



**PERENCANA VISUAL SUTRADARA SEBAGAI
DEKONSTRUKSI REALITAS FILM DOKUMENTER
“NILAI PALSU: DIBALIK LAYAR JOKI TUGAS”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Randy Danindra Arya Putra

UNIVERSITAS

44122010001

MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**



**PERENCANA VISUAL SUTRADARA SEBAGAI
DEKONSTRUKSI REALITAS FILM DOKUMENTER
“NILAI PALSU: DIBALIK LAYAR JOKI TUGAS”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
Randy Danindra Arya Putra

44122010001

**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Randy Danindra Arya Putra
NIM : 44122010001
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi / Broadcasting

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“PERENCANA VISUAL SUTRADARA SEBAGAI DEKONSTRUKSI REALITAS FILM DOKUMENTER NILAI PALSU: DIBALIK LAYAR JOKI TUGAS ”

adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

MERCU BUANA

Jakarta, 30 Januari 2026



Randy Danindra Arya Putra

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Randy Danindra Arya Putra

NIM : 44122010001

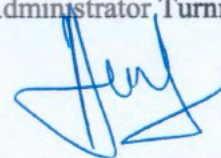
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul **PERENCANA VISUAL SUTRADARA SEBAGAI DEKONSTRUKSI REALITAS FILM DOKUMENTER “NILAI PALSU: DIBALIK LAYAR JOKI TUGAS”**, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 04 Februari 2026 didapatkan nilai persentase sebesar 13%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 09 Februari 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Randy Danindra Arya Putra
NIM : 44122010001
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi / Broadcasting
Judul Tugas Akhir : PERENCANA VISUAL SUTRADARA
SEBAGAI DEKONSTRUKSI REALITAS FILM DOKUMENTER “NILAI
PALSU: DIBALIK LAYAR JOKI TUGAS”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 21 Januari 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

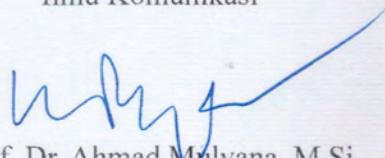
Pembimbing


UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Sophan Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom
NIDN/NUPTK: 0302057802

Jakarta, 30 Januari 2026

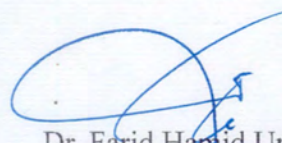
Mengetahui,

Dekan Fakultas
Ilmu Komunikasi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.
NIDN/NUPTK: 0318116602

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Dr. Farid Hanid Umarella, M.Si
NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Segala puji dan rasa syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu wa Ta'ala atas limpahan rahmat, nikmat, dan kemudahan-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini dengan baik. Tak lupa, shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad Shalallahu 'Alaihi Wassalam, sebagai panutan sepanjang zaman yang telah membawa umat manusia menuju peradaban ilmu dan keadaban.

Tugas akhir ini merupakan bagian dari pemenuhan syarat akademik dalam menyelesaikan studi Strata-1 Ilmu Komunikasi, konsentrasi Broadcasting di Universitas Mercu Buana. Penulis berperan sebagai sutradara dalam produksi film dokumenter yang berjudul "*Nilai Palsu: Dibalik Layar Joki Tugas*", sebuah karya yang bertujuan mengangkat isu praktik joki tugas di lingkungan perguruan tinggi. Dokumenter ini dirancang dengan pendekatan visual dan naratif yang reflektif, untuk mengajak penonton berpikir kritis terhadap makna integritas dan nilai dalam dunia akademik.

Dalam proses penyusunan tugas akhir aplikatif ini, penulis menyadari bahwa karya ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bimbingan, serta arahan dari berbagai pihak. Dengan penuh kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah berperan dan berkontribusi dalam terselesaikannya karya ini, khususnya kepada:

- Bapak Sophan Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom selaku dosen pembimbing pada tugas akhir aplikatif yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.
- Bapak Joni Arman, S.Pd, M.Ikom selaku penguji sidang tugas akhir aplikatif dokumenter.
- Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
- Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.

- Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekertaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
- Bapak Dr. Juwono Tri Atmodjo, M.Si selaku dosen mata kuliah Riset Komunikasi yang telah memberikan banyak saran, motivasi, dan dorongan untuk menyelesaikan pembuatan tugas akhir aplikatif ini.
- Ainnah, mama yang selalu hadir di setiap keadaan yang saya lalui. Tanpa doa dan restu nya, hari-hari saya tidak akan sebaik yang saya harapkan.
- Daryanto selaku ayah saya yang selalu memberikan do'a, nasehat, dan motivasi yang kuat untuk selalu semangat dalam menjalani apapun.
- Kepada Muhammad Irsyad Azzuhdi dan Fabian Okvaliant Wijaya, selaku tim tugas akhir aplikatif yang telah mencurahkan segala tenaga, pikiran, dan waktu nya dalam menyelesaikan Tugas akhir aplikatif ini.
- Kepada para Narasumber yang telah turut serta membantu melancarkan perjalanan membuat film dokumenter tugas akhir aplikatif ini sampai selesai.

