



REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM *MERAH PUTIH*
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

SKRIPSI

**Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana Srata
Satu (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

DISUSUN OLEH:

MUHAMMAD ARDJA WIDJAYA

44108010258

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2012



**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Muhammad Ardja Widjaya
NIM : 44108010258
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul Skripsi : Representasi Nasionalisme Dalam Film *Merah Putih*
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Jakarta, Juli 2012

Mengetahui,

Pembimbing Skripsi

(Kencana Ariestyani, M.Si)



**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

Nama : Muhammad Ardja Widjaya
NIM : 44108010258
Jurusan : Broadcasting
Judul Skripsi : Representasi Nasionalisme Dalam Film *Merah Putih*
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Jakarta, Juli 2012

Mengetahui,

1. KETUA SIDANG

(Riswandi, M.Si)

()

2. PENGUJI AHLI

(Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

()

3. PEMBIMBING SKRIPSI

(Kencana Ariestyani, M.Si)

()



**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Muhammad Ardja Widjaya
NIM : 44108010258
Jurusan : Broadcasting
Judul Skripsi : Representasi Nasionalisme Dalam Film *Merah Putih*
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Jakarta, Juli 2012

Disetujui dan Diterima oleh,

Dosen Pembimbing Skripsi

(Kencana Ariestyani, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Feni Fasta, SE, M.Si)



**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Muhammad Ardja Widjaya
NIM : 44108010258
Jurusan : Broadcasting
Judul Skripsi : Representasi Nasionalisme Dalam Film *Merah Putih*
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Jakarta, Juli 2012

Disetujui dan Diterima oleh,

Dosen Pembimbing Skripsi

(Kencana Ariestyani, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Feni Fasta, SE, M.Si)

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Yang Maha Esa yang telah banyak memberikan kesempatan, hidayah dan rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Skripsi ini disusun guna melengkapi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan kuliah Srata Satu (S1) bagi mahasiswa/I Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting. Universitas Mercu Buana Jakarta pada dunia kerja dalam meningkatkan kualitas dan peran serta mahasiswa/I dalam pembangunan nasional.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membimbing serta membantu penulis, baik yang bersifat moril maupun materiil. Untuk itu pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Kencana Ariestyani, M.Si. selaku dosen pembimbing saya yang bersedia meluangkan waktu dan bersabar membimbing saya.
2. Ibu Dra. Diah Wardani, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si. selaku Ketua Program Studi Broadcasting.
4. Bapak Afdal Makkuraga, M.Si. sebagai ketua sidang outline yang memberi banyak masukan dan sekaligus sebagai penguji ahli skripsi saya.

5. Bapak Riswandi, M.Si. yang bersedia meluangkan waktunya untuk menjadi ketua siding skripsi saya.
6. Seluruh dosen Universitas Mercu Buana yang bersedia mengajar saya dengan baik.
7. Kedua Orang Tua Bapak (Surba) Ibu (Entin) yang saya cintai, sayangi dan hormati serta pengertiannya yang luar biasa yang diberikan kepada saya.
8. Terima kasih atas kakak-kakak saya (Embay, Eneng, Mala, Endah) dan adik-adik saya (Atu, Een, dan Wanda) yang memberikan dukungan yang sangat luar biasa kepada saya.
9. Terima kasih *My lovely* Ayu yang selalu memberikan sport yang tidak henti-hentinya dalam menyusun skripsi ini.
10. Teman-teman saya seperjuangan mengerjakan skripsi ini bersama, Choridatul Bahiyah, Ratna Juwita, Susi Puspitasari, Retno Oktovia, Herlinda, Henis Nugroho, Berry, Weweng, Ratih Paramitha, dan Vindy, makasih untuk bantuan kalian belakangan ini dan selama kurang lebih 4 tahun kuliah bersama di Universitas Mercu Buana.
11. Arfinal Mustofa, Tri Putri Seftia Bunga, dan Fitria Widyaningrum terimakasih atas kesenanagan dan kesusahannya bersama-sama. *We can do it guys...!!!Fitghting!!!*
12. Terima kasih Berry Hamdini atas masukan dan dukungan yang telah diberikannya. *Thanks a lot my friend...!!!*

