



**PERAN PENULIS NASKAH DALAM PRODUKSI
FILM PENDEK “ABATI”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

WAHYU LIZA HIDAYATULLAH

44122010115

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2026



**PERAN PENULIS NASKAH DALAM PRODUKSI
FILM PENDEK “ABATI”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
WAHYU LIZA HIDAYATULLAH
44122010115

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2026

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wahyu Liza Hidayatullah
NIM : 44122010115
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:
“PERAN PENULIS NASKAH DALAM PRODUKSI FILM PENDEK “ABATI””
adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 14 Februari 2026



Wahyu Liza hidayatullah.

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Wahyu Liza Hidayatullah

NIM : 44122010115

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Penyiaran

Dengan judul “ **PERAN PENULIS NASKAH DALAM PRODUKSI FILM PENDEK “ABATI”**.”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 17 Februari 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 10%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 18 Februari 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Wahyu Liza Hidayatullah
NIM : 44122010115
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : PERAN PENULIS NASKAH DALAM
PRODUKSI FILM PENDEK “ABATI”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 4 Februari 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing


UNIVERSITAS
MERCU BUANA
(Joni Arman, S.Pd, M.I.Kom)
NIDN: 0316066105

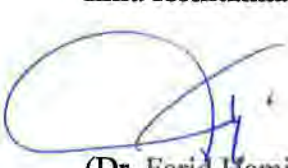
Jakarta, 14 Februari 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas
Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Dengan rahmat Tuhan Yang Maha Esa, karena penulis dapat menyelesaikan tugas akhir aplikatif yang berjudul “*Peran Penulis Naskah Dalam Produksi Film ABATI*”. Sebagai bagian dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana di Universitas Mercu Buana. Tugas akhir aplikatif ini mengangkat topik mengenai, sebuah karya yang bertemakan keluarga dengan genre drama. Penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada kedua orang tua tersayang, Bapak Zarkowi dan Ibu Lisma Wati, atas segala doa, dukungan, dan perjuangan yang telah mengusahakan segala sesuatu untuk penulis hingga sampai di tahap ini. Penulis telah berupaya semaksimal mungkin dalam proses penyusunannya. Meski begitu, penulis menyadari bahwa tugas akhir aplikatif ini masih belum sempurna dan memiliki berbagai kekurangan, yang tidak terlepas dari keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki. Oleh karena itu, masukan serta kritik yang bersifat membangun dari berbagai pihak sangat diharapkan. Semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dan turut menambah wawasan serta pengetahuan bagi kita semua. Tidak dapat disangkal bahwa proses penyusunan tugas akhir aplikatif ini banyak terbantu oleh dukungan, arahan, serta dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis dengan penuh rasa hormat dan ketulusan menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. Joni Arman, M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah sabar memberikan bimbingan, tenaga, waktu, ilmu yang sangat berarti dalam proses penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta, atas segala dukungan dan fasilitas yang diberikan selama masa studi.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta, atas arahannya selama proses perkuliahan hingga tahap penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi, atas arahannya selama proses perkuliahan hingga tahap penyusunan skripsi ini.

5. Rekan tim skripsi aplikatif, yaitu Dinda Tiara Irva Syuhada, Rizki Saleh Fandi, Naufal Nabiilah, yang telah berkerja sama, berjuang bersama, dan saling mendukung satu sama lain dalam penyusunan skripsi aplikatif dan proses produksi film.
6. Kepada talent Ruang Sendu Pictures (Ridwan Effendi, Yang Trini Paramaratu, Rachel Apsarini Shafiyyah, Nasywa Sha'idah, Sabitha Tithania, Urfah Atut Chosiyah, Nesya Bila Arifin, Farrel Ardhan Qomaruzaman, Naswa Tri Rahayu) dan Kepada All Crew ABATI (Demas Adiyatma Nugraha, Shafa Sawitri, Berliana Cahyaningtyas, Nadya Berliana Putri, Ilham Ramadhan, Muhammad Noer Aikal, Kevin Setiawan, Wildan Malique Tohira, Nagra S Dhonomijoyo, Ifan Nixson Liwutang, Irwansyah Iskandar, Jaey Nuri, Muhammad Diansah, Tantowi, Abieswasana, Rahadian Razprivanda, Muhammad Sholeh, Raihana Ghaniya, Nabila Aulia Putri, Nurul Luthfia, Zakhwan Tsaabat Rosadi, Rayyan Nabhan Albarra, Ikbal, Nurendra Nasharudin, David Karsten, Haydar Narendradhipa, Ahmad Aji Pmungskas.)
7. Universitas Mercu Buana, SMA Negeri 7 Jakarta Pusat, Suku Dinas Pendidikan Jakarta Pusat, BSM Entertainment, Next Level Billiard, Lontar Studio, Studio Duatuju. Yang telah memberikan dukungan tempat untuk proses shooting berlangsung hingga akhir produksi selesai.

