

**PERANCANGAN INTERIOR LOBBY DAN KAMAR HOTEL MULIA
SENAYAN JAKARTA DENGAN GAYA MODERN KLASIK**

Jl. Asia Afrika Senayan, Jakarta 10270 Indonesia



Disusun Oleh:

Nama : Denny Kurniawan

Nim : 41711010027

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2015

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Denny Kurniawan
NIM : 41711010027
Jurusan : Desain Interior
Fakultas : Desain dan Seni Kreatif
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Lobby Dan Kamar Hotel Mulia Senayan Jakarta
Dengan Tema Modern Classic

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya dalam penulisan laporan tugas akhir ini bukan berdasarkan kutipan atau hasil karya orang lain melainkan hasil studi survey dan data literature. Dengan menjunjung tinggi Kode Etik Akademik di Lingkungan Ilmiah dan Almamater.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 04 Agustus 2015

METERAL
TEMPEL
F7E8FADF333369729
6000
ENAM RIBU RUPIAH
DENNY KURNIAWAN

SKRIPSI
PENGANTAR TUGAS AKHIR
DESAIN INTERIOR

**PERANCANGAN INTERIOR LOBBY DAN KAMAR HOTEL MULIA SENAYAN
JAKARTA DENGAN TEMA MODERN CLASSIC**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Denny Kurniawan

NIM: 41711010027

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 7 Juli 2015

Dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

Pembimbing / Penguji I

Penguji II

(Drs. Yohanes Nugroho Utomo, M.Ds)

(Drs. Tunjung Atmadi, M.Ds, HDII)

MERCU BUANA

Penguji III

Kordinator Tugas Akhir



(Ir. Dodi Pujayanto, MM)



(Rr. Chandarezky P., S.Sn. M.Ds)

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT, atas rahmat dan hidayah-Nya yang mampu menerangi jalan menuju kepada kebenaran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Perancangan Interior Lobby dan Kamar Hotel Mulia Senayan Jakarta Dengan Gaya Modern Klasik”** dengan baik. Skripsi ini disusun dalam rangka untuk memenuhi syarat-syarat memperoleh gelar Strata Satu Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana Jakarta.

Pada kesempatan ini, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terima kasih atas bantuan, bimbingan, dukungan, semangat dan doa, baik langsung maupun tidak langsung dalam penyelesaian skripsi ini, kepada:

1. Kedua Orang Tua, Mama dan Papa yang tidak hentinya melantunkan doa, mencurahkan kasih sayang dan perhatian untuk meluruhkan segala pikiran buruk penulis sehingga dapat selalu berfikir positif guna melanjutkan skripsi ini.
2. Ryan Budi Andono yang tidak ada hentinya memberikan doa dan semangatnya, serta keluarga besar yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan untuk kesuksesan penulis.
3. Bapak Ir. Edi Muladi, M.Si. selaku Dekan fakultas Desain Seni Kreatif Universitas Mercu Buana Jakarta.

4. Ibu Rr. Chandrarezky Permatasari, Ssn. selaku Ketua Jurusan Desain Interior Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Bapak Drs, Yohanes Nugroho, M.Ds, selaku dosen pembimbing saya yang telah memberikan banyak waktunya untuk saya.
6. Seluruh dosen pengajar jurusan Desain Interior yang telah memberikan ilmunya di Universitas Mercu Buana Jakarta yang telah memberikan bantuan kepada penulis.
7. Hanna Rizkiawati, yang tidak hentinya memberikan doa, perhatian, pengertian, semangat, dan bantuan selama penyusunan skripsi ini.
8. Achmad Lutfi, Affan Muhandis, Dimas Putra Ramadhan, Lukman Hakim, Wahyu Wisudiantoro, Satria Alza Perdana, Muhamad Fijar Ilham, Doni Dwi Oktavianto, Ken Pratiwi Gobel, Shinta Abadi, yang menorehkan cerita persahabatan dalam 8 semester di kampus. Terima kasih atas kasih sayang, perhatian dan dukungan kalian kepada penulis. Semoga tawa, canda dan tangis sebagai pelengkap cerita kita tidak akan pernah habis.
9. Huzaimah, Theresia Is Endarwati, Siti Marziyah, Diah Ayu Lestari, Fitriyanti, Sinta Febby, Fuad Factor Rahman dan Hidayah Putra Ikwan teman-teman Desain Interior angkatan 2011.
10. Tobi dan Aditya Riyadi terima kasih atas dukungan dan bantuannya kepada penulis.
11. Semua pihak yang tak bisa penulis sebutkan satu persatu atas bantuannya dalam terselesainya penyusunan skripsi ini. Semoga amal kebaikan kalian semua dapat dibalas oleh Allah SWT.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun dari berbagai pihak.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

