



KONTRUKSI MAKNA PENERIMAAN DIRI DALAM LIRIK

LAGU 'DIRI' KARYA TULUS : ANALISIS SEMIOTIKA

FERDINAND DE SAUSSURE

TUGAS AKHIR SKRIPSI

ALIFIAH NURKHALIZAH

UNIVERSITAS
44222010093
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2026



KONTRUKSI MAKNA PENERIMAAN DIRI DALAM LIRIK

LAGU 'DIRI' KARYA TULUS : ANALISIS SEMIOTIKA

FERDINAND DE SAUSSURE

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

ALIFIAH NURKHALIZAH

44222010093

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2026

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Alifiah Nukhalizah

NIM : 44222010093

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul :

“Konstruksi Makna Penerimaan Diri dalam Lirik Lagu 'Diri' Karya Tulus: Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure”

Adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 13 Februari 2026



Alifiah Nurkhalizah

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Alifiah Nurkhalizah
NIM : 44222010093
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Public Relations

Dengan judul “Konstruksi Makna Penerimaan Diri dalam Lirik Lagu 'Diri' Karya Tulus: Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 13 Februari 2026 didapatkan nilai persentase sebesar 24%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 13 Februari 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Alifiah Nurkhalizah
NIM : 44222010093
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Konstruksi Makna Penerimaan Diri Dalam Lirik Lagu 'Diri' Karya Tulus : Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 02 Februari 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing

(Melly Ridaryanthi, M. Soc. Sc, Ph.D)

NIDN/NUPTK: 0324128202

Jakarta, 11 Februari 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M. Si.)

NIDN/NUPTK: 0318116602

(Dr. Farid Hamid Umarella, M. Si)

NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji syukur dan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala Rahmat dan karunia- Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Penelitian ini dengan judul *“KONTRUKSI MAKNA PENERIMAAN DIRI DALAM LIRIK LAGU 'DIRI' KARYA TULUS : ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE”* sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Hubungan Masyarakat, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Dalam penulisan penelitian ini penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini juga tidak mungkin dapat terselesaikan tanpa adanya bantuan, dukungan, nasehat, hingga bimbingan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Saya mengucapkan terimakasih kepada Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M. Si selaku Ketua Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
2. Saya juga berterima kasih kepada Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yaitu Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si
3. Ibu Melly Ridaryanthi Ph.D yang senantiasa membantu penulis dan telah meluangkan waktunya untuk menjadi dosen pembimbing, yang sudah membantu saya memberikan arahan serta bimbingan dalam prosedur pengerjaan skripsi ini.
4. Seluruh Dosen di Fakultas Ilmu Komunikasi Bidang Studi Public Relations atas segala ilmu dan pengetahuannya yang bermanfaat yang telah diberikan selama perkuliahan berlangsung.

5. Terimakasih kepada Bapak Ade Ahirudin, yang telah berjuang untuk kehidupan penulis, beliau memang tidak sempat meraskan Pendidikan sampai di bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik penulis, memotivasi dan memberikan dukungan serta semangat sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana, Sehat selalu dan Panjang umur untuk bapakku.
6. Pintu surgaku, Mama tercinta Enah Loviana yang selalu menjadi penyemangat penulis dan menjadi sandaran terkuat dari kerasnya kehidupan. Yang tidak henti-hentinya memberikan semangat dan yang selalu memberi kasih sayang dengan penuh cinta yang selalu memberikan motivasi yang luar biasa. Terimakasih untuk do'a-do'a yang selalu mama berikan disetiap langkah kecil untuk penulis, terimakasih selalu berjuang untuk penulis, berkat do'a serta dukungannya sehingga penulis bisa berada di titik ini. Sehat selalu dan Panjang umur mama karna mama selalu ada disetiap perjuangan dan pencapaian bagi penulis.
7. Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada keluarga dan kerabat yang sudah memberikan semangat serta do'a terbaiknya untuk saya.
8. Penulis mengucapkan terimakasih kepada Alda Fuadiyah, Haura Zhafirah, teman- teman Hima PR. Penulis mengucapkan terimakasih kepada teman-teman yang lain di masa perkuliahan yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
9. Terakhir penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada satu sosok yang selama ini diam-diam berjuang tanpa henti, seorang Perempuan sederhana

