



**INTERPRETASI KHALAYAK PADA TRANSFORMASI VIDI
ALDIANO DALAM AKUN YOUTUBE @corbuzier**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

SA'DIYAH KAMIL ALHABSYI

44222010232

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA
JAKARTA
2026**



**INTERPRETASI KHALAYAK PADA TRANSFORMASI VIDI
ALDIANO DALAM AKUN YOUTUBE @corbuzier**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

SA'DIYAH KAMIL ALHABSYI

44222010232

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA
JAKARTA**

2026

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sa'diyah Kamil AlHabsyi
NIM : 44222010232
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Public Relations

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

"Interpretasi Khalayak Pada Transformasi Vidi Aldiano Dalam Akun Youtube @corbuzier" adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 24 Januari 2026


Sa'diyah Kamil AlHabsyi

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Sa'diyah Kamil AlHabsyi
NIM : 44222010232
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Public Relations

Dengan judul "Interpretasi Khalayak Pada Transformasi Vidi Aldiano Dalam Akun Youtube @corbuzier", telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 28 Januari 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 16%.

Jakarta, 28 Januari 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Sa'diyah Kamil AlHabsyi
NIM : 44222010232
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/
Judul Tugas Akhir : Interpretasi Khalayak Pada Transformasi Vidi Aldiano
Dalam Akun Youtube @corbuzier

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 14 Januari 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:
Pembimbing



Dr. Farid Hamid Umarella, M.S.i
NIDN/NUPTK: 0301117301

Jakarta, 24 Januari 2026
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si
NIDN/NUPTK: 0318116602



Dr. Farid Hamid Umarella, M.S.i
NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian serta menyusun Laporan Skripsi ini dengan baik. Laporan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dengan peminatan *Public Relations*, dengan judul “Interpretasi Khalayak Pada Transformasi Vidi Aldiano Dalam Akun YouTube @corbuzier.”

Dalam penyusunan Laporan Skripsi ini, peneliti menyadari bahwa penelitian yang dilakukan masih memiliki keterbatasan dari segi pengetahuan dan pengalaman, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan sebagai bahan penyempurnaan di masa mendatang. Proses penyusunan laporan ini tidak terlepas dari bimbingan, bantuan, serta dukungan yang berarti dari berbagai pihak, baik secara moril maupun materil, yang telah mendampingi peneliti sejak masa perkuliahan hingga tahap penyelesaian skripsi. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan dan kontribusi selama proses penyusunan Laporan Skripsi ini, khususnya kepada:

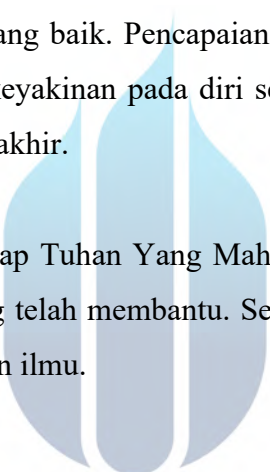
1. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si., selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi, Dosen Pembimbing Akademik, sekaligus Dosen Pembimbing Tugas Akhir, yang dengan penuh kesabaran, ketulusan, dan kesediaan telah membimbing penulis selama masa perkuliahan hingga proses penyusunan penelitian ini. Berbagai arahan, motivasi, serta masukan konstruktif yang beliau berikan tidak hanya membantu penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan baik, tetapi juga memberikan dukungan moral sehingga penulis tetap termotivasi dan mampu melalui setiap tahapan penyusunan penelitian ini dengan lebih percaya diri. Pendampingan yang beliau berikan menjadi bagian penting dalam perjalanan akademik penulis hingga akhirnya Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Dr. Santa Margaretha Niken Restaty, M.Si., selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana kampus cabang.
4. Ibu Siti Muslichatul M, S.Ikom, M.Ikom., dan Ibu Novi Erlita, S.Sos., MA., selaku Sekretaris Program Studi Public Relations Fakultas Ilmu Komunikasi.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana yang telah banyak memberikan ilmu, bimbingan, dukungan, saran, dan motivasi kepada peneliti selama di dalam maupun luar perkuliahan.
6. Seluruh staf Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
7. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya peneliti sampaikan kepada kedua orang tua tercinta, Bapak Kamil dan Ibu Supiati, yang senantiasa menjadi sumber kekuatan utama dalam setiap langkah perjalanan akademik peneliti. Doa yang tidak pernah terputus, perhatian yang tulus, nasihat yang bijaksana, serta dukungan moral dan motivasi yang terus diberikan menjadi penyemangat bagi peneliti dalam menghadapi berbagai tantangan selama masa studi. Segala bentuk dukungan, baik secara emosional maupun spiritual, telah memberikan keteguhan hati dan keyakinan kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan seluruh proses perkuliahan serta penyusunan Tugas Akhir ini dengan lancar dan sebaik-baiknya.
8. Peneliti juga menyampaikan terima kasih kepada teman-teman seperjuangan di lingkungan kampus yang senantiasa meluangkan waktu untuk kebersamaan, serta memberikan dukungan dan motivasi sejak awal masa perkuliahan hingga proses penyelesaian Tugas Akhir ini. Kebersamaan yang terjalin selama masa studi menjadi pengalaman yang sangat berharga bagi peneliti. Melalui berbagai momen yang telah dilalui bersama, peneliti merasa bersyukur dapat mengenal dan tumbuh bersama mereka, sehingga tercipta rasa kekeluargaan yang memberikan semangat, kenyamanan, dan kekuatan dalam menjalani proses akademik hingga tahap akhir.
9. Seluruh informan yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini dan telah bersedia

meluangkan waktu untuk membantu peneliti dalam proses penelitian.

