



**REPRESENTASI CINTA LINTAS BUDAYA DAN AGAMA
DALAM FILM KOMANG
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Disusun oleh :

NURUL APRILIANTI (44122010053)

MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2026**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurul Aprilianti
NIM : 44122010053
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

**“REPRESENTASI CINTA LINTAS BUDAYA DAN AGAMA DALAM FILM
KOMANG (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SADERS PEIRCE”**

adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

U N I V E R S I T A S
M E R C U B U A N A

Jakarta, 31 Januari 2026



Nurul Aprilianti

HALAMAN PENGESAHAN

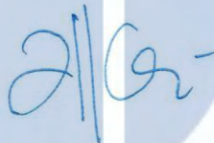
Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Nurul Aprilianti
NIM : 44122010053
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Representasi Cinta Lintas Budaya dan Agama
dalam Film Komang (Analisis Semiotika Charles
Sanders Peirce)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal **3 Februari 2026** dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



(Nur Intan Pangesti Subrianto, S.Ikom,M.Ikom)

NIDN/NUPTK : 0303047803

U N I V E R S I T A S

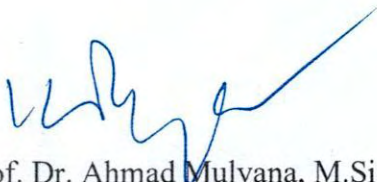
MERCU BUANA

Jakarta, 11 Februari 2026

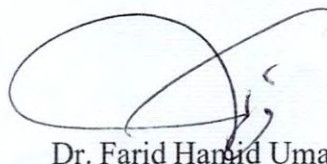
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si
NIDN/NUPTK: 0318116602



Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si
NIDN/NUPTK: 0301117301

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurul Aprilianti
NIM : 44122010053
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : "REPRESENTASI CINTA LINTAS BUDAYA DAN AGAMA DALAM FILM KOMANG" (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 18 Februari 2026

Yang menyatakan,



(Nurul Aprilianti)

RERESENTASI CINTA LINTAS BUDAYA DAN AGAMA DALAM FILM KOMANG (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

NURUL APRILIANTI

ABSTRAK

Penelitian ini dilatar belakangi oleh realitas sosial masyarakat Indonesia yang masih menempatkan agama dan budaya sebagai landasan penting dalam menentukan relasi cinta dan pernikahan. Film *Komang* merepresentasikan fenomena tersebut melalui hubungan lintas agama dan lintas budaya antara tokoh Ode dan Komang. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi cinta lintas budaya dan agama dalam film *Komang* menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi adegan film sebagai data primer dan studi literatur sebagai data sekunder. Analisis dilakukan melalui kajian tanda, objek, dan interpretant, serta didukung unsur sinematik seperti visual dan dialog. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Komang* merepresentasikan cinta lintas budaya dan agama sebagai relasi yang sarat konflik, negosiasi nilai, dan kompromi sosial. Kesimpulan penelitian ini menegaskan bahwa cinta dalam film *Komang* dimaknai tidak hanya sebagai hubungan personal, tetapi juga terikat pada struktur budaya dan agama masyarakat Indonesia.

Kata Kunci: semiotika, cinta, analisis, film, komang.

U N I V E R S I T A S
M E R C U B U A N A

REPRESENTATION OF CROSS-CULTURAL AND INTERFAITH LOVE IN THE FILM KOMANG (A SEMIOTIC ANALYSIS BASED ON CHARLES SANDERS PEIRCE)

NURUL APRILIANTI

ABSTRACT

This research is motivated by the social reality of Indonesian society, which still places religion and culture as important foundations in determining romantic relationships and marriage. The film Komang represents this phenomenon through an interfaith and intercultural relationship between the characters Ode and Komang. This study aims to analyze the representation of interfaith and intercultural love in the film Komang using Charles Sanders Peirce's semiotic approach. The research employs a qualitative method with data collected through observation of film scenes as primary data and literature review as secondary data. Data analysis focuses on signs, objects, and interpretants, supported by the examination of cinematic elements such as visuals and dialogue. The findings indicate that Komang represents interfaith and intercultural love as a relationship marked by conflict, value negotiation, and social compromise. This study concludes that love in Komang is not only portrayed as a personal relationship but is also closely connected to cultural and religious structures in Indonesian society.