Penulis menyadari bahwa Tugas akhir ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, segala bentuk kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan karya ini di masa mendatang. Semoga karya ini dapat menjadi kontribusi yang bermakna dalam dunia akademik, serta menggugah kesadaran sosial terhadap pentingnya integritas dalam dunia pendidikan.

Jakarta, 30 Januari 2026

Peneliti



Randy Danindra Arya Putra

44122010001

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Randy Danindra Arya Putra
NIM : 44122010001
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi / Broadcasting
Judul Tugas Akhir : PERENCANA VISUAL SUTRADARA SEBAGAI
DEKONSTRUKSI REALITAS FILM DOKUMENTER “NILAI PALSU:
DIBALIK LAYAR JOKI TUGAS”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 30 Januari 2026

Yang menyatakan,



Randy Danindra Arya Putra

**PERENCANA VISUAL SUTRADARA SEBAGAI DEKONSTRUKSI
REALITAS FILM DOKUMENTER “NILAI PALSU: DIBALIK LAYAR
JOKI TUGAS”**

Randy Danindra Arya Putra

ABSTRAK

Karya tugas akhir aplikatif ini bertujuan untuk merancang strategi visual sutradara dalam merepresentasikan fenomena ketidakjujuran akademik, khususnya praktik jasa joki tugas, secara kritis melalui film dokumenter berjudul “Nilai Palsu: Dibalik Layar Joki Tugas”. Dokumenter ini menitikberatkan pada variabel perencanaan visual sutradara dan dekonstruksi realitas sebagai landasan konseptual untuk membongkar krisis integritas di lingkungan perguruan tinggi. Perencana visual didefinisikan sebagai pengaturan elemen sinematografi untuk membangun makna, sementara dekonstruksi realitas merupakan upaya membongkar narasi tunggal mengenai nilai akademik sebagai tolak ukur prestasi.

Sebagai karya aplikatif, penelitian ini melibatkan lima narasumber kunci sebagai subjek utama yang dipilih melalui teknik purposive sampling, terdiri dari satu orang pelaku joki aktif, satu orang mahasiswa pengguna jasa, tujuh orang mahasiswa, serta dua pakar dari pihak akademisi. Metode penciptaan karya dilakukan melalui tahapan pra-produksi seperti melakukan riset dengan cara observasi, menentukan narasumber, dan menentukan treatment, dan membuat rancangan anggaran. Pada tahapan produksi sutradara memastikan seluruh rancangan pada pra produksi berjalan sesuai rencana seperti mengarahkan para narasumber untuk tetap berbicara secara reflektif sesuai karakter masing-masing, dan pada tahap pasca-produksi sutradara menjaga proses editing agar tetap sesuai dengan pendekatan dokumenter gaya ekspositoris. Hasil dokumenter menunjukkan bahwa strategi visual berhasil diimplementasikan melalui penggunaan pencahayaan berwarna merah sebagai simbol konflik batin, teknik framing siluet untuk menjaga anonimitas, serta perbedaan gaya pengambilan gambar antara handheld yang dinamis untuk mahasiswa dan statis yang formal untuk akademisi. Film dokumenter berdurasi 25 menit ini berhasil menyajikan narasi multidimensi yang menggugah kesadaran etis.

Kesimpulan dari perancangan ini menegaskan bahwa peran sutradara sangat penting dalam mendekonstruksi realitas sosial pendidikan, di mana praktik joki tugas diinterpretasikan bukan sekadar pelanggaran individu, melainkan gejala kegagalan sistem yang terlalu berorientasi pada pencapaian angka. Karya ini membuktikan bahwa visual sinematik dapat menjadi jembatan antara riset akademik dan empati sosial, sekaligus menjadi alat kritik yang efektif dalam mendorong reformasi nilai dalam dunia pendidikan tinggi di Indonesia.

Kata Kunci : Sutradara, Dokumenter, Nilai Palsu, Visual, Joki Tugas.

**THE DIRECTOR'S VISUALITY DESIGN AS A DECONSTRUCTION OF
THE REALITY OF A DOCUMENTARY FILM WITH "FAKE VALUES:
BEHIND THE SCENES OF THE TASK JOCKEY "**

Randy Danindra Arya Putra

ABSTRACT

This applied final project aims to design a visual strategy for directors to critically represent the phenomenon of academic dishonesty, particularly the practice of assignment ghostwriting, through a documentary film titled "False Values: Behind the Scenes of Assignment Ghostwriting." This documentary focuses on the variables of the director's visual planning and the deconstruction of reality as a conceptual basis for exposing the crisis of integrity in higher education. Visual planning is defined as the arrangement of cinematographic elements to construct meaning, while the deconstruction of reality is an attempt to expose the single narrative of academic value as a measure of achievement.