10. Terakhir, peneliti ingin menyampaikan apresiasi kepada diri sendiri atas segala upaya, kesabaran, dan keteguhan yang telah diberikan sepanjang perjalanan studi ini. Terima kasih karena telah berjuang dengan sepenuh hati sejak awal masa perkuliahan hingga akhirnya mampu menyelesaikan Tugas Akhir ini. Berbagai proses, tantangan, serta dinamika kehidupan yang dihadapi selama masa studi dapat dilalui dengan penuh ketekunan dan keyakinan. Peneliti bersyukur karena mampu bertahan, tidak menyerah, serta tetap menjaga semangat dan kepercayaan diri bahwa setiap usaha yang dilakukan akan membawa pada hasil yang baik. Pencapaian ini menjadi bukti bahwa dengan tekad, kesabaran, dan keyakinan pada diri sendiri, setiap proses dapat dilalui hingga mencapai tahap akhir.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 24 Januari 2026

Sa'diyah Kamil AlHabsyi

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sa'diyah Kamil AlHabsyi
NIM : 44222010232
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Public Relations
Judul Tugas Akhir : Interpretasi Khalayak Pada Transformasi Vidi Aldiano
Dalam Akun Youtube @corbuzier

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Januari 2026

Yang menyatakan,


1000
METRAL
TEMPEL
0ANX276129803

Sa'diyah Kamil AlHabsyi

INTERPRETASI KHALAYAK PADA TRANSFORMASI VIDI ALDIANO DALAM AKUN YOUTUBE @corbuzier

SA'DIYAH KAMIL ALHABSYI

ABSTRAK

Perkembangan media sosial di era digital telah mengubah pola komunikasi menjadi lebih interaktif, sehingga audiens tidak lagi bersifat pasif dalam memaknai konten. YouTube sebagai salah satu platform digital yang paling banyak diakses di Indonesia menjadi ruang penting bagi pembentukan makna, khususnya melalui konten podcast. Penelitian ini bertujuan menganalisis resepsi audiens terhadap perubahan citra Vidi Aldiano yang kini dikenal tidak hanya sebagai penyanyi, tetapi juga sebagai podcaster di akun YouTube @corbuzier.

Penelitian ini terdapat lima penelitian terdahulu dengan kajian teoritis yang meliputi komunikasi, *public relations*, citra, personal branding, encoding decoding, dan analisis resepsi.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis resepsi Encoding/Decoding dari Stuart Hall untuk memahami bagaimana khalayak memaknai pesan dari media tertentu. Dalam penelitian ini digunakan paradigma konstruktivisme untuk mengungkapkan realitas yang bersifat subjektif dan tergantung pada pengalaman serta konteks lokal setiap individu. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara mendalam, dan observasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa audiens memaknai transformasi citra Vidi Aldiano melalui tiga posisi pembacaan, yaitu *dominant hegemonic* yang menerima perubahan citra secara positif, *negotiated* yang menerima dengan penyesuaian pandangan pribadi, serta *oppositional* yang menolak atau merasa perubahan tersebut tidak sesuai dengan persepsi awal. Secara keseluruhan, transformasi citra ini dinilai mampu memperkuat kedekatan emosional dengan audiens dan membuka peluang keberlanjutan karier Vidi Aldiano di industri hiburan digital.

Kata kunci: Media Sosial, Youtube, Resepsi Audiens, *Encoding/Decoding*, Vidi Aldiano.

AUDIENCE INTERPRETATION OF VIDI ALDIANO'S TRANSFORMATION ON THE YOUTUBE ACCOUNT @corbuzier

SA'DIYAH KAMIL ALHABSYI

ABSTRACT

The development of social media in the digital age has changed communication patterns to be more interactive, so that audiences are no longer passive in interpreting content. YouTube, as one of the most accessed digital platforms in Indonesia, has become an important space for meaning formation, especially through podcast content. This study aims to analyze audience reception of the changing image of Vidi Aldiano, who is now known not only as a singer but also as a podcaster on the YouTube account @corbuzier.

This study builds on five previous studies with theoretical studies covering communication, public relations, image, personal branding, encoding/decoding, and reception analysis.

This study uses a qualitative approach with Stuart Hall's Encoding/Decoding reception analysis method to understand how audiences interpret messages from certain media. This study uses a constructivist paradigm to reveal realities that are subjective and depend on the experiences and local contexts of each individual. Data collection was conducted through in-depth interviews and observations.

