



**REPRESENTASI NILAI-NILAI MOTIVASI DALAM FILM
"TAARE ZAMEEN PAR"**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
Disusun Oleh :
MERCU BUANA
RENDY APRILLIO
44109010313

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2015**

SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rendy Aprillio

NIM : 44109010313

Program Studi : Broadcasting

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah murni hasil sendiri apabila saya mengutip dari orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia dikenai sanksi pembatalan proposal skripsi ini apabila terbukti melakukan tindakan plagiat (penjiplakan).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Agustus 2015



Rendy Aprillio

NIM : 44109010313



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI NILAI-NILAI MOTIVASI
DALAM FILM *TAARE ZAMEEN PAR***

Nama : Rendy Aprillio

NIM : 44109010313

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting



Jakarta, 15 Agustus 2015

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Dr. Agustina Zubair M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI NILAI-NILAI MOTIVASI
DALAM FILM TAARE ZAMEEN PAR**

Nama : Rendy Aprillio

NIM : 44109010313

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 26 Agustus 2015

Ketua Sidang

Riswandi, M.Si.

Penguji Ahli

Sofia Aunul, M.Si.

Dosen Pembimbing

Dr. Agustina Zubair M.Si

(.....)
Sofia Aunul
(.....)

(.....)
Agustina Zubair
(.....)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI NILAI-NILAI MOTIVASI
DALAM FILM *TAARE ZAMEEN PAR*

Nama : Rendy Aprillio

NIM : 44109010313

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 26 Agustus 2015

Disetujui dan diterima oleh,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
[Handwritten signature of Dr. Agustina Zubair]

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcast

[Handwritten signature of Dr. Agustina Zubair]

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

[Handwritten signature of Feni Fasta]

(Feni Fasta, M.Si.)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadirat Allah SWT dan junjungan kami Nabi Muhammad SAW, karena karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini disusun guna melengkapi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan kuliah Strata Satu (S1) bagi Mahasiswa/i Fakutas Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta pada dunia kerja dalam meningkatkan kualitas dan peran serta Mahasiswa/i dalam pembangunan nasional.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada kedua Orang Tua saya cintai, sayangi atas dukungannya yang selalu diberikan kepada saya baik berupa materi dan rohani serta berbagai pihak yang telah membimbing serta membantu penulis, baik yang bersifat moril maupun materil. Untuk itu pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi dan dosen pembimbing skripsi. Terima kasih atas kesabarannya untuk meluangkan waktu ditengah kesibukannya, serta telah banyak membuka pikiran penulis untuk melihat segala hal dari berbagai sisi yang berbeda.
2. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si. selaku Ketua Program Studi Broadcasting
3. Seluruh Dosen Jurusan Broadcasting yang telah mendidik peneliti hingga sekarang.

4. Teman-teman seperjuangan di jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana atas bantuan yang sangat dibutuhkan penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Sahabat-sahabat yang selalu mendukung saya untuk menyelesaikan skripsi ini, Liza Ambarwati, Lia Sumantri, Danang Novalanuh, Shandy Firdaus, Ikhsan T. P, Samsul Bachri, Riezky Setiadi, Prasetyo Gargarin, Bayu Irawan. I don't have friends but i got family.
6. Keluarga Besar Ropang Mercu yang menemani selama di kampus
7. Seluruh Pihak yang telah membantu dan tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna.

Oleh karena itu saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Tidak lupa juga harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan menambah ilmu pengetahuan bagi penulis sendiri.

Semoga skripsi ini berguna bagi setiap pembaca, khususnya bagi Mahasiswa Jurusan broadcasting Universitas Mercu Buana. Akhir kata, Peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua belah pihak yang telah membantu dan mendukung.

Jakarta, 26 Agustus 2015

Rendy Aprillio

DAFTAR ISI

Abstrak	i
Kata Pengantar	iii
Daftar Isi	v
Daftar Gambar.....	vii
Daftar Lampiran.....	viii
BAB I: PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	4
1.3 Identifikasi Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.5.1 Manfaat Akademis	5
1.5.2 Manfaat Praktis.....	5
BAB II: TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Kerangka Pemikiran	6
2.2 Komunikasi Massa	6
2.2.1 Karakteristik Komunikasi Massa.....	7
2.2.2 Fungsi Komunikasi Massa.....	8
2.3 Film Sebagai Media Massa	1
2.3.1 Pengertian Film.....	10
2.3.2 Fungsi Film.....	12
2.3.3 Jenis-Jenis Film.....	13
2.3.4 Karakteristik Film	15
2.3.4.1 Unsur-Unsur Film.....	16
2.3.5 Sistem Tanda dalam Film	21
2.4 Nilai Motivasi.....	22

2.4.1 Jenis-Jenis Motivasi	23
2.4.2 Teori Hirarki Kebutuhan (A. Maslow)	26
2.5 Semiotika.....	38
2.6 Semiotika Charles Sander Pierce	30
2.7 Representasi	34
BAB III: METODOLOGI PENELITIAN	37
3.1 Paradigma.....	37
3.2 Tipe Penelitian.....	37
3.3 Metode Penelitian.....	38
3.4 Subjek Penelitian.....	39
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.6 Unit Analisis.....	40
3.7 Definisi Konsep.....	41
3.8 Teknik Analisi Data	42
BAB IV: HASIL PENELITIAN	44
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	44
4.1.1 Sinopsis Film Taare Zameen Par	47
4.1.2 Penokohan Dalam Film Taare Zameen Par	48
4.1.3 Profil Aamir Khan Production.....	49
4.1.4 Crew And Cast Film Taare Zameen Par	53
4.2 Hasil Penelitian	54
4.3 Pembahasan.....	63
BAB V: PENUTUP	65
5.1 Kesimpulan.....	65
5.2 Saran.....	66

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

4.2.1	Gambar 1	55
4.2.2	Gambar 2	56
4.2.3	Gambar 3	57
4.2.4	Gambar 4	59
4.2.5	Gambar 5	60
4.2.6	Gambar 6	62