dengan Impian yang tinggi, namun sering kali sulit ditebak isi pikiran dan hati. Terima kasih kepada penulis Tugas Akhir ini yaitu diriku sendiri, Alifiah Nurkhalizah. Anak kedua yang sedang melangkah sedikit demi sedikit mengejar Impian dan cita-citanya dengan perjuangan yang cukup sulit tetapi mampu bertahan sampai disaat ini. Terima kasih telah hadir di dunia ini dan terus berjalan melewati segala tantangan yang semesta hadirkan.



Jakarta, 02 Februari 2026

Alifiah Nurkhalizah

44222010093

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Alifiah Nukhalizah
NIM : 44222010093
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Konstruksi Makna Penerimaan Diri dalam Lirik Lagu 'Diri' Karya
Tulus: Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 14 Februari 2026

Yang menyatakan,



Alifiah Nukhalizah

**KONTRUKSI MAKNA PENERIMAAN DIRI DALAM LIRIK
LAGU 'DIRI' KARYA TULUS : ANALISIS SEMIOTIKA
FERDINAND DE SAUSSURE
ALIFIAH NURKHALIZAH**

ABSTRAK

Alifiah Nurkhalizah 44222010093 “Konstruksi Makna Penerimaan Diri dalam Lirik Lagu 'Diri' Karya Tulus: Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure”. Program Studi Sarjana Satu (S1) Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh meningkatnya isu kesehatan mental di masyarakat modern, yang menempatkan penerimaan diri (*self-acceptance*) sebagai elemen fundamental dalam keseimbangan psikologis individu. Fokus penelitian ini adalah menganalisis lirik lagu “Diri” karya Tulus, sebuah karya dalam genre musik balada pop yang kaya akan pesan reflektif. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkap bagaimana konstruksi makna penerimaan diri dibangun melalui struktur tanda linguistik dalam lirik lagu tersebut, serta bagaimana lirik berfungsi sebagai medium komunikasi intrapersonal. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis semiotika Ferdinand de Saussure. Teori ini membedah tanda melalui hubungan antara penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*), serta meninjau keterkaitan elemen melalui relasi sintagmatik dan paradigmatis. Data primer dalam penelitian ini adalah teks lirik lagu “Diri”, sementara data sekunder diperoleh melalui studi pustaka dan dokumen terkait yang relevan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna penerimaan diri dalam lagu “Diri” dikonstruksi secara sistematis melalui urutan lirik yang progresif (sintagmatik), mulai dari fase pengakuan atas luka hingga fase pemaafan diri. Secara paradigmatis, pemilihan diksi yang empatik dan penggunaan kata kerja imperatif seperti “bisikkanlah” menciptakan suasana komunikasi terapeutik yang mendorong afirmasi diri. Interaksi antara *langue* dan *parole* menghasilkan pesan simbolik yang memungkinkan pendengar melakukan dialog internal yang konstruktif, sehingga lagu ini melampaui fungsinya sebagai karya seni musikal dan berperan sebagai alat semiotik yang efektif dalam memfasilitasi proses penyembuhan batin (*self-healing*). Penelitian ini merekomendasikan penggunaan karya musik sebagai sarana edukasi kesehatan mental dan menyarankan penelitian selanjutnya untuk mengeksplorasi resepsi audiens guna memperkaya perspektif pemaknaan dari sisi pendengar.

Kata Kunci: Semiotika, Ferdinand de Saussure, Lirik Lagu, Tulus, Makna.

**THE CONSTRUCTION OF THE MEANING OF SELF-
ACCEPTANCE IN THE LYRICS OF THE SONG 'SELF' BY
TULUS: A SEMIOTIC ANALYSIS OF FERDINAND DE
SAUSSURE**
ALIFIAH NURKHALIZAH

ABSTRACT

Alifiah Nurkhalizah 44222010093 "The Construction of the Meaning of Self-Acceptance in the Lyrics of the Song 'Diri' Karya Tulus: An Analysis of Ferdinand de Saussure's Semiotics". Bachelor of Communication Sciences Study Program, Mercu Buana University.

