



**GAMBARAN PENYELESAIAN KONFLIK INTRAPERSONAL
PADA IBU RUMAH TANGGA YANG BERPROFESI SEBAGAI
PENYANYI HOTEL**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Menyelesaikan
Program Sarjana (S1) pada Program Studi Psikologi**

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Oleh :

EVIE AYUNINGTYAS HANJAYANI

46109110007

**PROGRAM STUDI PSIKOLOGI
FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2015**

PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Gambaran Penyelesaian Konflik Intrapersonal Pada Ibu Rumah
Tangga Yang Berprofesi Sebagai Penyanyi Hotel

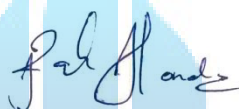
Nama : Evie Ayuningtyas Hanjayani

NIM : 46109110007

Program : Program Studi Psikologi.

Tanggal : 22 Agustus 2015

Pembimbing



Rah Madya Handaya, M.Psi

Mengesahkan

Dekan Fakultas Psikologi

Ketua Program Studi Psikologi



Dr. H.A.A. Anwar Prabu Mangkunegara, M.Si.



Dr. Muhammad Iqbal, M.Soc

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “Gambaran Penyelesaian Konflik Intrapersonal Pada Ibu Rumah Tangga Yang Berpofesi Sebagai Penyanyi Hotel”, telah diujikan pada sidang Skripsi Fakultas Psikologi Universitas Mercu Buana Jakarta pada tanggal 6 Juni 2015. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Psikologi.

Jakarta, 22 Agustus 2015



Istiqomah, S.Psi, M.Si

Penguji I



Dearly, S.Psi, M.Psi

Penguji II

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Rah Madya Handaya, M.Psi

Pembimbing

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua pernyataan dalam Karya Akhir ini :

Judul : Gambaran Penyelesaian Konflik Intrapersonal Pada Ibu
Rumah Tangga Yang Berprofesi Sebagai Penyanyi Hotel
Nama : Evie Ayuningtyas Hanjayani
NIM : 46109110007
Program : Program Studi Psikologi
Tanggal : 22 agustus 2015

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan, dan karya sendiri saya sendiridengan bimbingan dosen pembimbing yang ditetapkan dengan Surat Keputusan Dekan Fakultas Psikologi Universitas Mercubuana

Karya ilmiah ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada program sejenisnya di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil pengolahannya digunakan telah dinyatakan secara jelas sumbernya dan dapat diperiksa kebenarannya.

Jakarta 22 agustus 2015



Evie Ayuningtyas Hanjayani

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji dan syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan nikmat yang tiada terkira yang telah diberikan kepada penulis akhirnya skripsi ini dapat selesai juga meskipun harus dengan perjuangan yang keras untuk menyelesaikannya, Alhamdulillah ya Allah.

Penulisan skripsi yang berjudul “Gambaran Penyelesaian Konflik Intrapersonal pada Ibu Rumah Tangga yang Berprofesi sebagai Penyanyi Hotel” ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Psikologi Universitas Mercu Buana Jakarta.

Saya menyadari bahwa terselesaikannya ini adalah berkat bimbingan para dosen serta dukungan dari berbagai pihak yang telah tulus ikhlas memberikan bantuan, baik melalui kata kata ataupun dorongan semangat untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih disertai penghargaan setinggi-tingginya kepada :

1. Dr. H. A.A.Anwar Prabu Mangkunegara, M.Psi selaku Dekan Fakultas Psikologi Mercu Buana Jakarta.
2. Rah Madya Handaya, M.Psi, Psikolog, selaku dosen pembimbing lanjutan, Arahan dan saran yang bapak berikan telah memberi pencerahan kepada penulis, terima kasih banyak atas kesediaan waktu dan supportnya serta bimbingan bapak yang tidak pernah bosan bosannya mengingatkan penulis untuk segera menyelesaikan skripsi

ini, kalau bukan karena bapak mungkin skripsi ini tidak akan pernah selesai.