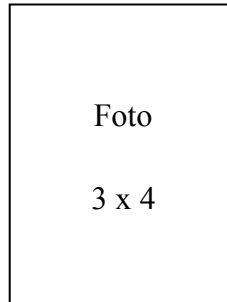
Jakarta, 13 April 2015

Denny Kurniawan



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



DATA PRIBADI

1. Nama : Denny Kurniawan
2. NIM : 41711010027
3. E-Mail : dennykurniawan92@gmail.com
4. Alamat : Jl. AMD X RT 009/RW 001 No. 10
Kelurahan Petukangan Utara, Kecamatan
Pesanggrahan, Jakarta selatan
5. No.Telp : 081212416193
: (021) 7376454
6. Gender : Laki-laki
7. Tempat-Tgl Lahir : Klaten, 13 February 1992
8. Kebangsaan : Indonesia
9. Status : Belum Menikah
10. Agama : Islam

PENDIDIKAN FORMAL

1. Tahun 2011 – 2015 : S1 Desain Interior Universitas Mercu Buana
Jakarta
2. Tahun 2007 – 2010 : SMA Kartika Jakarta
3. Tahun 2004 – 2007 : SMP Negeri 245 Jakarta
4. Tahun 1998 – 2004 : SD Negeri 05 Jakarta
5. Tahun 1996 – 1998 : TK Cendrawasih Jakarta

-

DAFTAR ISI

Halaman Judul Luar

Halaman Judul Dalam

Abstrak

Lembar Pernyataan Orisinalitasii

Lembar Pengesahan Sidang Sarjanaiii

Kata Pengantar iv

Daftar Riwayat Hidupvii

Daftar Isi viii

Daftar Tabel xiii

Daftar Gambar xiv

Daftar Lampiran xix

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Identifikasi Masalah 6

1.3 Tujuan dan Manfaat Perencanaan 7

1.4 Sasaran Perencanaan 8

1.5 Ruang Lingkup Perencanaan 8

1.6 Metode Pengumpulan Data 9

1.7 Sistematika Penulisan 10

BAB II DATA LAPANGAN DAN LITERATUR 11

2.1 Data Lapangan 11

2.1.1	Deskripsi Umum Proyek	11
2.1.2	Profil Hotel Mulia	12
2.1.3	Visi dan Misi Hotel Mulia	13
2.1.4	<i>Corporate Identity</i> Hotel Mulia	13
2.1.5	Aksesibilitas	14
2.1.6	Kondisi Fisik Geografis	14
2.1.7	Fasilitas yang disediakan oleh Hotel Mulia	15
2.1.8	Data Pengelola Staff Hotel Mulia	18
2.1.8.1	Struktur Organisasi Pengelolaan Hotel Mulia	18
2.1.8.2	Standar Operasional Hotel Mulia	23
2.1.8.3	Flow/Uraian Kegiatan Pengelola Hotel	30
2.1.9	Data Pengunjung Hotel	31
2.1.9.1	Identifikasi Pengunjung Hotel Mulia Berdasarkan Kebangsaan	31
2.1.9.2	Identifikasi Pengunjung Hotel Mulia Berdasarkan Pekerjaan	31
2.1.9.3	Identifikasi Pengunjung Hotel Mulia Berdasarkan Gender	32
2.1.9.4	Identifikasi Pengunjung Hotel Mulia Berdasarkan Usia	32
2.2	Data Literatur	33
2.2.1	Tinjauan Umum	
2.2.1.1	Pengertian Hotel	33
2.2.1.2	Sejarah Hotel	34
2.2.1.3	Perkembangan Hotel di Indonesia	35
2.2.1.4	Jenis dan Klasifikasi Hotel	36
2.2.1.5	Tipe Kamar Hotel	39
2.2.2	Tinjauan Hotel Bisnis	41
2.2.2.1	Pengertian Hotel Bisnis	41
2.2.2.2	Analisa Organisasi Ruang Hotel Bisnis	41
2.2.2.3	Persyaratan Rancangan Interior Hotel Bisnis	45