13. Terima kasih kepada *Red Cyber* yang selalu menemani saya disaat suka maupun duka.
14. Terima kasih kepada *Cyber Ace* yang telah membantu dalam pembuatan skripsi saya.
15. *My Best Friends* : Feby Nureza, Pipit Jumianti, Irvan Muhtadi, Kiki Muzaki, Duwi Triyani Abidin, Silvy Anggraeni, Syarifudin, Sinta Marsella, Samsiah, Agung Lim, dan Rut Geovani Voldini yang memberikan sport yang tiada henti-hentinya. *Thanks a lot Guys!!*
16. RISMA (Remaja Islam Baiturahman): Vera, Usin, Edo, Kodok, Dapit, Imam, Rizal, Nadia, Wati, Munif, Dede, Amin, Evan, dan teman-teman RISMA yang lainnya yang memberikan sport. *Thanks you all!!*
17. Seluruh staff administrasi, tata usaha, akademik, perpustakaan yang telah membantu mempermudah jalannya penelitian saya.
18. Dan Universitas Mercu Buana tempat saya belajar menemukan banyak ilmu, pengalaman, sahabat, dan kenangan yang sulit untuk di lupakan.

Penulis menyadari bahwa penulisan Skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak sangat di harapkan. Tidak lupa juga harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan menambah ilmu pengetahuan bagi penulis sendiri.

Akhirnya penulis hanya dapat berharap, semoga semua bimbingan, dorongan, dan kemurahan hati dari semua pihak, dapat mendapatkan anugerah dari Tuhan Yang Maha Esa.

Jakarta, Juli 2012

Muhammad Ardja Widjaya

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang Penelitian	1
1.2	Rumusan Masalah	7
1.3	Tujuan Penelitian	7
1.4	Manfaat Penelitian	7
1.4.1	Manfaat Akademis	7
1.4.2	Manfaat Praktis	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1	Komunikasi	9
2.2	Komunikasi Massa	10
2.2.1	Pengertian Komunikasi Massa	11
2.2.2	Karakteristik Komunikasi Massa	12
2.2.3	Fungsi Komunikasi Massa	15
2.2.4	Unsur-Unsur Komunikasi Massa	17
2.3	Media Massa	18
2.3.1	Pengertian Media Massa	18
2.2.2	Jenis-Jenis Komunikasi Massa	20
2.2.3	Fungsi Media Massa	21

2.4	Film	23
2.4.1	Pengertian Film	23
2.4.2	Jenis Film	24
2.4.3	Fungsi Film	26
2.4.4	Karakteristik Film	27
2.5	Komunikasi Verbal	29
2.6	Komunikasi Nonverbal	31
2.7	Semiotika	32
2.8	Charles Sanders Peirce	33
2.9	Representasi	36
2.10	Nasionalisme	38
2.11	Kerangka Pemikiran	40

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Tipe Penelitian	41
3.2	Metode Penelitian	43
3.3	Unit Analisis	44
3.4	Objek Penelitian	45
3.4	Metode Pengumpulan Data	45
3.4.1	Data Primer	45
3.4.2	Data Sekunder	46
3.6	Definisi Konsep	46
3.6.1	Representasi	46
3.6.2	Nasionalisme	46
3.6.3	Film	47
3.7	Teknik Analisis Data	47

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Profile <i>Margate House Film Production</i>	48
	4.1.1 Sejarah <i>Margate House Film</i>	48
	4.1.2 Visi dan Misi <i>Margate House Film</i>	49
4.2	Gambaran Umum Film <i>Merah Putih</i>	49
	4.2.1 Profile Film <i>Merah Putih</i>	50
	4.2.2 Sinopsis Film <i>Merah Putih</i>	51
	4.2.3 Pemeran Film <i>Merah Putih</i>	52
4.3	Analisa Data	53
	4.3.1 Nasionalisme Secara Verbal	54
	4.3.2 Nasionalisme Secara Nonverbal	73
4.4	Pembahasan	94

BAB V KESIMPULAN DAN PEMBAHASAN

5.1	Kesimpulan	100
5.2	Saran	101

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Semiotika Charles Sanders Peirce.....	35
Gambar 2	Semiotika Charles Sanders Peirce.....	44
Gambar 4.3.1.1	Nasionalisme ditunjukkan ketika Amir ingin menjadi seorang perwira.....	54
Gambar 4.3.1.2	Nasionalisme ditunjukkan ketika Amir ingin menjadi pejuang Indonesia.....	56
Gambar 4.3.1.3	Nasionalisme ditunjukkan ketika para perwira menyanyikan lagu “Indonesia Merdeka”	58
Gambar 4.3.1.4	Nasionalisme ditunjukkan ketika para perwira meneriakkan kata “Indonesia”.	61
Gambar 4.3.1.5	Nasionalisme ditunjukkan ketika para perwira meneriakkan kata “Merdeka”	63
Gambar 4.3.1.6	Nasionalisme ditunjukkan dengan membuat strategi perang yang baru.....	65
Gambar 4.3.1.7	Nasionalisme ditunjukkan berbica pantang menyerah.....	67
Gambar 4.3.1.8	Nasionalisme ditunjukkan ketika berteriak “Maju”	69

Gambar 4.3.1.9	Nasionalisme ditunjukkan ketika Dayan berteriak “Merdeka” dengan bersemangat.....	71
Gambar 4.3.2.1	Nasionalisme ditunjukkan memakai topi yang bersimbolkan bendera <i>Merah Putih</i>	73
Gambar 4.3.2.2	Nasionalisme ditunjukkan bendera <i>Merah Putih</i>	75
Gambar 4.3.2.3	Nasionalisme ditunjukkan ketika membawa bendera <i>Merah Putih</i>	77
Gambar 4.3.2.4	Nasionalisme ditunjukkan ketika memakai baju perwira.....	79
Gambar 4.3.2.5	Nasionalisme ditunjukkan ketika menembak pasukan Belanda.....	81
Gambar 4.3.2.6	Nasionalisme ditunjukkan ketika menggunakan bambu runcing.....	83
Gambar 4.3.2.7	Nasionalisme ditunjukkan ketika melakukan gotong royong.....	85
Gambar 4.3.2.8	Nasionalisme ditunjukkan ketika Amir memakai ikat kepala bersimbolkan <i>Merah Putih</i>	88

Gambar 4.3.2.9 Nasionalisme ditunjukkan ketika membela Indonesia..... 90

Gambar 4..3.2.10 Nasionalisme ditunjukkan ketika bersemangat berjuang..... 92

DAFTAR TABEL

Gambar 4.3.1.1	Nasionalisme ditunjukkan ketika Amir ingin menjadi seorang perwira.....	54
Gambar 4.3.1.2	Nasionalisme ditunjukkan ketika Amir ingin menjadi pejuang Indonesia.....	56
Gambar 4.3.1.3	Nasionalisme ditunjukkan ketika para perwira menyanyikan lagu “Indonesia Merdeka”.....	58
Gambar 4.3.1.4	Nasionalisme ditunjukkan ketika para perwira meneriakkan kata “Indonesia”.	61
Gambar 4.3.1.5	Nasionalisme ditunjukkan ketika para perwira meneriakkan kata “Merdeka”.....	63
Gambar 4.3.1.6	Nasionalisme ditunjukkan dengan membuat strategi perang yang baru.....	65
Gambar 4.3.1.7	Nasionalisme ditunjukkan berbica pantang menyerah.....	67
Gambar 4.3.1.8	Nasionalisme ditunjukkan ketika berteriak “Maju”.....	69
Gambar 4.3.1.9	Nasionalisme ditunjukkan ketika Dayan berteriak “Merdeka” dengan bersemangat.....	71

Gambar 4.3.2.1	Nasionalisme ditunjukkan memakai topi yang bersimbolkan bendera <i>Merah Putih</i>	73
Gambar 4.3.2.2	Nasionalisme ditunjukkan bendera <i>Merah Putih</i>	75
Gambar 4.3.2.3	Nasionalisme ditunjukkan ketika membawa bendera <i>Merah Putih</i>	77
Gambar 4.3.2.4	Nasionalisme ditunjukkan ketika memakai baju perwira.....	79
Gambar 4.3.2.5	Nasionalisme ditunjukkan ketika menembak pasukan Belanda.....	81
Gambar 4.3.2.6	Nasionalisme ditunjukkan ketika menggunakan bambu runcing.....	83
Gambar 4.3.2.7	Nasionalisme ditunjukkan ketika melakukan gotong royong.....	85
Gambar 4.3.2.8	Nasionalisme ditunjukkan ketika Amir memakai ikat kepala bersimbolkan <i>Merah Putih</i>	88
Gambar 4.3.2.9	Nasionalisme ditunjukkan ketika membela Indonesia.....	90
Gambar 4.3.2.10	Nasionalisme ditunjukkan ketika bersemangat berjuang....	92