3. Ibu istiqomah S.Psi, M.Si dan ibu Dearly M.Psi selaku dosen penguji, terima kasih banyak, atas waktu yang sudah ibu berikan kepada saya, sampai selesainya sidang skripsi.
4. Ibunda Hajah Sri Mulyati, penulis mengucapkan banyak terima kasih atas dukungan mami selama ini serta doa yang tidak pernah pernah putus terucap untuk penulis, penulis hanya mampu mengucapkan You Are The Best In My Life Mom.. I love You forever, apa yang mami inginkan akhirnya di kabulkan Allah SWT.
5. Almarhum ayahanda Bambang Soebroto, terima kasih pah untuk waktu kebersamaannya yang sangat singkat, I miss You papa, semoga papa tenang di alam sana.
6. Quincy Jordan Anggoman, Patricia Gabriella Anggoman, M. Aliff Ghania, terima kasih anak anaku tercinta, terima kasih atas kasih sayang yang kalian berikan ke mama, yang terus menerus mengalir dari kalian semua serta support kalian yang tak ada henti hentinya sehingga membuat mama menjadi lebih kuat dan mama bisa mewujudkannya sekarang, kalau mama bisa kalian juga harus lebih baik dari mama, I love you kids, kalian adalah harta mama yang sangat berharga dari apapun juga.
7. Sahabatku Ita, Dyah dan Ir. Djoko Hardianto terima kasih atas sumbang saran dan support kalian yang luar biasa..thanks a lot, I love u all.

8. Teman teman di fakultas Psikologi Mercu Buana Jakarta angkatan XII, XIII, XIV, dan angkatan XV khususnya, Ida S.Psi, Vera S.Psi, Nida S.psi, Amy yang selalu cerewet kepada penulis untuk segera menyelesaikan tugas akhir ini.. terima kasih kawan, kebersamaan kalian di kampus tidak akan pernah penulis lupakan.
9. Ketiga subjek yang tidak bisa disebutkan namanya, yang telah berkenan dengan setulus hati menjadi subjek penelitian dan telah meluangkan waktunya untuk diwawancara oleh penulis.
10. Seluruh staf dan karyawan tata usaha fakultas Psikologi Mercu Buana jakarta, terima kasih sudah membantu penulis mengurus admin sampai terlaksananya sidang skripsi, terima kasih
11. Serta semua pihak yang telah membantu hingga terselesaikan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terima kasih banyak telah memberikan semangat dan dorongan kepada penulis.

Penelitian ini bukanlah penelitian yang sempurna oleh karena itu, berbagai masukan yang diberikan pembaca akan diterima dengan senang hati.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menjadi pelajaran hidup yang positif bagi semua yang membacanya.

Jakarta, 22 Agustus 2015

(Evie Ayuningtyas H)

DAFTAR SI

ABSTRACT	i
ABSTRAK	ii
PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI	iv
PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian.....	7
1.4. Manfaat Penelitian.....	7
1.5. Kegunaan Penelitian	7
1.5.1. Kegunaan Teoritis.....	7
1.5.2. Kegunaan Praktis	8
1.6. Sistematika Penulisan	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1. Kerangka Teori.....	12
2.1.1. Teori Peran	12

2.1.2. Teori Konflik Peran	16
2.1.3. Penyelesaian Konflik Peran.....	22
2.1.4. Aspek-aspek Penyelesaian Konflik.....	25
2.1.5. Tahapan Penyelesaian Konflik	27
2.1.6. Konflik Intrapersonal	27
2.1.7. Ibu Rumah Tangga dan Pekerja.....	29
2.1.8. Faktor-Faktor yang Menjadi Sumber Masalah Bagi Ibu Bekerja.....	30
2.1.9. Motivasi Ibu Bekerja.....	34
2.1.10. Konflik Pekerjaan-Keluarga.....	37
2.2. Penelitian Terdahulu.....	41
BAB III METODE PENELITIAN	44
3.1. Tempat dan Waktu Penelitian.....	44
3.2. Pendekatan Penelitian.....	44
3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	45
3.4. Teknik Analisis Data	48
BAB IV HASIL PENELITIAN, ANALISIS, DAN PEMBAHASAN.....	51
4.1. Hasil Penelitian.....	51
4.1.1. Subyek A	51