2.2.3	Tema Kemewahan Dalam Desain Modern Klasik	55
2.2.3.1	Pengertian Luxurious (Kemewahan)	55
2.2.3.2	Pengertian Desain Modern	56
2.2.3.3	Pengertian Desain Klasik	60
2.2.4	Ergonomi	62
2.2.5	Faktor-faktor Dalam Desain	76
2.2.5.1	Estetika	76
2.2.5.2	Lingkungan	84
2.2.5.3	Komunikasi	85
2.2.5.4	Spatial	87
2.2.5.5	Suasana	88
2.2.5.6	Sosial	91
2.2.5.7	Psikologi	93
2.2.5.8	Fisik	94
BAB III ANALISA DATA		95
3.1	Aspek Lingkungan	95
3.1.1	Lokasi dan Kawasan	95
3.1.2	Analisa Konteks Pada Tapak	99
3.1.2.1	Kondisi Sekitar Tapak	99
3.1.2.2	Faktor Cahaya	101
3.1.2.3	Faktor Suara	102
3.1.2.4	Faktor Udara	103
3.1.2.5	Faktor View Dari Dalam ke Luar Bangunan	104
3.2	Aspek Bangunan	105
3.2.1	Jenis Massa Bangunan	105
3.2.2	Sirkulasi Dalam Bangunan	105
3.2.3	Analisis Struktur Bangunan	108
3.2.4	Bahan Bangunan	108
3.2.5	Utilitas Bangunan	109
3.3	Aspek Manusia	110

3.3.1	Analisa Pelaku Kegiatan dan Cara Melakukan Kegiatan	110
3.4	Analisa dan Program Kebutuhan	115
3.4.1	Analisa Perilaku Tamu Terhadap Kebutuhan Ruang	115
3.4.2	Analisa Perilaku Staff Terhadap Kebutuhan Ruang	115
3.5	Pengelompokkan Ruang	116
3.5.1	Ruang Untuk Tamu	116
3.5.2	Ruang Untuk Pengelola/Staff	117
3.6	Analisa Hubungan Antar Ruang	118
3.7	Analisa Besaran Ruang	119
3.8	Zoning, Grouping dan Layout	123
BAB IV SINTESA PEMBAHASAN		160
4.1	Gaya dan Tema Perancangan	160
4.2	Bentuk Perancangan	164
4.3	Pola Penataan Ruang	165
4.4	Pola Sirkulasi	165
4.5	Suasana Interior	169
4.6	Pemilihan Material	170
4.7	Warna Yang Digunakan	172
4.8	Sistem Utilitas	174
4.8.1	Tata Cahaya	174
4.8.2	Pekerjaan Udara	175
4.8.3	Pekerjaan Suara	176
4.8.4	Plumbing dan Sanitasi	177
4.8.5	Listrik	178
4.9	Skema Furniture dan Bahan	178
4.10	Zoning Terpilih	183
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		186
5.1	Kesimpulan	186

5.2	Saran	189
	DAFTAR PUSTAKA	191
	LAMPIRAN	194



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Tingkat Penghunian Kamar (TPK) Hotel Berbintang Menurut Klasifikasi Hotel di DKI Jakarta Bulan Januari 2014, Desember 2014, dan Januari 2015	1
Tabel 2.1	Tabel Identifikasi Pengunjung Hotel Berdasarkan Kebangsaan	33
Tabel 2.2	Tabel Identifikasi Pengunjung Hotel Berdasarkan Pekerjaan	33
Tabel 2.3	Tabel Identifikasi Pengunjung Hotel Berdasarkan Gender	34
Tabel 2.4	Tabel Identifikasi Pengunjung Hotel Berdasarkan Usia	34



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Logo Hotel Mulia	11
Gambar 2.2	Map Hotel Mulia	15
Gambar 2.3	Executive Lounge Hotel Mulia	16
Gambar 2.4	Business Center Hotel Mulia	16
Gambar 2.5	Fitness Center Hotel Mulia	17
Gambar 2.6	Swimming Pool Hotel Mulia	17
Gambar 2.7	Struktur Organisasi Hotel Mulia	18
Gambar 2.8	Skema Kegiatan Staff Hotel	31
Gambar 2.9	Skema Kegiatan Karyawan Hotel	32
Gambar 2.10	Diagram Hubungan Pada Ruangan Publik	44
Gambar 2.11	Persepsi Tentang Kenyamanan Melalui Pengambilan Data Ukuran Yang Tepat Dalam Perencanaan Desain	65
Gambar 2.12	Bagian Sekeliling Tulang Dimana Tubuh Bertumpu Pada Saat Duduk	66
Gambar 2.13	Keseluruhan Panjang Sofa atau Tempat Duduk Pria	68
Gambar 2.14	Keseluruhan Panjang Sofa atau Tempat Duduk Wanita	69
Gambar 2.15	Sofa Tunggal Untuk Pria dan Wanita	69
Gambar 2.16	Tempat Duduk Lounge/Jarak Bersih	70
Gambar 2.17	Tempat Tidur Tunggal dan Ganda	71
Gambar 2.18	Kamar Tidur/Garis Pandang dan Penglihatan	72

Gambar 2.19	Meja Rias dan Meja Kantor	73
Gambar 2.20	Warna Primer	79
Gambar 2.21	Warna Sekunder	80
Gambar 2.22	Warna Tersier	81
Gambar 2.23	Warna Netral	81
Gambar 2.24	Komponen Dasar dan Komunikasi	86
Gambar 3.1	Site Plan Hotel Mulia	95
Gambar 3.2	Site Plan (Hotel Mulia - JCC)	96
Gambar 3.3	Site Plan (Hotel Mulia - L. Golf Senayan)	96
Gambar 3.4	Site Plan (Hotel Mulia – Stadion GBK)	97
Gambar 3.5	Site Plan (Hotel Mulia - Senayan City)	97
Gambar 3.6	Block Plan Hotel Mulia	98
Gambar 3.7	Tapak Hotel Mulia	99
Gambar 3.8	Faktor Cahaya Hotel Mulia	101
Gambar 3.9	Peredam Suara	102
Gambar 3.10	Pendingin Ruangan	103
Gambar 3.11	View Dari Dalam Hotel Ke Luar Hotel (Lapangan Tenis, L. Golf Senayan dan Jl. Asia Afrika)	104
Gambar 3.12	Skema Pola Sirkulasi Pihak Staff Hotel	106
Gambar 3.13	Skema Pola Sirkulasi Pihak Karyawan Hotel	106

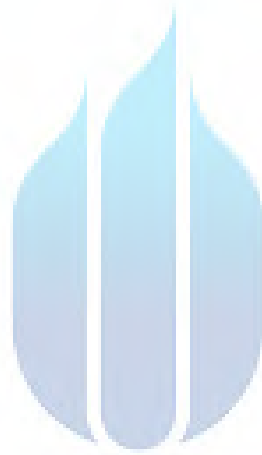
Gambar 3.14 Skema Pola Sirkulasi Tamu Yang Menginap	107
Gambar 3.15 Skema Pola Sirkulasi Tamu Yang Tidak Menginap	107
Gambar 3.16 Struktur Bangunan Hotel Mulia	108
Gambar 3.17 Fasilitas Umum Hotel Mulia	109
Gambar 3.18 Flow Kegiatan Pada Area Lobby Hotel	110
Gambar 3.19 Flow Kegiatan Pada Area Kamar Hotel	113
Gambar 3.20 Skema Hubungan Antar Ruang	118
Gambar 3.21 Zoning Lobby Hotel 1	123
Gambar 3.22 Zoning Lobby Hotel 2	124
Gambar 3.23 Zoning Lobby Hotel 3	125
Gambar 3.24 Zoning Kamar Royal Suite 1	126
Gambar 3.25 Zoning Kamar Royal Suite 2	127
Gambar 3.26 Zoning Kamar Royal Suite 3	128
Gambar 3.27 Zoning Kamar Baron Suite 1	129
Gambar 3.28 Zoning Kamar Baron Suite 2	130
Gambar 3.29 Zoning Kamar Baron Suite 3	131
Gambar 3.30 Zoning Kamar Junior Suite 1	132
Gambar 3.31 Zoning Kamar Junior Suite 2	133
Gambar 3.32 Zoning Kamar Junior Suite 3	134
Gambar 3.33 Grouping Lobby Hotel 1	135
Gambar 3.34 Grouping Lobby Hotel 2	136

Gambar 3.35 Grouping Lobby Hotel 3	137
Gambar 3.36 Grouping Kamar Royal Suite 1	138
Gambar 3.37 Grouping Kamar Royal Suite 2	139
Gambar 3.38 Grouping Kamar Royal Suite 3	140
Gambar 3.39 Grouping Kamar Baron Suite 1	141
Gambar 3.40 Grouping Kamar Baron Suite 2	142
Gambar 3.41 Grouping Kamar Baron Suite 3	143
Gambar 3.42 Grouping Kamar Junior Suite 1	144
Gambar 3.43 Grouping Kamar Junior Suite 2	145
Gambar 3.44 Grouping Kamar Junior Suite 3	146
Gambar 3.45 Layout Lobby Hotel 1	147
Gambar 3.46 Layout Lobby Hotel 2	148
Gambar 3.47 Layout Lobby Hotel 3	149
Gambar 3.48 Layout Kamar Royal Suite 1	150
Gambar 3.49 Layout Kamar Royal Suite 2	151
Gambar 3.50 Layout Kamar Royal Suite 3	152
Gambar 3.51 Layout Kamar Baron Suite 1	153
Gambar 3.52 Layout Kamar Baron Suite 2	154
Gambar 3.53 Layout Kamar Baron Suite 3	155
Gambar 3.54 Layout Kamar Junior Suite 1	156
Gambar 3.55 Layout Kamar Junior Suite 2	157

Gambar 3.56	Layout Kamar Junior Suite 3	158
Gambar 4.1	Pola Sirkulasi Tamu Datang (Lobby)	165
Gambar 4.2	Pola Sirkulasi Tamu Pulang (Lobby)	166
Gambar 4.3	Pola Sirkulasi Tamu Datang (Kamar Royal Suite)	166
Gambar 4.4	Pola Sirkulasi Tamu Pulang (Kamar Royal Suite)	167
Gambar 4.5	Pola Sirkulasi Tamu Datang (Kamar Baron Suite)	167
Gambar 4.6	Pola Sirkulasi Tamu Pulang (Kamar Baron Suite)	168
Gambar 4.7	Pola Sirkulasi Tamu Datang (Kamar Junior Suite)	168
Gambar 4.8	Pola Sirkulasi Tamu Pulang (Kamar Junior Suite)	169



DAFTAR LAMPIRAN



UNIVERSITAS
MERCU BUANA