



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR PADA FILM PENDEK

“HASRAT”

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

Ahmad Dwi Fathoni

44118010044

BIDANG STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2022

LEMBAR PERNYATAAN HASIL KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ahmad Dwi Fathoni
NIM : 44118010044
Konsentrasi : Broadcasting

Dengan ini menyatakan bahwa hasil Tugas Akhir yang telah saya buat dengan judul: Teknik Penyuntingan Gambar pada Film Pendek “Hasrat” merupakan hasil karya sendiri yang benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi Pustaka yang didampingi oleh dosen pembimbing yang telah ditetapkan keputusannya oleh pihak Universitas Mercu Buana. Tugas akhir tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah ada, baik dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Demikian pernyataan yang saya buat ini dalam keadaan sadar.

Jakarta, 4 Maret 2022

Ya.



Pembimbing 1

(Sophan Wahyudi, M.Ikom)

Pembimbing 2

(Tulus Hendr, M.Ikom)

**Ketua Bidang Studi
Broadcasting**

(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul : **Teknik Penyuntingan Gambar pada Film Pendek “Hasrat”**
Nama : Ahmad Dwi Fathoni
NIM : 44118010044
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 4 Maret 2022

Mengetahui,

Pembimbing 1

(Sophan Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom)

Pembimbing 2

(Tulus Hendra, S.Ikom, M.Ikom)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Ahmad Dwi Fathoni
NIM : 44118010044
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Teknik Penyuntingan Gambar pada Film Pendek "Hasrat"

Jakarta, 4 Maret 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Ketua Sidang,

Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom

()

Penguji Ahli,

Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom

()

Pembimbing 1

Tulus Hendra, S.Ikom, M.Ikom

()

Pembimbing 2

Sopha Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom

()

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul : **Teknik Penyuntingan Gambar pada Film Pendek “Hasrat”**
Nama : Ahmad Dwi Fathoni
NIM : 44118010044
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 4 Maret 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Dosen Pembimbing I



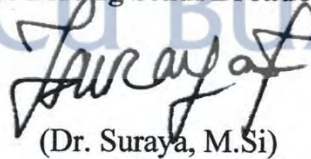
(Sophan Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom)

Dosen Pembimbing II



(Tulus Hendra, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Elly Yuliawati, M Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

Nama : Ahmad Dwi Fathoni
NIM : 44118010044
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Teknik Penyuntingan Gambar pada Film Pendek “Hasrat”
Bibliografi : 5 Bab 92 Halaman + Lampiran + 21 Buku + 6 Jurnal

ABSTRAK

Seiring perubahan waktu, seni dalam pembuatan film sering digunakan sebagai media komunikasi massa untuk menyampaikan sebuah informasi atau pesan tertentu kepada penonton. Dalam pembuatan sebuah film pendek kami yang berjudul “Hasrat”, editor menerapkan beberapa teori dan konsep penyuntingan gambar dari para editor pendahulu di dunia editing Pudkovin dan Marselli Soemarno.

Teknik *editing* ini dapat memudahkan editor dalam menyambung cerita film drama *action* yang membutuhkan kesinambungan dari segala aspek dalam *editing* film *action* yang baik dan benar. Proses pembuatan film “Hasrat” dilakukan dalam tiga tahapan produksi yaitu, tahap pra produksi ada dua kegiatan yang dilakukan seperti : Penentuan Alur Cerita & Pembuatan Skenario.

Dalam tahap produksi tim melakukan kegiatan *shooting* seperti : *Briefing* kru, *reading script*, *Shooting* dan evaluasi. Tahap terakhir yaitu pasca produksi tim melakukan kegiatan seperti: *Offline Editing*, *Online Editing*, *Masterin Audio*, dan pemberian *Visual Effect*. Dari proses *editing* kami mengaplikasikan dua teknik *editing*, yaitu *Contrast Editing* dan *Pararelism Editing*. Konsep *editing* tersebut sangat membantu kami dalam mempertahankan kesinambungan dari adegan adegan drama *action* yang ada dalam film pendek “Hasrat”.

Kata Kunci: Prostitusi, Teknik Editing Film, Teknis Pembuatan Film

Name : Ahmad Dwi Fathoni
NIM : 44118010044
Faculty : Ilmu Komunikasi
Concentration : Broadcasting
Titile : Teknik Penyuntingan Gambar pada Film Pendek “Hasrat”
Bibliography : 5 Chapters 92 Pages + Appendix + 21 Books + 6 Journals

ABSTRACT

Over time, the art of filmmaking is often used as a medium of mass communication to convey certain information or messages to the audience. In making our short film entitled “Hasrat”, the editor applied some of the theory and concept of image editing from the previous editors in the editing world, Pudkovin and Marselli Soemarno.

This editing technique can make it easier for editors to connect action drama film stories that require continuity from all aspects in good and correct action film editing. The process of making the film "Hasrat" is carried out in three stages of production, namely, in the pre-production stage there are two activities carried out such as: Determining the Storyline & Making Scenarios.

In the production stage, the team conducts shooting activities such as: crew briefing, script reading, shooting and evaluation. The last stage, namely post-production, the team carried out activities such as: Offline Editing, Online Editing, Masterin Audio, and providing Visual Effects. From the editing process, we apply two editing techniques, namely Contrast Editing and Pararelism Editing. The editing concept really helped us in maintaining the continuity of the action drama scenes in the short film “Hasrat”.

Keywords: *Prostitution, Film Editing Techniques, Filmmaking Techniques*

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini yang berjudul **“Teknik Penyuntingan Gambar pada Film Pendek Hasrat”** dengan tepat waktu. Penelitian ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan kesarjanaan Strata Satu (S-1) pada program studi ilmu komunikasi. Shalawat serta salam semoga terlimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membimbing umatnya dari zaman kegelapan ke zaman terang bederang.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, bimbingan, semangat serta petunjuk dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Tulus Hendra Wardana, ST, M.Ikom. Sebagai dosen pembimbing skripsi yang sudah membimbing saya dengan penuh kesabaran serta tanggung jawab.
2. Bapak Sophan Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom Sebagai dosen pembimbing skripsi yang sudah membimbing saya dengan penuh kesabaran serta tanggung jawab.
3. Ibu Dr. Elly Yuliawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Kepala Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
6. Ibu Mardhiyyah, S. Ikom, M. Ikom sebagai dosen pembimbing mata kuliah riset komunikasi yang dengan tanggung jawab, bijaksana, serta kesabaran luar biasa, atas bimbingan dan sarannya, membantu saya dalam penyusunan hingga terselesaikannya skripsi ini.

7. Staf dosen yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama mengikuti studi di Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
8. Orang tua saya, Ibu Rojanah dan Ayah Nirwana yang selalu memberikan kasih sayangnya, memberikan dukungan dan do'a yang tiada henti di setiap sholatnya agar anaknya dilancarkan kuliahnya dan sukses di setiap langkah kakinya.
9. Seluruh keluarga besar saya yang berada di Jakarta dan Cirebon atas dukungan dan supportnya kepada saya sehingga saya dapat termotivasi dalam penyusunan skripsi ini.
10. Kepada Aditya Rizky Gunanto, yang selalu berusaha membantu saya dalam pembuatan film sekaligus skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari kata sempurna, baik dalam penyusunan maupun pengelolaan data. Hal ini disebabkan karena kurangnya pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki oleh penulis. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dari para pembaca.

Akhir kata, penulis berharap semoga makalah ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak. Terutama mahasiswa/i fakultas ilmu komunikasi jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana yang akan menyusun tugas akhir, serta menambah wawasan bagi kita semua.

Jakarta, September 2022



Penulis

Ahmad Dwi Fathoni

DAFTAR ISI

JUDUL	
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I: PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Permasalahan	9
1.3 Tujuan Perancangan	10
1.4 Alasan Pemilihan Judul	10
1.5 Manfaat Perancangan	12
1.5.1 Manfaat Akademis	12
1.5.2 Manfaat Praktis	12
BAB II: DASAR PEMIKIRAN	13
2.1 Landasan Teori	13
2.1.1 Komunikasi Massa	13
2.1.2 Fungsi Komunikasi Massa	15
2.1.3 Film Sebagai Kontrol Sosial	17
2.1.4 Definisi Film	18
2.1.5 Jenis-Jenis Film	20
2.1.6 Unsur-Unsur Film	22
2.1.7 Drama	24
2.1.8 Definisi Editor	26