The results of the study show that the audience interprets Vidi Aldiano's image transformation through three reading positions, namely dominant hegemonic, which accepts the image change positively, negotiated, which accepts it with personal adjustments, and oppositional, which rejects or feels that the change is not in line with the initial perception. Overall, this image transformation is considered capable of strengthening emotional closeness with the audience and opening up opportunities for the sustainability of Vidi Aldiano's career in the digital entertainment industry.

Keywords: Social Media, YouTube, Audience Reception, Encoding/Decoding, Vidi Aldiano.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB	viii
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	14
1.3 Tujuan Penelitian	14
1.4 Manfaat Penelitian	14
1.4.1 Manfaat Akademis	14
1.4.2 Manfaat Praktis	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	16
2.1 Penelitian Terdahulu	16
2.2 Kajian Teoritis.....	24
2.2.1 Komunikasi	24
2.2.2 <i>Public Relations</i>	25
2.2.3 Citra.....	26
2.2.4 Personal Branding	29
2.2.5 <i>Encoding Decoding</i>	30
2.2.6 Teori Resepsi.....	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32
3.1 Paradigma Penelitian.....	32
3.2 Metode Penelitian.....	33
3.3 Subjek Penelitian.....	33

3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.4.1 Data Primer	40
3.4.2 Data Sekunder	42
3.5 Teknik Analisis Data.....	42
3.6 Teknik Keabsahan data	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	45
4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian	45
4.1.1 Akun Youtube @corbuzier	45
4.1.2 Program Podhub.....	46
4.1.3 Profil Deddy Corbuzier	48
4.1.4 Profil Vidi Aldiano.....	49
4.2 Hasil Peneltian	51
4.2.1 Gaya Komunikasi Yang Dibangun Vidi Aldiano	51
4.2.2 Kedekatan atau Keterlibatan Dengan Sosok Vidi Aldiano	53
4.2.3 Interpretasi Tentang Sosok Vidi Aldiano.....	59
4.2.4 Interpretasi Terhadap Vidi Aldiano	64
4.2.5 Interpretasi Terhadap Gaya Vidi Aldiano	70
4.2.6 Potensi Vidi Aldiano di Masa Depan Sebagai Podcaster atau Co-Host ..	82
4.3 Pembahasan.....	89
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	97
5.1 Kesimpulan	97
5.2 Saran.....	98
5.2.1 Saran Akademis	98
5.2.2 Saran Praktis.....	99
DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN.....	105

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	18
Tabel 3.3 Subjek Penelitian.....	34
Tabel 4.2.2 Hasil Wawancara Mendalam Kedekatan atau Keterlibatan Dengan Sosok Vidi Aldiano	57
Tabel 4.2.3 Hasil Wawancara Mendalam Pendapat Tentang Sosok Vidi Aldiano	63
Tabel 4.2.4 Hasil Wawancara Mendalam Interpretasi Terhadap Vidi Aldiano	68
Tabel 4.2.5 Hasil Wawancara Mendalam Interpretasi Terhadap Gaya Vidi Aldiano	81
Tabel 4.2.6 Hasil Wawancara Mendalam Potensi Vidi Aldiano di Masa Depan Sebagai Podcaster atau Co-Host	87
Tabel 4.3 Jumlah Total Wawancara Mendalam.....	90



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Daftar platform media sosial terpopuler di awal tahun 2025	3
Gambar 1.2 Platform yang paling banyak diakses di Indonesia	4
Gambar 1.3 Akun YouTube Vidi Aldiano	5
Gambar 1.4 Lagu-lagu Vidi Aldiano	6
Gambar 1.5 Album-album Vidi Aldiano	6
Gambar 1.6 Akun Youtube @corbuzier	7
Gambar 1.7 Sejumlah episode Podhub	10
Gambar 4.1.1 Youtube Deddy Corbuzier	45
Gambar 4.1.2 Program Podhub	46
Gambar 4.1.3 Profil Deddy Corbuzier	48
Gambar 4.1.4 Profil Vidi Aldiano	49
Gambar 4.2 1 Respons Vidi Aldiano Selama Menjalankan Peran sebagai Host di Program Podhub	53
Gambar 4.2.2 Hasil Observasi Kedekatan atau Keterlibatan Dengan Sosok Vidi Aldiano	58
Gambar 4.2.3 Hasil Observasi Pendapat Tentang Sosok Vidi Aldiano	63
Gambar 4.2 4 Hasil Observasi Interpretasi Terhadap Vidi Aldiano	69
Gambar 4.2.5 Hasil Observasi Interpretasi Terhadap Gaya Vidi Aldiano	81
Gambar 4.2.6 Hasil Observasi Potensi Vidi Aldiano di Masa Depan Sebagai Podcaster atau Co-Host	88

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Wawancara	105
Lampiran 2. Panduan Observasi	130
Lampiran 3. Bukti Bimbingan Tugas Akhir	133
Lampiran 4. Curriculum Vitae	135

