



**REPRESENTASI RESILIENSI PADA VIDEO MUSIK
"CHEERS TO YOUTH" OLEH SEVENTEEN**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

**NADYA FEBRYANTI AULIA
44522010099**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**



**REPRESENTASI RESILIENSI PADA VIDEO MUSIK
"CHEERS TO YOUTH" OLEH SEVENTEEN**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA
NADYA FEBRYANTI AULIA
44522010099**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadya Febryanti Aulia

NIM 44522010099

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul: "Representasi Resiliensi pada Video Musik "Cheers To Youth" oleh SEVENTEEN" adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 5 Februari 2026



Nadya Febryanti Aulia

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Nadya Febryanti Aulia

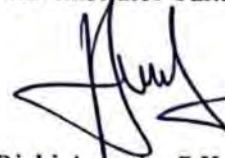
NIM : 44522010099

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Komunikasi Digital

Dengan judul “Representasi Resiliensi pada Video Musik Cheers to Youth oleh SEVENTEEN”, telah dilakukan pengecekan *similarity* dengan sistem Turnitin pada tanggal 5 Februari 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 15%.

Jakarta, 5 Februari 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Nadya Febryanti Aulia
NIM : 44522010099
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Representasi Resiliensi pada Video Musik "Cheers to Youth" oleh SEVENTEEN

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 30 Januari 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



Dewi Sad Tanti, S.Sos, M.Si
NIDN/NUPTK: 0726067701

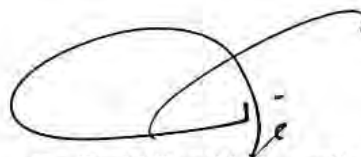
Jakarta, 5 Februari 2026
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si
NIDN/NUPTK: 0318116602



Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si
NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyusun tugas akhir skripsi ini sebagai syarat dalam rangka menyelesaikan studi untuk menempuh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dengan peminatan Komunikasi Digital, dengan judul penelitian yakni “Representasi Resiliensi pada Video Musik ‘Cheers to Youth’ oleh SEVENTEEN”.

Dalam penyusunan Laporan Skripsi ini, peneliti menyadari sepenuhnya bahwa hasil penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan karena pengalaman dan pengetahuan peneliti yang terbatas. Oleh karena itu, kritik dan saran dari semua pihak sangat diharapkan demi terciptanya Laporan Skripsi yang lebih baik lagi untuk masa mendatang.

Adapun selama pembuatan Laporan Skripsi ini, peneliti juga mendapatkan banyak dukungan dan juga dorongan dari berbagai pihak, maka dari itu peneliti juga ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Ibu Dewi Sad Tanti, S.Sos, M.Si. yang telah bersedia menjadi Dosen Pembimbing dalam menyelesaikan penyusunan skripsi penelitian ini yang mana telah banyak menyediakan waktu untuk membimbing dan memberi arahan kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan Laporan Skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. Andi Adriansyah, M.Eng, selaku Rektor Universitas Mercu Buana yang senantiasa memberi kebijakan dan fasilitas yang diberikan sehingga dapat menerima pendidikan dan menyusun tugas akhir ini.
3. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi telah memberikan kesempatan berupa arahan dan fasilitas kepada penulis untuk menimba ilmu hingga penyusunan tugas akhir ini.
4. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi sekaligus Ketua Sidang yang telah banyak membimbing dan memberikan pedoman kepada peneliti selama menjalani aktivitas studi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si, selaku dosen penguji sidang akhir atas segala koreksi dan saran konstruktif yang telah diberikan selama proses sidang Laporan Skripsi.

6. Ibu Sofia Aunul, selaku Dosen Penguji Seminar Proposal, telah bersedia dalam memberi arahan dan masukan konstruktif dalam penelitian ini sehingga dapat diperbaiki.
7. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana yang telah banyak memberikan ilmu, bimbingan, dukungan, saran, dan motivasi kepada peneliti selama di dalam maupun luar perkuliahan.
8. Kepada Seluruh Staf Pegawai Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang turut serta mendukung peneliti dalam menimba ilmu termasuk pembuatan Laporan Skripsi ini.
9. Terima kasih kepada keluarga peneliti yang senantiasa memberi dukungan, bantuan, dan doa agar peneliti dapat menyelesaikan Laporan Skripsi ini dengan lancar.
10. Terima kasih kepada teman seperjuangan peneliti di dalam kampus, dari Rizka Fuzi, Nurul Syafika, Adhitta Trixie, Anggi Juliana, Latisya Parades, Aprilia Dwi, Nindya Oktaviani, hingga teman-teman lainnya yang telah memberikan dukungan dan motivasi kepada peneliti selama menyusun Laporan Skripsi ini.
11. Terima kasih juga kepada teman di luar kampus Alysya Nurzengky, Made Chalisa Chila, Khalilla Putri, Nabilla Azzahra, Nayla Rizka, dan teman-teman lainnya yang juga turut menjadi motivasi bagi peneliti selama menyusun Laporan skripsi ini meskipun dibatasi oleh jarak dan waktu.

Akhir kata, peneliti berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu untuk banyak pihak.

Jakarta, 5 Februari 2026



Peneliti

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadya Febryanti Aulia
NIM : 44522010099
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Representasi Resiliensi pada Video Musik "Cheers to Youth" oleh SEVENTEEN

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Februari 2026

Yang menyatakan,


Nadya Febryanti Aulia

REPRESENTASI RESILIENSI PADA VIDEO MUSIK "CHEERS TO YOUTH" OLEH SEVENTEEN

NADYA FEBRYANTI AULIA

ABSTRAK

Video musik sebagai salah satu bentuk dari budaya populer, selain menjadi media pemasaran rekaman musik maupun merek, juga telah menjadi sebuah alat komunikasi yang berpengaruh untuk menyampaikan makna pesan kepada masyarakat, terutama terhadap generasi muda di era postmodern. Demikian, penelitian ini ingin mengkaji bagaimana SEVENTEEN, sebagai salah satu grup musik asal Korea Selatan, merepresentasikan makna pesan berupa resiliensi melalui video musik "Cheers to Youth" sebagai media berekspresi kepada penonton sekaligus penggemar. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui bagaimana resiliensi disampaikan melalui elemen visual pada video musik tersebut, menggunakan teori semiotika Ferdinand de Saussure dengan konsep penanda (signifier) dan petanda (signified), sehingga dapat menghasilkan sebuah bentuk signifikansi (significant). Paradigma penelitian yang digunakan adalah konstruktivis dengan metode penelitian berupa kualitatif. Pengumpulan data primer pada penelitian ini menggunakan observasi terhadap tangkapan layar dari video musik tersebut dan data sekunder berupa pemahaman bersumber dari literatur terkait. Adapun hasil penelitian ini menunjukkan bahwa resiliensi direpresentasikan melalui elemen visual dalam narasi tokoh pada video musik Cheers to Youth, diawali dengan adanya isu intrapersonal menuju penerimaan diri, diperkuat dengan adanya dukungan sosial. Representasi ini ditunjukkan melalui penanda dan petanda pada sejumlah tangkapan layar yang kemudian menimbulkan sebuah signifikansi secara konstruktif. Melalui penelitian ini juga, tercermin bentuk kondisi emosional yang umum terjadi pada masyarakat kontemporer, melalui narasi lima tokoh antara lain Woozi, Joshua, Seungkwan, Jeonghan, dan Dokyeom.

Kata Kunci: Resiliensi, representasi, semiotika, Ferdinand de Saussure, video musik

REPRESENTATION OF RESILIENCE IN SEVENTEEN'S "CHEERS TO YOUTH" MUSIC VIDEO

NADYA FEBRYANTI AULIA

ABSTRACT

Music videos, as a form of popular culture, function not only as marketing media for music recordings and brands but also as influential communication tools for conveying messages to society, particularly to younger generations in the postmodern era. Accordingly, this study examines how SEVENTEEN, a South Korean music group, represents the message of resilience through the music video "Cheers to Youth" as a medium of expression for both audiences and fans. The aim of this research is to identify how resilience is communicated through the visual elements of the music video by applying Ferdinand de Saussure's semiotic theory, specifically the concepts of the signifier and the signified, which together produce meaning or significance. This study adopts a constructivist research paradigm and employs a qualitative research method. Primary data were collected through observations of screenshots taken from the music video, while secondary data were obtained from relevant academic literature. The findings indicate that resilience is represented through visual elements embedded in the characters' narratives within the Cheers to Youth music video. The narrative progression begins with intrapersonal struggles that lead toward self-acceptance and is further reinforced by the presence of social support. This representation is articulated through the relationship between signifiers and signifieds identified in selected screenshots, which collectively construct meaning. Furthermore, the study reflects emotional conditions commonly experienced in contemporary society, as portrayed through the narratives of five characters: Woozi, Joshua, Seungkwan, Jeonghan, and Dokyeom.

Keywords: *Resilience, representation, semiotic, Ferdinand de Saussure, music video*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH DI REPOSITORI UMB	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Fokus Penelitian	8
1.3. Tujuan Penelitian	8
1.4. Manfaat Penelitian	8
1.4.1. Manfaat Akademis	8
1.4.2. Manfaat Praktis	9
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Penelitian Terdahulu	10
2.2. Kajian Teoritis	16
2.2.1. Komunikasi Digital	16
2.2.2. Video Musik	18
2.2.3. YouTube sebagai Media	19
2.2.4. Representasi	23
2.2.5. Makna Pesan	25
2.2.6. Resiliensi	26
2.2.7. Konsep Diri	28
2.2.8. Semiotika	30
2.2.9. Semiotika Ferdinand de Saussure	31

BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	
3.1.	Paradigma Penelitian	34
3.2.	Metode Penelitian	35
3.3.	Unit Analisis	36
3.4.	Teknik Pengumpulan Data	39
3.4.1.	Data Primer	40
3.4.2.	Data Sekunder	40
3.5.	Teknik Analisis Data	41
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1.	Gambaran Umum Objek Penelitian	44
4.1.1.	Sejarah Singkat Video Musik Cheers to Youth	44
4.1.2.	Sejarah Singkat Grup SEVENTEEN	46
4.1.3.	Sejarah Singkat PLEDIS Entertainment	47
4.1.4.	Sejarah Singkat HYBE Labels	47
4.1.5.	Identitas Talent dalam Video Musik Cheers to Youth	48
4.1.6.	Lirik Lagu Cheers to Youth	51
4.2.	Hasil Penelitian	53
4.2.1.	Signifikansi Tabel Analisis 1	55
4.2.2.	Signifikansi Tabel Analisis 2	56
4.2.3.	Signifikansi Tabel Analisis 3	58
4.2.4.	Signifikansi Tabel Analisis 4	60
4.2.5.	Signifikansi Tabel Analisis 5	62
4.2.6.	Signifikansi Tabel Analisis 6	64
4.2.7.	Signifikansi Tabel Analisis 7	66
4.2.8.	Signifikansi Tabel Analisis 8	68
4.2.9.	Signifikansi Tabel Analisis 9	70
4.2.10.	Signifikansi Tabel Analisis 10	72
4.2.11.	Signifikansi Tabel Analisis 11	74
4.3.	Pembahasan	74
4.3.1.	Pembahasan Mengenai Penanda (Signifier)	77
4.3.2.	Pembahasan Mengenai Petanda (Signified)	78
4.3.3.	Pembahasan Mengenai Signifikansi (Significant)	81
4.3.4.	Pembahasan Mengenai Lirik Lagu Cheers to Youth	83
4.3.5.	Perbandingan dengan Penelitian Terdahulu	84

BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1.	Kesimpulan	87
5.2.	Saran	88
5.2.1.	Saran Akademis	88
5.2.2.	Saran Praktis	89
DAFTAR PUSTAKA		90
LAMPIRAN		93



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Tabel Penelitian Terdahulu	12
Tabel 3.1. Tabel Unit Analisis	37
Tabel 4.1. Lirik Lagu Cheers to Youth dan Terjemahannya	51
Tabel 4.2. Tabel Analisis Adegan 1	54
Tabel 4.3. Tabel Analisis Adegan 2	55
Tabel 4.4. Tabel Analisis Adegan 3	57
Tabel 4.5. Tabel Analisis Adegan 4	59
Tabel 4.6. Tabel Analisis Adegan 5	61
Tabel 4.7. Tabel Analisis Adegan 6	63
Tabel 4.8. Tabel Analisis Adegan 7	65
Tabel 4.9. Tabel Analisis Adegan 8	67
Tabel 4.10. Tabel Analisis Adegan 9	69
Tabel 4.11. Tabel Analisis Adegan 10	70
Tabel 4.12. Tabel Analisis Adegan 11	72
Tabel 4.13. Tabel Pembahasan Mengenai Petanda (Signified)	78



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Thumbnail Video Musik “Cheers to Youth”	3
Gambar 3.1. Model Semiotik Ferdinand de Saussure	42
Gambar 4.1. Poster Follow Again to Seoul	44
Gambar 4.2. Album 17 IS RIGHT HERE	45
Gambar 4.3. Video Musik Cheers to Youth	45
Gambar 4.4. Logo Resmi SEVENTEEN	46
Gambar 4.5. Logo PLEDIS Entertainment	47
Gambar 4.6. Logo HYBE Labels	47
Gambar 4.7. Talent WOOZI	48
Gambar 4.8. Talent Jeonghan	49
Gambar 4.9. Talent Joshua	49
Gambar 4.10. Talent DK	50
Gambar 4.11. Talent Seungkwan	51
Gambar 4.12. Adegan 1	54
Gambar 4.13. Adegan 2	55
Gambar 4.14. Adegan 3	57
Gambar 4.15. Adegan 4	59
Gambar 4.16. Adegan 5	61
Gambar 4.17. Adegan 6	63
Gambar 4.18. Adegan 7	65
Gambar 4.19. Adegan 8	67
Gambar 4.20. Adegan 9	69
Gambar 4.21. Adegan 10	70
Gambar 4.22. Adegan 11	72

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Lembar <i>Coding</i>	93
Lampiran 2: Catatan Bimbingan	110
Lampiran 3: <i>Curriculum Vitae</i>	112