2.1.9 Teori <i>Editing</i>	27
2.1.10 Tugas Editor	27
2.1.11 Tujuan Proses <i>Editing</i> Pada Film	29
2.1.12 Jenis <i>Editing</i> Pada Film “Hasrat”	29
2.2 Refrensi Karya	32
2.2.1 Alasan Pemilihan Refrensi	35
2.2.2 Alasan Pemilihan Film <i>Action</i> Pendek	36
BAB III: KONSEP PERANCANGAN	37
3.1 Tujuan Komunikasi	37
3.2 Strategi Komunikasi	38
3.2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa	38
3.3 Analisis Spesifikasi Film	40
3.3.1 Deskripsi Program	40
3.3.2 Konsep Yang Digunakan Dalam Pembuatan Karya	41
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	54
3.3.4 Gambaran Media Promosi	54
3.4 Timeline Produksi dan Anggaran	56
3.4.1 Timeline Produksi	56
3.4.2 Anggaran	57
3.5 Konsep Perancangan <i>Editing</i>	61
BAB IV: ANALISIS PROSES	62
4.1 Deskripsi Program	62
4.1.1 Sinopsis	62
4.2 Analisis Proses Produksi	63
4.2.1 Tahapan Produksi	63
4.2.2 Pra Produksi	64
4.2.2.1 Penentuan Ide Cerita	64
4.2.3 Produksi	64
4.2.4 Pasca Produksi	65

4.2.5 <i>Picture Lock</i>	65
4.2.5.1 <i>Management File</i>	65
4.2.5.2 <i>Offline Editing</i>	66
4.2.5.3 <i>Workflow Editing</i>	67
4.2.5.4 <i>Online Editing</i>	67
4.3 Analisis Hasil Produksi	76
4.3.1 Lembar Kerja Editor	76
4.4 Penerapan Teknik <i>Editing</i> pada Film “Hasrat”	83
4.5 Kendala dan Pemecahan	86
 BAB V: KESIMPULAN DAN SARAN	 88
5.1 Kesimpulan	88
5.2 Saran	88
 DAFTAR PUSTAKA	 90
LAMPIRAN	93



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2 Poster Film “Gundala”	32
Gambar 2.2 Poster Film “Headshot”	33
Gambar 2.2 Poster Film “Merantau”	34
Gambar 3.3.2 Editing <i>Offline</i>	46
Gambar 3.3.2 Editing <i>Online</i>	47
Gambar 3.3.2 <i>Proxy File</i>	46
Gambar 3.3.2 Transisi (<i>Cut Away</i>)	47
Gambar 3.3.2 Tipografi “Dead Kansas”	48
Gambar 3.3.2 Tipografi “SF Pro”	48
Gambar 3.3.2 Logo Kelompok	49
Gambar 3.3.2 Judul Film	49
Gambar 3.3.2 Logo Sponsor	49
Gambar 3.3.2 Pewarnaan Malam	50
Gambar 3.3.2 Pewarnaan Siang	50
Gambar 3.3.2 Transisi	51
Gambar 3.3.2 Adobe Premiere Pro CC 2020	53
Gambar 3.3.2 Adobe After Effect CC 2020	54
Gambar 3.3.4 Konsep CD dan Cover “Hasrat”	55
Gambar 3.3.4 Poster Film “Hasrat”	55
Gambar 4.2.5.1 <i>Management File</i>	66
Gambar 4.2.5.2 <i>Offline Editing</i>	66
Gambar 4.2.5.4 Proses Pewarnaan	69
Gambar 4.2.5.4 Sebelum Pewarnaan	69
Gambar 4.2.5.4 Sesudah Pewarnaan	69
Gambar 4.2.5.4 <i>Visual Effect</i> pada Film “Hasrat”	70
Gambar 4.2.5.4 Animasi 3D pada Logo Kelompok	71
Gambar 4.2.5.4 Animasi 3D pada Judul “Hasrat”	71
Gambar 4.2.5.4 <i>Sound Mixing</i> dan <i>Scoring</i>	72
Gambar 4.2.5.4 Logo Kelompok	74

Gambar 4.2.5.4 Judul Film	74
Gambar 4.2.5.4 Pengenalan Tokoh	74
Gambar 4.2.5.4 <i>Happy Hour</i>	75
Gambar 4.2.5.4 Grafis <i>Chat</i>	75
Gambar 4.2.5.4 <i>Credit Title</i>	75



DAFTAR TABEL

Tabel 2.2 Refrensi Karya	32
Tabel 3.3.2 Pemilihan Kru	41
Tabel 3.3.2 Daftar Alat	42
Tabel 3.3.2 Proses <i>Proxy</i> Menggunakan Adobe Premiere Pro	46
Tabel 3.3.2 <i>Visual Effect Treatment</i> pada Film “Hasrat”	51
Tabel 3.4.1 <i>Timeline</i> Produksi	57
Tabel 3.4.1 Biaya Produksi	57
Tabel 4.2.5.4 Mengkoreksi Warna	69
Tabel 4.2.5.4 Penerapan Tipografi	74
Tabel 4.3.1 Laporan Editor	77

