	8
Gambar 1.2	Still Frame Mr. Robot	9
Gambar 1.3	Still Frame Mr. Robot	10
Gambar 1.4	Still Frame Mr. Robot	11
Gambar 1.5	Mr Robot Still Frame	12
Gambar 1.6	Still Frame Mr. Robot	13
Gambar 3.1	Still Frame Mr. Robot	29
Gambar 3.2	Still Frame Mr. Robot	29
Gambar 3.3	Still Frame Mr. Robot	30
Gambar 4.1	Poster Mr. Robot	33



DAFTAR LAMPIRAN

Bukti Bimbingan	103
Curriculum Vitae.....	105

