



**KONVERGENSI SIMBOLIK DALAM NOVEL LAUT
BERCERITA KARYA LEILA S CHUDORI**
(Studi Khalayak Pada Akun Instagram @lautbercerita)

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Disusun Oleh:
NURFA KHALISNA
44222010220

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**



**KONVERGENSI SIMBOLIK DALAM NOVEL LAUT
BERCERITA KARYA LEILA S CHUDORI**
(Studi Khalayak Pada Akun Instagram @lautbercerita)

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Ilmu Komunikasi Bidang Studi Ilmu komunikasi

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
Disusun Oleh:
NURFA KHALISNA

44222010220

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurfa Khalisna
NIM : 44222010220
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“Konvergensi Simbolik Dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S Chudori (Studi Khalayak Pada Akun Instagram @lautbercerita)” adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 14 Februari 2026



Nurfa Khalisna

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Nurfa Khalisna
NIM : 44222010220
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Public Relations

Dengan judul “Konvergensi Simbolik Dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S Chudori (Studi Khalayak Pada Akun Instagram @lautbercerita)”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 10 Februari 2026 ,didapatkan nilai persentase sebesar 14%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 10 Februari 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Nurfa Khalisna
NIM : 44222010220
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Konvergensi Simbolik Dalam Novel Laut Bercerita
Karya Leila S Chudori (Studi Khalayak Pada Akun Instagram @lautbercerita)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 29 Januari 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



(Prof. Dr. Nurhayani Saragih, M. Si)

NIDN/NUPTK: 0310016901

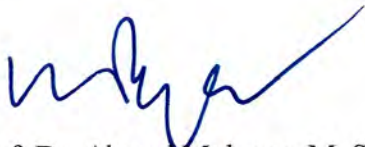
UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Jakarta, 14 Februari 2026

Mengetahui,

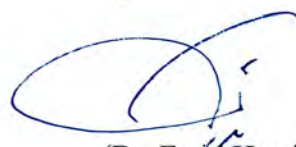
Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M. Si)

NIDN/NUPTK: 0318116602

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M. Si)

NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Public Relations pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Tugas Akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Nurhayani Saragih, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah memberikan kesempatan pada peneliti untuk menyelesaikan penelitian dan membimbing peneliti pada proses pembuatan proposal ini, sehingga dapat terselesaikan dengan tepat waktu.
2. Bapak Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M. Eng selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Ibu Dr. Melly Ridaryanthi, Ph.D selaku wakil Dekan Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

6. Ibu Novi Erlita, S.sos, MA. Selaku Sekprodi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
7. Kepada kedua orang tua tercinta, Bapak Muhamad Nurdin dan Ibu Endang Budi Herlina. Yang selalu memberikan doa serta dukungan kepada peneliti yang tiada hentinya.
8. Kepada kedua abang tercinta, Taufik Abdul Gani dan Muhammad Luthfi Naufal. Yang selalu memberikan dukungannya dan motivasi selama peneliti menulis proposal ini.
9. Kepada sahabat dan teman-teman tercinta sesama *Public Relations*, kepada: Anindya Putri Pandita, Anis Muashomah, Evi Handayani, Gabriella Sihombing, Ferdiyansah, Eugene Wyatt Liong, Dya Wijaya.
10. Kepada sahabat peneliti ketika dibangku sekolah menengah akhir yang masih setia menemani peneliti selama masa kuliah dan Menyusun proposal tugas akhir ini, kepada: Sabilla Putri, Umi Halimatuz Zahro, Tasya Adams, Intan Yuli.
11. Peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada seseorang yang selalu menemani peneliti dalam setiap proses perjuangan menulis skripsi ini. Terima kasih atas semua dukungan, perhatian, dan motivasi yang diberikan untuk peneliti. Setiap doa dan perhatiannya telah memberi kekuatan besar hingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Peneliti berharap bahwa adanya proposal ini, bisa menjadi acuan yang bermanfaat serta membangun untuk penelitian selanjutnya dan bagi pembaca peneliti juga mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar proposal ini jauh lebih baik lagi. Akhir kata peneliti ucapkan terima kasih.

Jakarta, 29 Januari 2026

Nurfa Khalisna



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurfa Khalisna
NIM : 44222010220
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Konvergensi Simbolik Dalam Novel Laut Bercerita
Karya Leila S Chudori (Studi Khalayak Pada Akun Instagram @lautbercerita)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Februari 2026

Yang menyatakan,



(Nurfa Khalisna)

Konvergensi Simbolik Dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S Chudori (Studi Khalayak Pada Akun Instagram @lautbercerita)

Nurfa Khalisna

ABSTRAK

Akun Instagram @lautbercerita dalam kolom komentar melakukan pendekatan melalui berbagai fantasi lalu dikembangkan untuk membangun komunikasi kelompok yang kohesif. Fokus penelitian ini memiliki 2 pertanyaan yaitu Bagaimana tema-tema fantasi yang tercipta melalui kolom komentar pada postingan akun @lautbercerita? Dan Unsur-unsur simbolik apa saja yang terbentuk dalam akun Instagram @lautbercerita? Tujuan dari penelitian ini adalah Adapun tujuan dari penelitian ini adalah menganalisis adanya fungsi dan makna simbolik dari tema fantasi dalam akun @lautbercerita. Tinjauan Pustaka terdiri dari 6 penelitian terdahulu. Kajian teoritis terdiri dari Komunikasi, Novel, Teori Konvergensi Simbolik.

Paradigma dari penelitian ini *Interpretivisme* melalui pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode netnografi. Teknik Pengumpulan Data penelitian ini yaitu mengeliminasi komentar-komentar yang tidak berkaitan dengan isi narasi, emoji tanpa teks dan teks berbahasa inggris.

Hasil penelitian menyatakan bahwa terdapat tema fantasi yang berkembang di Akun Instagram @lautbercerita yaitu tema (1) Perlawanan Terhadap Kebungkaman Negara, (2) Kehilangan Tokoh Perlawanan, (3) Harapan Akan Masa Depan, (4) Ketidakadilan Negara Terhadap HAM. Rantai fantasi yang peneliti temukan pada saat peneliti lakukan analisis yaitu terlihat jelas pada kesamaan makna dalam berkomentar yang dapat menimbulkan perasaan emosional dan duka antara individu. Diiringi dengan tipe fantasi adanya ragam bahasa atau istilah yaitu Masih gelap, Laut, Mas laut, Kangen, Rindu, Cahaya, Lorong, Nobar, 98, Kita kalah lagi, Bukan fiksi. Hingga pada visi retorik adanya perasaan emosional khalayak terhadap hukum dan diangkatnya film layar lebar Laut Bercerita yang akan menjadi menyebar luas ke dalam Masyarakat.

Kesimpulannya, terdapat empat tema fantasi yang memicu timbulnya rantai fantasi, tipe fantasi, visi retorik sehingga mampu meningkatkan komunikasi kelompok yang kohesivitas.

Kata Kunci : Tema Fantasi, Konvergensi Simbolik, Komunikasi Kelompok

***Symbolic convergence in the novel Laut Bercerita by Leila S. Chudori
(audience study on the Instagram account @lautbercerita)***

Nurfa Khalisna

ABSTRACT

The Instagram account @lautbercerita, in the comments section, engages in an approach through various fantasies which are then developed to build cohesive group communication. This study focuses on two questions: How are fantasy themes created through the comments section on the posts of the account @lautbercerita? And what symbolic elements are formed on the Instagram account @lautbercerita? The purpose of this study is to analyze the functions and symbolic meanings of fantasy themes on the @lautbercerita account. The Literature Review consists of 6 previous studies. The theoretical framework includes Communication, Novels, and the Theory of Symbolic Convergence.

The research paradigm is Interpretivism through a descriptive qualitative approach using the netnography method. The data collection technique used in this study involves eliminating comments that are not related to the narrative content, emojis without text, and English-language text.

The research results indicate that there are fantasy themes that develop on the Instagram account @lautbercerita, namely the themes (1) Resistance Against State Silence, (2) Loss of Resistance Figures, (3) Hope for the Future, (4) State Injustice Against Human Rights. The fantasy chains that the researcher found during the analysis are clearly visible in the similarity of meanings in comments, which can evoke emotional feelings and grief among individuals. Accompanied by fantasy types, there are various languages or terms such as Still dark, Sea, Sea of mother, Miss, Longing, Light, Corridor, Watching together, 98, We lost again, Not fiction. Up to rhetorical visions, there is an emotional feeling of the public toward the law and the release of the feature film Laut Bercerita, which will spread widely within society.

In conclusion, there are four fantasy themes that trigger the emergence of fantasy chains, fantasy types, and rhetorical visions, thereby enhancing group communication cohesion.

Keywords: *Fantasy Theme, Symbolic Convergence, Group Communication.*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	viii
TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB.....	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	9
1.3 Fokus Penelitian	9
1.4 Tujuan Penelitian.....	10
1.5 Manfaat Penelitian.....	10
1.5.1 Manfaat Akademis.....	10
1.5.2 Manfaat Peneliti.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.1.1 Kebaruan Penelitian.....	16
2.2 Kerangka Teori.....	17
2.2.1 Komunikasi.....	17
2.2.1.1 Komunikasi Kelompok	22
2.2.1.2 Komunikasi Digital	26
2.2.1.3 Media Sosial.....	29
2.2.2 Konvergensi Simbolik	30

2.2.2.1 Tema Fantasi	31
2.2.3 Novel.....	33
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....	35
3.1 Paradigma Penelitian.....	35
3.2 Pendekatan Penelitian.....	36
3.3 Metode Penelitian.....	37
3.4 Subjek Penelitian.....	37
3.5 Teknik Pengumpulan Data	38
3.5.1 Data Primer	38
3.5.2 Data Sekunder.....	38
3.6 Teknik Analisis Data	38
3.7 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	42
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	42
4.1.1 Akun Instagram @lautbercerita.....	42
4.2 Hasil Penelitian	45
4.2.1 Tema Fantasi Komentar Instagram @lautbercerita.....	48
4.2.1.1 Tema Fantasi Perlawanan	49
4.2.1.1.1 Tema Fantasi dalam Perlawanan.....	50
4.2.1.1.2 Rantai Fantasi dalam Perlawanan	52
4.2.1.1.2 Tipe Fantasi dalam Perlawanan	53
4.2.1.1.3 Visi Retoris dalam Perlawanan	54
4.2.1.2 Tema Fantasi Kehilangan	55
4.2.1.2.1 Tema Fantasi dalam Kehilangan.....	57
4.2.1.2.2 Rantai Fantasi dalam Kehilangan.....	59
4.2.1.2.3 Tipe Fantasi dalam kehilangan.....	60
4.2.1.2.4 Visi Retoris dalam Kehilangan	61
4.2.1.3 Tema Fantasi Harapan	62
4.2.1.3.1 Tema Fantasi dalam Harapan.....	63
4.2.1.3.2 Rantai Fantasi dalam Harapan	65
4.2.1.3.3 Tipe Fantasi dalam Harapan.....	66
4.2.1.3.4 Visi Retoris dalam Harapan	68

4.2.1.4 Tema Fantasi Ketidakadilan	69
4.2.1.4.1 Tema Fantasi dalam Ketidakadilan.....	70
4.2.1.4.2 Rantai Fantasi dalam Ketidakadilan.....	72
4.2.1.4.3 Tipe Fantasi dalam Ketidakadilan.....	73
4.2.1.4.4 Visi Retoris dalam Ketidakadilan	74
4.3 Pembahasan	78
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	89
5.1 Kesimpulan	89
5.2 Saran.....	91
5.2.1 Saran Akademis	91
5.2.3 Saran Praktis	91
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN.....	94



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Postingan Akun @lautbercerita.....	6
Gambar 1.2 Komentar Akun instagram @lautbercerita.....	7
Gambar 4.1 Akun Instagram @lautbercerita	42
Gambar 4.2 Novel Laut Bercerita	32
Gambar 4.2.1.1.1 Komentar Fantasi Perlawanan.....	51
Gambar 4.2.1.2.1 Komentar Fantasi Kehilangan.....	58
Gambar 4.2.1.3.1 Komentar Fantasi Harapan.....	64
Gambar 4.2.1.4.1 Fantasi Ketidakadilan.....	71



DAFTAR TABEL

Tabel 4.2.1.1.1 Tema Fantasi Perlawanan	50
Tabel 4.2.1.2.1 Tema Fantasi Kehilangan.....	57
Tabel 4.2.1.3.1 Tema Fantasi Harapan	63
Tabel 4.2.1.4.1 Tema Fantasi Ketidakadilan.....	70
Tabel 4.1 Tema Fantasi Komentar Akun Instagram @lautbercerita	75



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Komentar Akun Instagram @lautbercerita.....	94
Lampiran 2 Bukti Bimbingan Skripsi	106
Lampiran 3 Curriculum Vitae	107

