



**PELATIHAN PENATAAN GAMBAR DALAM
WEDDING CINEMATIC VIDEO KEPADA SISWA/SISWI
SMK BUDI MULIA TANGERANG JURUSAN
BROADCASTING**

TUGAS AKHIR PEDULI NEGERI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata
1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

Disusun oleh :
RIZKI JANUARIZAL

44114010032

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2020

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rizki Januarizal
Nim : 44114010195
Jurusan : Broadcasting
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : "PELATIHAN PENATAAN GAMBAR (D.O.P) DALAM WEDDING CINEMATIC VIDEO KEPADA SISWA/SISWI SMK BUDI MULIA TANGERANG JURUSAN BROADCASTING"

Dengan ini menyatakan bahwa hasil dari penulisan Skripsi yang telah saya buat ini merupakan hasil karya sendiri yang benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi pustaka yang didampingi oleh Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan keputusannya dari pihak Universitas Mercu Buana. Penulisan Skripsi ini bukan merupakan hasil dari plagiatism atau penjiplakan terhadap karya orang lain, semua informasi, dokumentasi, data, dan hasil yang digunakan telah didapatkan dan dinyatakan dengan jelas akan sumbernya. Semua informasi dan data yang disajikan dapat diperiksa akan kebenarannya.

Demikianlah pernyataan yang saya buat ini dalam keadaan sadar dan tidak dipaksakan.

Jakarta, Januari 2020


(Rizki Januarizal)



UNIVERSITAS MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : PELATIHAN *PENATAAN GAMBAR (D.O.P)* DALAM *WEDDING CINEMATIC VIDEO* KEPADA SIWA/I SMK BUDI MULIA JURUSAN BROADCASTING TANGERANG

Nama : Rizky Januarizal

NIM : 44114010032

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 10 Februari 2020

Mengetahui,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dosen Pembimbing

(Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : PELATIHAN *PENATAAN GAMBAR (D.O.P)* DALAM *WEDDING CINEMATIC VIDEO* KEPADA SIWA/I SMK BUDI MULIA JURUSAN BROADCASTING TANGERANG

Nama : Rizky Januarizal

NIM : 44114010032

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 10 Februari 2020

Ketua Sidang

Rahmadya Putra Nugraha, M. Si



(.....)

Penguji Ahli

Rika Yessica Rahma, M.Ikom



(.....)

Pembimbing I

Eka Perwitasari Fauzi, M. Ed



(.....)

Pembimbing II

Ridho Azlam Ambo Asse, S.IKom., M.I.kom



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : PELATIHAN *PENATAAN GAMBAR (D.O.P)* DALAM *WEDDING CINEMATIC VIDEO* KEPADA SIWA/I SMK BUDI MULIA JURUSAN BROADCASTING TANGERANG

Nama : Rizky Januarizal

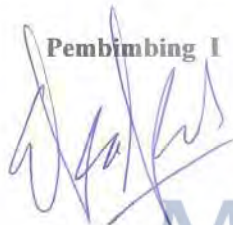
NIM : 44114010032

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 10 Februari 2020

Pembimbing I



(Eka Perwitasari Fauzi, M. Ed)

Pembimbing II



(Ridho Azlam Ambo Asse,

S.IKom.,M.I.kom)

Ketua Bidang Studi

Broadcasting



(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas

Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulistyo, M.Comm., Ph.D)

Ketua Program

Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

Rizky Janurizal

44114010032

Pelatihan *Penataan Gambar (D.O.P)* dalam *Wedding Cinematic Video* Kepada Siswa/Siswi SMK Budi Mulia Tangerang Jurusan *Broadcasting*

Bibliografi : 6 Bab 81 hal + 23 Lampiran + 7 Buku + 2 Internet

ABSTRAK

Seiring berkembangnya teknologi digital dan sosial media, suatu Dokumentasi pernikahanpun menjadi kian berkembang pesat. Dahulu, dokumentasi suatu pernikahan bisa mencapai durasi 1 jam lebih bahkan berjam-jam terhitung dari mulai dari awal acara sampai selesai acara. Dan dalam dokumentasi tersebut hanyalah berupa gambar yang tidak banyak teknik dalam pengambilan gambar tersebut. Sehingga terlihat kurang menarik saat ditonton. Namun dengan seiring perkembangan zaman, teknik pengambilan gambar dimodifikasi, dengan tujuan agar penonton tidak bosan dengan gambar yang dilihat dan akan terkesan lebih menarik dan dapat dipraktikan disetiap saat.

Penelitian ini menggunakan metode observasi karena selain memberikan materi dan praktek kami juga mengamati, menyaksikan, memperhatikan sebagai metode pengumpulan data penelitian.

Berdasarkan hasil kegiatan menunjukan bahwa dari 7 pertanyaan yang pengabdian berikan berupa kuisioner menyatakan 41% sangat setuju 47% setuju dan 12% tidak setuju. Presentase tersebut mengindikasikan bahwa kegiatan pelatihan produksi wedding cinematic video ini berjalan dengan baik dan menghasilkan 2 karya dari 2 kelompok peserta yang dibentuk pada saat kegiatan berlangsung.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi Tugas Akhir Peduli Negeri (TAPN) ini dengan baik. Shalawat dan salam senantiasa tercurah kepada Rasulullah SAW yang mengantarkan manusia dari zaman kegelapan ke zaman yang terang benderang ini. Penyusunan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian syarat-syarat guna mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini khususnya kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya serta nabi Muhammad SAW.
2. Dr. Afdal Makkuraga, M.Si selaku ketua bidang studi Broadcasting.
3. Bapak Ponco Budi Sulisty, M.Comn, Ph.D, selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan semangat untuk menjadi tim yang solid.
5. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom.,M.Ikom, selaku dosen pembimbing partner skripsi Tugas Akhir Peduli Negeri (TAPN) yang selalu memberi masukan untuk kegiatan kami.
6. Orang tua tercinta Madanih Ha S.E dan Endang Wastuti yang telah memberikan dukungan berupa moril maupun material yang tiada putusnya.
7. kakak kandung ke 2/abang yang selalu memberikan semangat serta doanya dan bantuan moril maupun material kepada penulis.
8. Teman-teman sepermainan, teman onlineku dan teman seperjuangan penulis yang namanya tidak disebut satu persatu disini, tanpa mengurangi rasa terimakasih sebagai penulis, TERIMA KASIH BANYAK, LUAS BIASA ALHAMDULILLAH!
9. Kepada Rahadian ridwan saya pribadi mengucapkan banyak terimakasih atas tumpangan dan penyediaan tempat untuk mengerjakan skripsi ini sampai menginap sehari-hari dan M. Shabier Maricar yang sudah mau bekerja bersama dengan penulis untuk mendapatkan gelar S.Ikom ini!