Jakarta, 9 Januari 2026

Wahyu Liza Hidayatullah

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wahyu Liza Hidayatullah
NIM : 44122010115
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir : PERAN PENULIS NASKAH DALAM
PRODUKSI FILM PENDEK "ABATI"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Februari 2026

Yang menyatakan,



(Wahyu Liza Hidayatullah)

ABSTRAK

Nama : Wahyu Liza Hidayatullah
Nim : 44122010115
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Peran Penulis Naskah Dalam Produksi Film Pendek
Berjudul *ABATI*
Pembimbing : Drs. Joni Arman, M.I.Kom

Film sebagai media komunikasi visual tidak hanya berfungsi sebagai sarana hiburan, tetapi juga sebagai medium penyampai pesan moral, emosi, dan realitas sosial melalui narasi yang terstruktur. Laporan akhir ini bertujuan untuk menganalisis peran penulis naskah dalam produksi film pendek *ABATI*, khususnya dalam merancang ide dan tema, menyusun struktur narasi tiga babak, membangun karakter serta konflik keluarga, dan menulis dialog yang mendukung penyampaian pesan dalam genre *family drama*. Variabel yang diteliti dalam laporan ini adalah peran penulis naskah yang meliputi proses pengembangan ide, penyusunan struktur cerita, penguatan karakterisasi, pengolahan konflik, dan penulisan dialog. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik pengambilan sampel berupa *purposive sampling*, yaitu memilih informan yang terlibat langsung dalam proses produksi film, seperti penulis naskah dan sutradara. Jumlah sampel dalam penelitian ini adalah dua informan utama. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi proses produksi, wawancara, serta dokumentasi naskah dan revisinya. Metode analisis data menggunakan analisis deskriptif kualitatif untuk menginterpretasikan peran penulis naskah berdasarkan tahapan kerja yang dilakukan selama produksi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penulis naskah berperan sebagai fondasi utama dalam produksi film *ABATI*, karena bertanggung jawab membangun alur yang runtut melalui struktur tiga babak, menciptakan karakter yang memiliki kedalaman emosional, serta merancang konflik internal keluarga yang relevan dan realistis. Selain itu, proses *script development* dilakukan melalui diskusi dan revisi berulang bersama sutradara untuk memastikan kesinambungan cerita dan kesesuaian pesan film. Kesimpulan dari laporan akhir ini menegaskan bahwa penulis naskah memiliki kontribusi strategis dalam menentukan kualitas film, karena naskah menjadi pedoman yang mengarahkan keseluruhan proses produksi agar film mampu menyampaikan pesan tentang pentingnya komunikasi keluarga secara efektif.

Kata kunci: penulis naskah, *ABATI*, drama keluarga.

ABSTRACT

Name : Wahyu Liza Hidayatullah
Nim : 44122010115
Study Program : Communication Science
Title : *The Role of the Scriptwriter in the Production of a Short Film Entitled ABATI*
Consellor : Drs. Joni Arman, M.I.Kom

Film as a visual communication medium not only serves as a form of entertainment, but also functions as a channel for delivering moral messages, emotions, and social realities through a well-structured narrative. This final report aims to analyze the role of the screenwriter in the production of the short film ABATI, particularly in developing the story idea and theme, organizing the three-act narrative structure, building characters and family conflict, and writing dialogue that supports message delivery within the family drama genre. The variables examined in this report focus on the role of the screenwriter, which includes the process of idea development, story structuring, character strengthening, conflict development, and dialogue writing. This study applies a descriptive qualitative approach with a purposive sampling technique, selecting informants who were directly involved in the film production process, such as the screenwriter and the director. The sample size consists of two main informants. Data were collected through observation of the production process, interviews, and documentation of the script and its revisions. The data analysis method used descriptive qualitative analysis to interpret the screenwriter's role based on the stages of work carried out during production. The results indicate that the screenwriter plays a fundamental role in the production of ABATI, as they are responsible for developing a coherent storyline through the three-act structure, creating characters with emotional depth, and designing relevant and realistic internal family conflicts. In addition, the script development process involved intensive discussions and repeated revisions with the director to ensure narrative continuity and alignment with the film's intended message. The conclusion of this final report emphasizes that the screenwriter holds a strategic contribution in determining film quality, as the script serves as the primary guideline that directs the entire production process so the film can effectively convey its message about the importance of family communication.