As an applied work, this research involved five key informants as the main subjects selected through purposive sampling, consisting of one active jockey, one student user of the service, seven students, and two experts from academia. The method of creating the work was carried out through pre-production stages such as conducting research through observation, determining informants and treatment, and preparing a budget plan. During the production stage, the director ensured that all pre-production plans were carried out as planned, such as directing the informants to continue speaking reflectively in accordance with their respective characters. During the post-production stage, the director ensured that the editing process remained in line with the expository documentary approach. The documentary shows that the visual strategy was successfully implemented through the use of red lighting as a symbol of inner conflict, silhouette framing techniques to maintain anonymity, and different shooting styles between dynamic handheld shots for students and formal static shots for academics. This 25-minute documentary successfully presents a multidimensional narrative that raises ethical awareness.

The conclusion of this design affirms that the role of the director is very important in deconstructing the social reality of education, where the practice of task jockeying is interpreted not merely as an individual violation, but as a symptom of a system failure that is too focused on achieving numbers. This work proves that cinematic visuality can serve as a bridge between academic research and social empathy, while also functioning as an effective tool for criticism in promoting value reform in the world of higher education in Indonesia.

Keywords: *Director, Documentary, False Values, Visuality, Task Jockey.*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 PERMASALAHAN	10
1.3 TUJUAN PERANCANGAN	10
1.4 ALASAN PEMILIHAN JUDUL.....	11
1.5 MANFAAT PERANCANGAN	11
1.5.1 Manfaat Akademis	11
1.5.2 Manfaat Praktis	12
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	13
2.1 LANDASAN TEORI	13
2.1.1 Film	13
2.1.2 Jenis Jenis Film	15

2.1.3 Genre Film	16
2.1.4 Film sebagai Media Komunikasi Audio-Visual	18
2.1.5 Visual dalam Film	20
2.1.6 Film Dokumenter	22
2.1.7 Jenis Film Dokumenter	24
2.1.8 Tipe Film Dokumenter	25
2.1.9 Sutradara	27
2.1.10 Peran dan Fungsi Sutradara.....	29
2.1.11 Tahapan Produksi Film Dokumenter.....	29
2.1.12 Dekonstruksi dalam Sinema Dokumenter.....	30
2.1.13 Interpretasi Judul “Nilai Palsu: Dibalik Layar Joki Tugas” Secara Teoretis.....	32
2.2 REFERENSI KARYA	32
BAB III KONSEP PERANCANGAN	37
3.1 TUJUAN KOMUNIKASI	37
3.2 STRATEGI KOMUNIKASI.....	37
3.2.1 Strategi Komunikasi Digital.....	37
3.3 ANALISA SPESIFIKASI PROGRAM.....	38
3.3.1 Deskripsi Program.....	38
3.3.2. Konsep yang Digunakan dalam Mengeksekusi Karya.....	39
3.3.3. Alasan Pilihan Karya.....	39
3.3.4. Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	40
3.4 KONSEP PERANCANGAN	42
3.4.1 Rencana Pra Produksi	42
3.4.2 Rencana Produksi.....	53
3.4.3 Rencana Pasca Produksi.....	55
BAB IV ANALISIS PROSES	59
4.1 PROFIL TAYANGAN	59
4.1.1 Sinopsis	59
4.2 ANALISIS PROSES PRODUKSI	61
4.2.1 Tahapan Pra Produksi.....	61

4.2.2 Tahapan Produksi	67
4.2.3 Tahapan Pasca Produksi	69
4.3 KENDALA & PEMECAHAN	70
4.3.1 Kendala	70
4.3.2 Pemecahan.....	71
4.4 LEMBAR KERJA SUTRADARA.....	71
4.4.1 Naskah.....	73
4.5 MEDIA PROMOSI.....	92
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	95
5.1 KESIMPULAN	95
5.2 SARAN.....	97
5.2.1 SARAN AKADEMIS.....	97
5.2.2 SARAN PRAKTIS	97
DAFTAR PUSTAKA.....	99
LAMPIRAN.....	102



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya.....	32
Tabel 3. 1 List Pertanyaan Wawancara	43
Tabel 3. 2 Treatment.....	47
Tabel 3. 3 Wish List Shot	48
Tabel 3. 4 Total Anggaran	50
Tabel 3. 5 Anggaran Pra Produksi.....	50
Tabel 3. 6 Anggaran Post Produksi	50
Tabel 3. 7 Anggaran Pasca Produksi	52
Tabel 3. 8 Time Schedule	52
Tabel 3. 9 Teknik Pengambilan Gambar.....	54
Tabel 3. 10 Peralatan Shooting.....	54
Tabel 3. 11 Software Editing.....	57
Tabel 4. 1 Naskah.....	74



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data Biaya Jasa Joki tugas	2
Gambar 3. 1 Poster Film 1 kakak 7 Ponakan.....	41
Gambar 4. 1 Poster Film Dokumenter "Nilai Palsu: Dibalik Layar Joki Tugas"..	92
Gambar 4. 2 Merchandise Notebook	93
Gambar 4. 3 Thumbnail Youtube	93



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Curriculum Vitae	102
-----------------------------------	-----

