



**REPRESENTASI INFERIORITY COMPLEX PADA KONTEN  
VIDEO MUSIK  
(Analisis Wacana Kritis pada Video Musik “Perkara Tubuh” di  
akun YouTube Hindia)**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**  
**TANTRI ERVIANI**  
**44522010061**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA  
2026**



**REPRESENTASI INFERIORITY COMPLEX PADA KONTEN  
VIDEO MUSIK**

**(Analisis Wacana Kritis pada Video Musik “Perkara Tubuh” di  
akun YouTube Hindia)**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana**

**TANTRI ERVIANI**

**44522010061**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA  
2026**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tantri Erviani

NIM : 44522010061

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:  
"Representasi Inferiority Complex Pada Konten Video Musik ( Analisis Wacana Kritis Pada Video Musik "Perkara Tubuh" di Akun You Tube Hindia)"  
adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 29 Desember 2025



Tantri Erviani

**PERNYATAAN SIMILARITY CHECK**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Tantri Erviani  
NIM : 44522010061  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Komunikasi Digital

Dengan judul Represensasi Inferiority Complex Pada Konten Video Musik ( Analisis Wacana Kritis Pada Video Musik ” Perkara Tubuh” Di Akun YouTube Hindia )  
,telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 15 Januari 2026  
didapatkan nilai persentase sebesar 7%

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Jakarta 15 Januari 2026  
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

**KAMPUS MENARA BHAKTI**

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650  
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813  
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: [umb@mercubuana.ac.id](mailto:umb@mercubuana.ac.id)



## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Tantri Erviani  
NIM : 44522010061  
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Komunikasi Digital  
Judul Tugas Akhir : Represensasi Inferiority Complex Pada Konten  
Video Musik ( Analisis Wacana Kritis Pada Video Musik ” Perkara Tubuh” Di  
Akun YouTube Hindia )

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 29 Desember 2025 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing

UNIVERSITAS  
MERCUBUANA

Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M. Si.

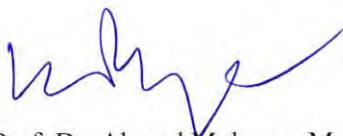
NIDN/NUPTK: 0318116602

Jakarta,

Mengetahui, 15 Januari 2026

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M. Si.

NIDN/NUPTK: 0318116602



Dr. Farid Hamid Umarella, M. Si.

NIDN/NUPTK: 0301117301

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, kasih sayang, dan hidayah-Nya. Berkat pertolongan-Nya, penelitian dan penyusunan Laporan Skripsi berjudul “*Representasi Inferiority Complex Pada Konten Video Musik (Analisis Wacana Kritis Pada Video Musik ‘Perkara Tubuh’ di Akun YouTube Hindia)*” dapat terselesaikan dengan baik. Peneliti juga menyampaikan terima kasih atas berbagai dukungan, kesempatan, dan kemudahan yang memungkinkan penelitian ini berjalan hingga tahap akhir. Peneliti menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat peneliti harapkan untuk perbaikan di masa mendatang. Penelitian ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dengan peminatan Komunikasi Digital.

Adapun dalam proses penyusunan Laporan Skripsi ini, peneliti memperoleh berbagai bentuk dukungan dan bantuan dari banyak pihak. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan apresiasi dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi sekaligus dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berharga selama proses penyusunan penelitian ini. Dedikasi, ketelitian, serta kesabaran beliau menjadi dukungan penting bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.
2. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta dukungan selama peneliti menempuh proses akademik di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan ilmu, wawasan, bimbingan akademik, serta motivasi yang sangat berharga kepada peneliti selama menjalani proses perkuliahan dan pengembangan