Keywords: *semiotics, love, analysis, film, komang*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, kami mengucapkan puji syukur atas anugerah Nya yang telah memungkinkan peneliti menyelesaikan laporan skripsi penelitian yang berjudul "Representasi Cinta Lintas Budaya Dan Agama Dalam Film Komang" tepat waktu. Pada kesempatan ini, kami ingin menyampaikan penghargaan yang dalam kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moral dan materi, yang telah berperan penting dalam kesuksesan penyelesaian laporan skripsi ini. Terima kasih yang sebesar-besarnya atas bantuan dan dorongan yang telah diberikan. Ucapan terima kasih ini, penulis sampaikan kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng selaku Rektor Universitas Mercu Buana Jakarta
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, Dr, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Ibu Nur Intan Pangesti Subrianto, S.Ikom, M.Ikom sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan ilmunya, memberikan bimbingan dalam menyelesaikan penelitian ini dengan sabar dan mengarahkan penulis hingga laporan skripsi penelitian ini dapat diselesaikan.
5. Kepada Bapak Mukharom dan Ibu Atih sebagai orang tua terkasih penulis yang senantiasa mendukung dan mendoakan dan telah percaya kepada penulis bahwa saya mampu melewati rintangan ini semua atas doa dan dukungan Bapak dan Ibu.
6. Serta seluruh jajaran dosen dan staf Program studi S1 Fakultas Ilmu Komunikasi jurusan Broadcasting telah memberikan ilmu yang bermanfaat dan dapat penulis rasakan manfaatnya.
7. Alifvia Salsabila atau yang akrab dipanggil Salsa yang selalu menemani penulis dalam masa saat sulit dan senang, serta selalu mensupport dalam menyelesaikan laporan skripsi penelitian ini. Semoga Allah SWT

memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semuanya yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi para pembaca.

8. Teman - teman terbaik saya (Fara, Uci, Najwa, Tegar) yang selalu menolong saya di masa – masa sulit, menerima saya apa adanya dan memberikan dukungan, motivasi, semangat, serta canda tawa yang tulus.
9. Teman seperjuangan (Aina, Itsna, Pratisa, Ajeng) yang selalu menemani proses dan membantu serta memberikan motivasi untuk tetap bertahan serta melanjutkan perjuangan akademik hingga akhir.

Laporan skripsi penelitian ini disusun dengan tujuan agar pembaca dapat memperluas wawasan mereka mengenai topik yang disajikan, yang diambil dari berbagai sumber. Penulis menyadari bahwa laporan skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan dan belum sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang konstruktif untuk perbaikan di masa mendatang, karena penghasilan tidak akan tercapai tanpa masukan yang membangun.

Harapan penulis, laporan skripsi penelitian ini juga dapat berguna untuk penelitian selanjutnya agar dapat menyajikan hasil penelitian yang lebih jelas dan lebih lengkap di masa yang akan datang. Demikian yang dapat penulis sampaikan, terima kasih.

Depok, 31 Januari 2026

Yang Menyatakan,



Nurul Aprilianti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1. Manfaat Akademis	9
1.4.2. Manfaat Praktis	10
BAB II.....	11
TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Kajian Teoritis.....	16
2.2.1 Representasi	16
2.2.2 Kajian Budaya.....	17
2.2.3 Cinta	19
2.2.4 Kajian Agama	20
2.2.5 Studi Film dan Media.....	20
2.2.6 Jenis – jenis Film.....	21

4.2.2.2 Representasi Konflik Budaya dalam Hubungan Komang dan Ode	109
4.2.2.3 Representasi Konflik Agama dalam Hubungan Komang dan Ode	115
4.2.3 Representasi Penyelesaian Konflik Cinta Lintas Budaya dan Agama Hubungan Antara Ode dan Komang.....	128
4.3 Pembahasan	148
BAB V.....	155
KESIMPULAN DAN SARAN	155
5.1 Kesimpulan.....	155
5.2 Saran	156
5.2.1 Saran Akademis	156
5.2.2 Saran Praktis	156
DAFTAR PUSTAKA	157
LAMPIRAN	161