This research is motivated by the increasing issue of mental health in modern society, which places *self-acceptance* as a fundamental element in the psychological balance of individuals. The focus of this research is to analyze the lyrics of the song "Diri" by Tulus, a work in the pop ballad music genre that is rich in reflective messages. The purpose of this study is to uncover how the construction of the meaning of self-acceptance is constructed through the structure of linguistic signs in the lyrics of the song, as well as how the lyrics function as a medium of intrapersonal communication. The research method used is qualitative descriptive with a Ferdinand de Saussure semiotic analysis approach. This theory dissects signs through the relationship between *signifiers* and *signifieds*, and reviews the relationship of elements through syntagmatic and paradigmatic relationships. The primary data in this study is the lyric text of the song "Diri", while the secondary data is obtained through literature studies and relevant related documents. The results of the study show that the meaning of self-acceptance in the song "Diri" is systematically constructed through a progressive (syntagmatic) sequence of lyrics, starting from the phase of acknowledging the wound to the phase of self-forgiveness. Paradigmatically speaking, the choice of empathic diction and the use of imperative verbs such as "whisper" create an atmosphere of therapeutic communication that encourages self-affirmation. The interaction between *langue* and *parole* produces a symbolic message that allows the listener to engage in constructive internal dialogue, so that the song goes beyond its function as a musical work of art and acts as an effective semiotic tool in facilitating the process of inner healing (*self-healing*). This study recommends the use of musical works as a means of mental health education and suggests further research to explore audience reception to enrich the perspective of meaning from the listener's side.

Keywords: Semiotics, Ferdinand de Saussure, Song Lyrics, Sincerity, Meaning.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN SIMILARITY CHECK	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB.....	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Kajian Teoritis	30
2.2.1 Bahasa sebagai Sistem Tanda	31
2.2.2 Semiotika	34
2.2.3 Semiotika Ferdinand de Saussure	36

2.2.4 Hubungan Sintagmatik dan Paradigmatik	42
2.2.5 Lirik Lagu sebagai Teks Linguistik	44
BAB III.....	46
METODE PENELITIAN.....	46
3.1 Paradigma Penelitian	46
3.2 Metode Penelitian.....	47
3.3 Unit Analisis	49
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	51
3.4.1 Data Primer	52
3.4.2 Data Sekunder.....	53
3.4.3 Observasi	54
3.4.4 Studi Pustaka	54
3.5 Teknik Analisis Data.....	54
BAB IV	58
HASIL DAN PEMBAHASAN	58
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	58
4.1.1 Gambaran Umum Lagu “Diri”	59
4.1.2 Lirik Lagu “Diri”	60
4.2 Hasil Penelitian.....	63
4.2.1 Analisis Bait I Lagu “Diri”	63
4.2.2 Analisis Bait II Lagu “Diri”	64
4.2.3 Analisis Bait III Lagu “Diri”	65
4.2.4 Analisis data	66
4.3 Pembahasan	76
BAB V.....	86
PENUTUP.....	86
5.1 Kesimpulan.....	86
5.2 Saran.....	87
5.2.1 Saran Akademis	87
5.2.2 Saran Praktis	88
DAFTAR PUSTAKA.....	89

LAMPIRAN.....	94
---------------	----



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Penelitian terdahulu.....	18
Tabel 4. 1 Analisis Bait I.....	63
Tabel 4. 2 Analisis Bait II.....	64
Tabel 4. 3 Analisis Bait III	65



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Teori Semiotika Ferdinand de Saussure	38
Gambar 3. 1 Teori Semiotika Ferdinand de Saussure	48
Gambar 4. 1 Cover Album Manusia	59
Gambar 4. 2 Lagu Diri	60



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Curriculum Vitae (CV)	94
--	----

