



**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**MUHAMMAD ARDJA WIDJAYA (44108010258)
REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM *MERAH PUTIH*
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)
100 Halaman + 30 Buku + 4 Artikel + 19 Gambar + 2 Lampiran**

ABSTRAK

Film *Merah Putih* merupakan film pertama di Indonesia pada tahun 2009 yang bertemakan nasionalisme berdasarkan kisah nyata dari sebuah perjuangan Indonesia untuk mempertahankan kemerdekaan Indonesia. Film *Merah Putih* mendapatkan banyak penghargaan baik di dalam maupun di luar negeri. Semoga dengan adanya film *Merah Putih* dapat menumbuhkan rasa cinta tanah air. Rumusan masalahnya adalah bagaimana nasionalisme direpresentasikan dalam film *Merah Putih*? Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana nasionalisme direpresentasikan melalui penggambaran dalam film *Merah Putih* dan dilihat dari teori semiotika.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotika menurut Charles Sanders Peirce. Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tentang tanda, berfungsinya makna dan produksi makna. Teori dari Charles Sanders Peirce *triangle of meaning* (teori segitiga makna), diantaranya tanda (film *Merah Putih*), objek (nasionalisme), dan interpretant (representasi penulis).

Tipe penelitiannya adalah menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif, penelitian deskriptif kualitatif adalah penelitian yang bertujuan untuk membuat deskripsi tentang suatu fenomena atau deskripsi sejumlah fenomena secara terpisah dengan metode pendekatan kualitatif. Metode penelitian dengan menggunakan analisis semiotika dengan dasar pemikiran yang dikemukakan oleh Charles Sanders Peirce. Unit analisis ini berupa gambar dan *sign* dalam film *Merah Putih* yang merepresentasikan nasionalisme. Analisis data menggunakan *triangle of meaning* dari Charles Sanders Peirce, yaitu tanda, objek, dan interpretant.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa representasi nasionalisme dalam film *Merah Putih* tergambar secara verbal dan nonverbal untuk menggambarkan nasionalisme dalam film *Merah Putih*. Dan film *Merah Putih* memberikan pesan kepada penonton bahwa dengan kekuatan sekecil apapun bisa mengalahkan kekuatan besar asalkan mempunyai tekad yang kuat. Semoga semakin banyak rumah produksi yang akan memproduksikan film yang bertemakan nasionalisme agar dapat menumbuhkan rasa cinta tanah air di dalam diri masyarakat Indonesia.