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan semua pihak khususnya dalam bidang kreatif.

Jakarta, Januari 2020

Penulis,

(Rizki Januarizal)



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Kegiatan	8
1.3 Hasil Luaran.....	8
1.4 Manfaat Kegiatan.....	10
1.4.1 Manfaat akademis Pelaksana	10
1.4.2 Manfaat akademis bagi Mitra.....	11
1.4.3 Manfaat Praktis	11
1.4.4 Manfaat Sosial.....	12
BAB II GAMBARAN UMUM MASYARAKAT SASARAN.....	13
2.1 Profil SMK Budi Mulia	13
2.1.1 Biodata Sekolah	15
2.1.2 Visi dan Misi SMK Budi Mulia	16
2.1.3 Profil Kompetensi Keahlian Broadcasting.....	16
2.2 Kondisi Masyarakat	18
2.3 Gambaran Peserta	19
2.4 Solusi dan Target Luaran	19
BAB III TINJAUAN PUSTAKA DAN KONSEP.....	20
3.1 Objek Penelitian.....	20
3.1.1 D.O.P.....	20
3.2 Fotografi.....	21

3.2.1 Jenis-Jenis Kamera.....	22
3.2.1.1 Jenis-jenis kamera berdasarkan media penangkap Cahaya	22
3.2.1.2 Jenis-jenis kamera berdasarkan mekanisme kerja	24
3.2.1.3 Pembagian kamera berdasarkan teknologi mekanisme kerja	24
3.3 Konsep Video Cinematic	28
3.3.1 Crew size.....	28
3.3.2 Shoting dengan cerita yang ada dipikiran	29
3.3.3 Berfikir secara visual.....	29
3.4 Interviews (wawancara)	30
3.4.1 Time Lapse.....	31
3.5 Gerakan kamera	32
3.5.1 Teknik pengambilan gambar Dramatik.....	33
3.6 <i>Wedding Cinematic Video</i>	34
BAB IV METODE PELAKSANAAN.....	36
4.1 Teknik Pengukuran Identifikasi Masalah	36
4.2 Tata Cara Pelaksanaan	37
4.3 Tahapan Kegiatan	38
4.4 Teknik Komunikasi.....	38
4.5 Bentuk-bentuk Kegiatan	38
4.6 Anggaran.....	39
4.6.1 Total keseluruhan anggaran kegiatan.....	41
4.7 Jadwal Kegiatan	42
4.8 Rencana mitra Kerjasama	43
4.9 Rencana Publikasi	43
BAB V HASIL YANG DI CAPAI DAN POTENSI BERKELANJUTAN	44
5.1 Teknik komunikasi.....	44
5.2 Gambaran Tahap – Tahap Pelaksanaan	44
5.3 Hasil Kegiatan Dan Partisipasi Peserta.....	52
5.3.1 Hasil Kegiatan.....	52

5.3.2 Partisipasi Peserta.....	52
5.4 Hasil Angket Quesioner	53
5.5 Analisi Kegiatan Kendala Dan Potensi Berkelanjutan	59
5.5.1 faktor pendukung dan penghambat	59
5.6 Laporan Realisasi Anggaran	61
5.7 Realisasi Rundown Kegiatan	63
5.8 Target Capaian kegiatan.....	67
BAB VI PENUTUP	68
6.1 Kesimpulan	68
6.2 Saran	69
DAFTAR PUSTAKA.....	70
LAMPIRAN.....	73



DAFTAR GAMBAR

Gambar 5.1 contoh foto dengan komposisi Rule of Thirds	45
Gambar 5.2 Contoh foto dengan komposisi Simetris	46
Gambar 5.3 Contoh foto dengan komposisi refleksi.....	46
Gambar 5.4 Contoh foto dengan komposisi refleksi.....	47
Gambar 5.5 pengabdian memberikan arahan pengambilan gambar	49
Gambar 5.6 pengabdian sedang memandu kegiatan praktek.....	49
Gambar 5.7 pengabdian sedang mengoreksi siswi dalam pengambilan gambar....	50
Gambar 5.8 siswi sedang melakukan teknik pengambilan gambar	50



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Perlengkapan Workshop	39
Tabel 4.2 Perlengkapan Praktek.....	40
Tabel 4.3 Total Keseluruhan Anggaran Kegiatan.....	41
Tabel 4.4 jadwal kegiatan	42
Tabel 5.1 Analisis Kegiatan, Kendala, Dan Potensi Berkelanjutan.....	60
Tabel 5.2 laporan realisasi anggaran.....	61
Tabel 5.3 Anggaran pemasukan.....	62
Tabel 5.4 realisasi rundown kegiatan.....	63
Tabel 5.5 Target capaian luaran	67