Keywords: scriptwriter, ABATI, family drama.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
PERNYATAAN SIMILARITY CHECK	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan	6
1.3 Tujuan Perancangan.....	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul	6
1.5 Manfaat Perancangan.....	7
1.5.1 Manfaat Akademis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7
BAB II DASAR PEMIKIRAN.....	8
2.1 Landasan Teori	8
2.1.1 Komunikasi Antar Pribadi	8
2.1.2 Film.....	8
2.1.3 Film sebagai Media komunikasi Antar Pribadi	9
2.1.4 Film Pendek	11
2.1.5 Unsur-Unsur Film	11
2.1.6 Drama.....	13

2.2 Proses Pembuatan Film	14
2.2.1 Penulisan Naskah	15
2.2.2 Teknik Penulisan Dialog	17
2.2.3 Konsep Dasar Penulisan Naskah	17
2.2.4 Tahapan Penulisan Naskah	19
2.3 Struktur 3 babak	20
2.4 Karakter dalam film	23
2.4.1 Pengembangan Karakter	24
2.5 <i>Ending</i>	25
2.6 Refrensi Karya	27
BAB III KONSEP PERANCANGAN	35
3.1 Tujuan Komunikasi	35
3.2 Strategi Komunikasi	36
3.2.1 Film sebagai media Massa	36
3.3 Analisa Spesifikasi Film	37
3.3.1 Deskripsi program	37
3.3.2 Konsep Perancangan	37
3.3.3 Konsep yang digunakan dalam mengeksekusi karya	42
3.3.4 Alasan pemilihan karya	42
3.3.5 Media Promosi	43
3.4 <i>Timeline</i> Produksi dan Anggaran	45
3.4.1 <i>Timeline</i> Produksi	45
3.4.2 Lokasi	46
3.4.3 Anggaran	49
BAB IV ANALISIS PROSES	51
4.1 Profil Tayangan dan Sinopsis	51
4.1.1 Profil Tayangan	51
4.2 Analisis Proses Produksi	51
4.2.1 Laporan Pra Produksi	51
4.2.2 Pembuatan Cerita	53
4.2.3 Membuat <i>Timeline</i>	55

4.2.4 Tahapan Penulisan Naskah	57
4.3 Laporan Produksi.....	62
4.4 Laporan Pasca-Produksi	63
4.4.1 Teknik Struktur Naratif (<i>Three Act Structure</i>).....	64
4.4.2 Teknik Penulisan Dialog.....	66
4.4.3 Teknik Pengembangan Karakter	67
4.4.4 Teknik Visualisasi Naratif	67
4.4.5 Teknik Pendekatan Emosional.....	68
4.5 Kendala dan Pemecahan	72
4.5.1 Kendala	72
4.5.2 Pemecahan	73
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	74
5.1 Kesimpulan	74
5.2 Saran	75
5.2.1 Saran Akademik.....	75
5.2.2 Saran Praktis	76
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN.....	80

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Daftar Peran Karakter	39
Tabel 3. 2 Tahapan Produksi.....	45
Tabel 3. 3 Lokasi Shooting	46
Tabel 3. 4 Dana Produksi	50



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster ABATI.....	44
Gambar 3. 2 Instagram @ruangsendupictures_	44
Gambar 3. 3 Merchandise ABATI.....	45
Gambar 4. 1 Proses Pengembangan Naskah	52
Gambar 4. 2 Proses Produksi Film.....	62
Gambar 4. 3 Proses <i>Editing</i> Film	63
Gambar 4. 4 Babak Pertama.....	65
Gambar 4. 5 Babak Kedua	65
Gambar 4. 6 Babak Ketiga	66



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. CV Penulis.....	80
Lampiran 2. <i>Plot Treatment</i>	82
Lampiran 3. Skenario	89
Lampiran 4. Dokumentasi.....	107