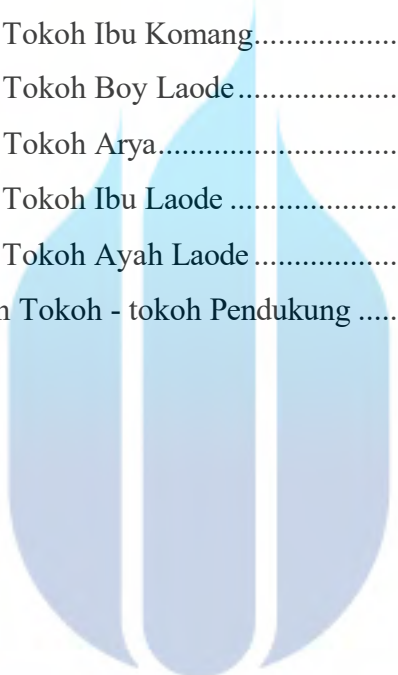
UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel 2.2. Ikon, Indeks, dan Simbol.....	29
Tabel 4.1. Adegan Perkenalan Ode dan Komang.....	45
Tabel 4.2. Adegan Pendekatan Ode dan Komang.....	51
Tabel 4.3. Adegan Hubungan Jarak Jauh Ode dan Komang.....	58
Tabel 4.4. Adegan Latar Budaya Sulawesi (Ode) dan Bali (Komang)	64
Tabel 4.5. Adegan Makna Nama Ode dan Komang sebagai Identitas Keagamaan	71
Tabel 4.6. Adegan Interaksi Komang & Ode dalam Pendekatan Cinta Lintas Agama	77
Tabel 4.7. Adegan Ode Ikut dalam Tradisi Keagamaan Hindu (Budaya Bali Komang)	83
Tabel 4.8. Adegan Komang Ikut dalam Tradisi Keagamaan Islam (Budaya Sulawesi Ode)	90
Tabel 4.9. Adegan Konflik Batin Komang Seiring Ode Meniti Karir di Jakarta ..	96
Tabel 4.10. Adegan Konflik Hubungan Jarak Jauh Ode dan Komang	103
Tabel 4.11. Adegan Upaya Perjodohan Komang dan Arya Sesama Budaya Bali	110
Tabel 4.12. Adegan Ode Berkonflik dengan Komang mengenai Penerimaan Lamaran Arya.....	117
Tabel 4.13. Adegan Upaya Ode Melamar Komang	123
Tabel 4.14. Adegan Ketulusan Ode Berakhir Mendapat Restu Ibu	129
Tabel 4.15. Adegan Pertemuan Tak Terduga Antara Ode dan Komang Pasca Gagalnya Lamaran Arya.....	135
Tabel 4.16. Adegan Pasca Ode dan Komang Menikah	141

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Triangle Meaning	27
Gambar 4. 1. Logo Starvision Production House.....	35
Gambar 4. 2. Poster Film Komang.....	36
Gambar 4. 3. Pemeran Tokoh Raim Laode	38
Gambar 4. 4. Pemeran Tokoh Komang.....	39
Gambar 4. 5. Pemeran Tokoh Ibu Komang.....	40
Gambar 4. 6. Pemeran Tokoh Boy Laode.....	41
Gambar 4. 7. Pemeran Tokoh Arya.....	42
Gambar 4. 8. Pemeran Tokoh Ibu Laode	43
Gambar 4. 9. Pemeran Tokoh Ayah Laode	43
Gambar 4. 10. Pemeran Tokoh - tokoh Pendukung	43



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Curriculum Vitae	161
Lampiran 2. Hasil Similarity Check	162



PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

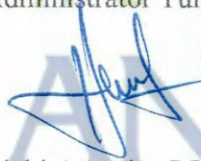
Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Nurul Aprilianti
NIM : 44122010053
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “ Representasi Cinta Lintas Budaya dan Agama Dalam Film Komang (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce) ” , telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal **13 Februari 2026** ,didapatkan nilai persentase sebesar **10%**

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 18 Februari 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id