kompetensi di lingkungan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

4. Seluruh staf dan pegawai Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, yang telah memberikan dukungan dan bantuan administratif selama proses penyusunan Laporan Skripsi ini.
5. Orang tua dan keluarga tercinta, yang senantiasa memberikan doa, dukungan, serta kasih sayang yang menjadi sumber kekuatan bagi peneliti selama proses penyusunan penelitian ini. Terima kasih atas doa dan cinta yang tiada henti.
6. Sevila, Khais, dan teman-teman Digicom, yang telah menjadi rekan seperjuangan selama menjalani perkuliahan, serta memberikan dukungan dan motivasi kepada peneliti dalam proses penyusunan Laporan Skripsi ini.
7. Teman-teman Radio Mercu Buana, terima kasih telah menjadi bagian penting dari perjalanan saya. Terima kasih atas pengalaman berharga yang telah kalian berikan, mulai dari kesempatan belajar, ruang untuk berkembang, hingga momen-momen seru yang memperkaya proses saya selama menjalani kegiatan perkuliahan maupun penyusunan laporan ini.
8. Saya juga ingin memberikan apresiasi yang tulus kepada diri saya sendiri, Tantri Erviani. Terima kasih karena telah bertahan, terus berusaha, dan tidak menyerah meskipun proses ini penuh tantangan. Terima kasih atas setiap langkah kecil yang tetap saya ambil, bahkan ketika rasanya berat, setiap keputusan untuk tetap melanjutkan, dan setiap keberanian yang saya kumpulkan untuk menyelesaikan apa yang telah saya mulai.

Peneliti menyadari bahwa proses dalam menyelesaikan penelitian ini bukanlah hal yang mudah. Berbagai tantangan dan hambatan telah dialami, namun berkat dukungan orang tua, keluarga, teman-teman, serta semangat yang terus menguat, peneliti mampu melalui setiap tahapannya dengan baik. Proposal ini disusun dengan harapan dapat memberikan kontribusi positif dalam bidang yang peneliti tekuni serta menjadi langkah awal menuju penelitian yang lebih mendalam dan komprehensif di masa mendatang.

Segala bentuk kritik dan saran yang bersifat membangun sangat peneliti harapkan guna menyempurnakan proposal ini agar menjadi lebih baik ke depannya. Akhir kata, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas perhatian dan waktu yang telah diberikan.

Jakarta 29 Desember 2025



Peneliti





## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tantri Erviani

NIM : 44522010061

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Komunikasi Digital

Judul Tugas Akhir : Representasi Inferiority-Complex Pada konten Video Musik (Analisis Wacana Kritis Pada Video Musik "Perkara Tubuh" Di Akun YouTube Hindia

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 29 Desember 2025

Yang menyatakan,



Tantri Erviani

**REPRESENTASI INFERIORITY COMPLEX PADA KONTEN VIDEO  
MUSIK (Analisis Wacana Kritis pada Video Musik “Perkara Tubuh” di  
akun YouTube Hindia)**

**ABSTRAK**

Media sosial saat ini menjadi ruang yang sangat berpengaruh bagi generasi muda. Melalui platform seperti YouTube, pengguna dapat menikmati berbagai bentuk hiburan visual, termasuk video musik. Namun, paparan konten yang menampilkan standar tubuh tertentu dapat membawa dampak negatif, terutama dalam membentuk persepsi individu terhadap tubuhnya. Banyak remaja dan dewasa muda mengalami tekanan sosial yang memicu inferiority complex atau rasa rendah diri. Salah satu karya yang menggambarkan fenomena tersebut adalah video musik “Perkara Tubuh” karya Hindia. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi inferioritas tubuh dibangun dalam video musik tersebut serta bagaimana wacana sosial mengenai tubuh ditampilkan melalui visual dan lirik.

Penelitian ini menggunakan teori Analisis Wacana Kritis (AWK) Teun A. Van Dijk yang menekankan tiga aspek, Mikro, Superstruktur, Makro, Kognisi Sosial, dan Konteks Sosial. Pendekatan ini digunakan untuk melihat bagaimana rangsangan visual seperti pencahayaan suram, ekspresi tertekan, Gerakan lambat, dan simbol tubuh dikonstruksi menjadi wacana yang memengaruhi cara penonton memahami isu inferiority complex dalam konteks budaya digital. Jenis penelitian ini adalah deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan adalah Analisis Wacana Kritis terhadap video musik “Perkara Tubuh” yang diunggah di kanal YouTube Hindia. Data diperoleh melalui observasi visual, analisis lirik, serta studi literatur mengenai standar tubuh, budaya populer, dan media digital.

Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan bahwa video musik “Perkara Tubuh” menampilkan representasi kuat mengenai konflik batin individu terhadap tubuhnya. Inferioritas tubuh tidak hanya berasal dari pengalaman personal, tetapi dipengaruhi oleh kekuatan struktural seperti standar kecantikan yang direproduksi media, patriarki, kapitalisme estetika, serta warisan estetika kolonial. Temuan penting lainnya menunjukkan bahwa industri hiburan sering menormalisasi rasa minder, kecemasan tubuh, dan narasi negatif sebagai bagian dari konsumsi budaya bagi generasi muda. Normalisasi ini membuat tekanan sosial terhadap tubuh tampak wajar dan dapat diterima.

**Kata Kunci:** Komunikasi, Analisis Wacana Kritis, Budaya populer, Normalisasi dalam hiburan, konstruksi sosial tubuh, hegemoni estetika

*“The Representation of Inferiority Complex in Music Video Content (A Critical Discourse Analysis of the Music Video ‘Perkara Tubuh’ on Hindia’s YouTube Account)”*

## **ABSTRACT**

Social media today has become a highly influential space for young generations. Through platforms such as YouTube, users can enjoy various forms of visual entertainment, including music videos. However, exposure to content that displays certain body standards can bring negative impacts, particularly in shaping an individual’s perception of their body. Many teenagers and young adults experience social pressure that triggers an inferiority complex or feelings of inadequacy. One of the works that illustrates this phenomenon is the music video “Perkara Tubuh” by Hindia. This study aims to determine how representations of body inferiority are constructed in the music video and how social discourse about the body is portrayed through its visuals and lyrics.

This study uses Teun A. Van Dijk’s Critical Discourse Analysis (CDA), which emphasizes three aspects Micro, Superstructure, Macro, Social Cognition, and Social Context. This approach is used to observe how visual stimuli such as dim lighting, distressed expressions, slow movements, and bodily symbols are constructed into discourse that influences how viewers understand the issue of inferiority complex in the context of digital culture. This research is descriptive with a qualitative approach. The method used is Critical Discourse Analysis of the music video “Perkara Tubuh,” uploaded on Hindia’s YouTube channel. Data were obtained through visual observation, lyric analysis, and literature studies related to body standards, popular culture, and digital media.

Based on the findings, the study reveals that the music video “Perkara Tubuh” displays a strong representation of an individual’s internal conflict regarding their body. Body inferiority does not only stem from personal experience but is influenced by structural forces such as beauty standards reproduced by the media, patriarchy, aesthetic capitalism, and the legacy of colonial aesthetics. Another significant finding shows that the entertainment industry often normalizes feelings of inferiority, body anxiety, and negative narratives as part of cultural consumption for young generations. This normalization makes social pressure toward the body seem natural and acceptable.

**Keywords:** Communication, Critical Discourse Analysis, Popular Culture, Social Construction of the Body, Aesthetic Hegemony.

## DAFTAR ISI

|                                                                                 |      |
|---------------------------------------------------------------------------------|------|
| HALAMAN SAMPUL .....                                                            | 0    |
| HALAMAN JUDUL .....                                                             | i    |
| HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....                                          | ii   |
| PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i> .....                                        | iii  |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                                                        | iv   |
| KATA PENGANTAR.....                                                             | v    |
| HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS<br>AKHIR DI REPOSITORI UMB ..... | viii |
| ABSTRAK .....                                                                   | ix   |
| ABSTRACT .....                                                                  | x    |
| DAFTAR ISI .....                                                                | xi   |
| DAFTAR GAMBAR .....                                                             | xiv  |
| DAFTAR TABEL .....                                                              | xv   |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                                                           | xvi  |
| BAB I.....                                                                      | 1    |
| PENDAHULUAN.....                                                                | 1    |
| 1.1 Latar Belakang.....                                                         | 1    |
| 1.2 Fokus Penelitian.....                                                       | 9    |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....                                                      | 9    |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....                                                     | 9    |
| 1.4.1 Manfaat Akademis .....                                                    | 9    |
| 1.4.2 Manfaat Praktis.....                                                      | 9    |
| 1.4.3 Manfaat Sosial .....                                                      | 9    |
| BAB II .....                                                                    | 11   |
| TINJAUAN PUSTAKA .....                                                          | 11   |
| 2.1 Penelitian Terdahulu .....                                                  | 11   |
| 2.2 Kajian Teoritis.....                                                        | 18   |
| 2.2.1 Komunikasi Kritis (Frankfurt School) .....                                | 18   |
| 2.2.2 New Media & Media Sosial.....                                             | 19   |
| 2.2.3 Teori Poskolonial.....                                                    | 20   |



|                                                                                 |           |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.2.4 Analisis Wacana Kritis.....                                               | 22        |
| 2.2.5 Inferiority Complex .....                                                 | 24        |
| 2.2.6 Local Wisdom.....                                                         | 25        |
| 2.2.7 Citra Diri.....                                                           | 27        |
| <b>BAB III .....</b>                                                            | <b>29</b> |
| <b>METODOLOGI PENELITIAN.....</b>                                               | <b>29</b> |
| 3.1 Paradigma Penelitian .....                                                  | 29        |
| 3.2 Metode Penelitian.....                                                      | 29        |
| 3.3 Objek Penelitian .....                                                      | 30        |
| 3.4 Unit Analisis.....                                                          | 30        |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data.....                                                | 31        |
| 3.6 Teknik Analisis Data .....                                                  | 32        |
| <b>BAB IV .....</b>                                                             | <b>34</b> |
| <b>HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>                                               | <b>34</b> |
| 4.1 Objek Penelitian .....                                                      | 34        |
| 4.1.1 Latar Belakang Lagu “Perkara Tubuh” Hindia .....                          | 35        |
| 4.1.2 Profil Musisi dan Gaya Karya Hindia .....                                 | 37        |
| 4.1.3 Konteks Sosial Budaya yang Melatarbelakangi Lagu “Perkara Tubuh”<br>..... | 38        |
| 4.2 Hasil Penelitian.....                                                       | 41        |
| 4.2.1 Analisis Teks .....                                                       | 41        |
| 4.2.2 Kognisi Sosial.....                                                       | 63        |
| 4.2.3 Konteks Sosial .....                                                      | 66        |
| <b>BAB V.....</b>                                                               | <b>70</b> |
| <b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>                                               | <b>70</b> |
| 5.1 Kesimpulan.....                                                             | 70        |
| 5.2 Saran .....                                                                 | 71        |
| 5.2.1 Saran Akademis .....                                                      | 71        |
| 5.2.2 Saran Praktis .....                                                       | 72        |
| 5.2.3 Saran Sosial .....                                                        | 73        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                                     | <b>74</b> |



|               |    |
|---------------|----|
| LAMPIRAN..... | 81 |
|---------------|----|



## DAFTAR GAMBAR

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| Gambar 1. 1 Hindia .....                    | 3  |
| Gambar 1. 2 Video musik Perkara Tubuh ..... | 5  |
| Gambar 4. 1 scene sensor bagian tubuh ..... | 51 |
| Gambar 4. 2 Scene perempuan muntah .....    | 52 |



## DAFTAR TABEL

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu .....                             | 13 |
| Tabel 2. 2 Struktur Wacana.....                                   | 23 |
| Tabel 3. 1 Alur Analisis Video Musik “Perkara Tubuh” Hindia ..... | 33 |
| Tabel 4. 1 Aspek Dominan Struktur Makro.....                      | 45 |
| Tabel 4. 2 Analisis Mikro.....                                    | 56 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| Lampiran 1 "Scene Video Musik Perkara Tubuh" ..... | 81 |
| Lampiran 2 Curriculum Vitae (CV) .....             | 83 |