4.1.1.1. Hasil Wawancara.....	51
a. Wawancara Pertama.....	51
b. Wawancara Kedua.....	53
4.1.1.2. Gambaran Subyek A.....	53
4.1.1.3. Penghayatan Terhadap Peran.....	54
a. Peran sebagai Penyanyi.....	54
b. Peran sebagai Istri.....	58
c. Peran sebagai Ibu Rumah Tangga.....	60
d. Peran Sebagai Tukang Ojek Anak Sekolah	62
4.1.1.4. Konflik Intrapersonal Peran Pekerjaan.....	64
a. Konflik Intrapersonal Peran Pekerjaan sebagai Penyanyi dan sebagai Istri.....	64
b. Konflik Intrapersonal Peran Pekerjaan sebagai Penyanyi dan Ibu Rumah Tangga.....	68
c. Konflik Intrapersonal Peran Pekerjaan sebagai Penyanyi dan seorang tukang Ojek Sekolah	70
d. Faktor yang Mempengaruhi Konflik Intra personal Peran.....	72
e. Penyelesaian Konflik Intrapersonal.....	73
4.1.2. Subyek B.....	75
4.1.2.1. Hasil Wawancara.....	75
a. Wawancara Pertama.....	75

b. Wawancara Kedua	75
4.1.2.2. Gambaran Subyek B	76
4.1.2.3. Penghayatan Terhadap Peran	76
a. Peran sebagai Penyanyi	77
b. Peran sebagai Istri	80
c. Peran sebagai Ibu Rumah Tangga.....	81
d. Peran Sebagai Manager Marketing Cafe..	83
4.1.2.4. Konflik Intrapersonal Peran Pekerjaan	85
a. Konflik Intrapersonal Peran Pekerjaan sebagai Penyanyi dan sebagai Istri	85
b. Konflik Intrapersonal Peran Pekerjaan sebagai Penyanyi dan Ibu Rumah Tangga	84
c. Konflik Intrapersonal Peran Pekerjaan sebagai Penyanyi dan Marketing Manager Perusahaan	88
d. Faktor yang Mempengaruhi Konflik Intra personal Peran	90
e. Penyelesaian Konflik Intra personal.....	91
4.1.3. Subyek C	93
4.1.2.1. Hasil Wawancara.....	93

a. Wawancara Pertama	94
b. Wawancara Kedua	90
4.1.2.2. Gambaran Subyek C	94
4.1.2.3. Penghayatan Terhadap Peran	95
a. Peran sebagai Penyanyi	95
b. Peran sebagai Istri	99
c. Peran sebagai Ibu Rumah Tangga.....	100
4.1.2.4. Konflik Intrapersonal Peran Pekerjaan.....	102
a. Konflik Peran Intrapersonal Pekerjaan sebagai Penyanyi dan sebagai Istri.....	102
b. Konflik Intrapersonal Peran Pekerjaan sebagai Penyanyi dan Ibu Rumah Tangga	104
d. Faktor yang Mempengaruhi Konflik Intrapersonal Peran.....	105
e. Penyelesaian Konflik Intrapersonal	105
4.2. Analisis	107
4.2.1. Penghayatan Terhadap Peran.....	107
4.2.1.1. Peran sebagai Penyanyi.....	107
4.2.1.2. Peran sebagai Istri.....	108
4.2.1.3. Peran sebagai Ibu Rumah Tangga	108
4.2.1.3. Peran sebagai Tukang Ojek	109

4.2.1.4. Peran sebagai Manager Marketing Cafe	110
4.2.2. Konflik Intrapersonal Peran Pekerjaan	110
4.2.2.1. Konflik Intrapersonal Peran Pekerjaan sebagai Penyanyi dan sebagai Isteri	110
4.2.2.2. Konflik Intrapersonal Peran Pekerjaan sebagai Penyanyi dan Ibu Rumah Tangga.....	111
4.2.2.3. Konflik Intrapersonal Peran Pekerjaan sebagai Penyanyi dan sebagai tukang Ojek Sekolahhan	112
4.2.2.4. Konflik Intrapersonal Peran Pekerjaan sebagai Penyanyi dan sebagai seorang Manager Markom.....	112
4.2.2.5. Faktor yang Mempengaruhi Konflik Intrapersonal Peran	113
4.2.2.6. Penyelesaian Konflik Intrapersonal.....	114
4.3. Pembahasan.....	115
BAB 5. PENUTUP	125
5.1. Kesimpulan	125
5.2. Saran	130

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN