



**Makna Pelestarian Budaya dan Lingkungan oleh Freeport Indonesia
Pada Program “Kelana Indonesia” Episode “Sinergi Alam Dari
Timur Indonesia” di Youtube Channel Kompas TV (Analisis
Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Chika Bethari Marlinda

44121110010

**U N I V E R S I T A S
M E R C U B U A N A**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2025

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Chika Bethari Marlinda
NIM : 44121110010
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/ Penyiaran (Broadcasting)

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

Makna Pelestarian Budaya dan Lingkungan oleh Freeport Indonesia Pada Program “Kelana Indonesia” Episode “Sinergi Alam Dari Timur Indonesia” di Youtube Channel Kompas TV (Analisis Semiotika Roland Barthes) adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 27 Februari 2025



HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama	: Chika Bethari Marlinda
NIM	: 44121110010
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi	: Makna Pelestarian Budaya dan Lingkungan oleh Freeport Indonesia Pada Program “Kelana Indonesia” Episode “Sinergi Alam Dari Timur Indonesia” di YouTube Channel Kompas TV (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

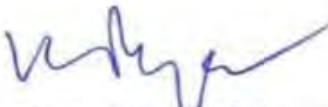
Pembimbing I	: Dr. Farid Hamid M.Si.
NIDN	: 0301117301
Ketua Penguji	: Dr. Feni Fasta, M.Si
NIDN	: 0306047601
Penguji Ahli	: Ridho Azlam Ambo Asse, M. Ikom.
NIDN	: 0308089202

Jakarta, 23 Januari 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Chika Bethari Marlinda
NIM : 44121110010
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Penyiaran (Broadcasting)
Judul Tugas Akhir : Makna Pelestarian Budaya dan Lingkungan oleh Freeport Indonesia Pada Program “Kelana Indonesia” Episode “Sinergi Alam Dari Timur Indonesia” di Youtube Channel Kompas TV (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Februari 2025

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow and red revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'METERAI TEMPEL', and 'CDF17ANX075683586'.

Chika Bethari Marlinda

ABSTRAK

Nama : Chika Bethari Marlinda
NIM : 44121110010
Program Studi : Penyiaran
Judul Laporan Skripsi : Makna Pelestarian Budaya dan Lingkungan oleh Freeport Indonesia Pada Program “Kelana Indonesia” Episode “Sinergi Alam Dari Timur Indonesia” di Youtube Channel Kompas TV (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Pelestarian budaya dan lingkungan menjadi isu krusial di tengah modernisasi dan eksploitasi sumber daya alam. PT Freeport Indonesia berupaya membangun citra positif melalui program televisi Kelana Indonesia episode “Sinergi Alam Dari Timur Indonesia,” yang diunggah di kanal YouTube Kompas TV. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap pelestarian budaya dan lingkungan yang dikonstruksi dalam tayangan tersebut dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Subjek penelitian mencakup episode “Sinergi Alam Dari Timur Indonesia,” sementara unit analisis terdiri dari elemen audio-visual seperti teknik pengambilan gambar, narasi, dan mise en scene. Data dikumpulkan melalui observasi langsung terhadap tayangan serta studi literatur terkait, kemudian dianalisis berdasarkan konsep denotasi, konotasi, dan mitos.

Penelitian ini mengkaji lima penelitian terdahulu, dengan kajian teoritis meliputi Semiotika Roland Barthes pada beberapa iklan dan program TV. Kompas TV dan Freeport Indonesia mengunggah video tersebut pada kanal YouTube dengan tujuan untuk menyampaikan pesan kepada publik yang lebih luas.

Paradigma yang digunakan dalam penelitian ini adalah paradigma konstruktivis. Penelitian ini menerapkan metode kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes. Unit analisis terdiri dari elemen audio-visual seperti ukuran gambar, sudut pengambilan gambar, narasi, dan mise en scene.

Penelitian ini menunjukkan bahwa tanda pelestarian budaya dan lingkungan oleh Freeport Indonesia dalam program "Kelana Indonesia" episode "Sinergi Alam Dari Timur Indonesia" terlihat melalui elemen visual dan naratif. Program ini menampilkan inisiatif perusahaan dalam melestarikan budaya Suku Kamoro dan lingkungan sekitar area operasionalnya. Representasi visual, seperti ekspresi positif dari Ibu Luluk dan tarian bersama Suku Kamoro, menciptakan narasi hubungan harmonis antara perusahaan dan masyarakat. Gambar reklamasi yang subur dan aktivitas penanaman pohon menekankan upaya Freeport dalam rehabilitasi lingkungan, berfungsi untuk menepis stigma negatif terhadap dampak pertambangan. Mitos yang terbentuk memperkuat narasi harmonisasi antara perusahaan, masyarakat, dan lingkungan, meskipun aktivitas pertambangan tetap merusak ekosistem dan mengubah lanskap secara signifikan.

Kata Kunci: Semiotika, Pelestarian Budaya, Reklamasi Lingkungan, Roland Barthes, Freeport Indonesia, Kompas TV.

ABSTRACT

Name : Chika Bethari Marlinda
Student ID : 44121110010
Science Study Program : Broadcasting
Title : *The Meaning of Cultural and Environmental Preservation by Freeport Indonesia in the Program "Kelana Indonesia" Episode "Sinergi Alam Dari Timur Indonesia" on Kompas TV YouTube Channel (A Semiotic Analysis of Roland Barthes)*

The preservation of culture and the environment has become a crucial issue amid modernization and the exploitation of natural resources. PT Freeport Indonesia strives to build a positive image through the television program Kelana Indonesia, episode "Sinergi Alam Dari Timur Indonesia," which is uploaded on the Kompas TV YouTube channel. This research aims to uncover the preservation of culture and the environment that is constructed in the program using Roland Barthes' semiotic approach. The subject of the research includes the episode "Sinergi Alam Dari Timur Indonesia," while the unit of analysis consists of audio-visual elements such as camera techniques, narration, and mise en scene. Data were collected through direct observation of the program and related literature studies, and then analyzed based on the concepts of denotation, connotation, and myth.

This research reviews five previous studies, with the theoretical framework including Roland Barthes' semiotics applied to several advertisements and TV programs. Kompas TV and Freeport Indonesia uploaded the video on their YouTube channel with the aim of conveying messages to a broader public.

The paradigm used in this research is the constructivist paradigm. This study applies a qualitative method with a semiotic analysis approach based on Roland Barthes. The unit of analysis consists of audio-visual elements such as image size, camera angles, narration, and mise en scene.

This research shows that the signs of cultural and environmental preservation by Freeport Indonesia in the program "Kelana Indonesia," episode "Sinergi Alam Dari Timur Indonesia," are evident through visual and narrative elements. The program showcases the company's initiatives in preserving the culture of the Kamoro tribe and the environment surrounding its operational area. Visual representations, such as the positive expressions of Ibu Luluk and the dances with the Kamoro tribe, create a narrative of a harmonious relationship between the company and the community. Images of lush reclamation and tree planting activities emphasize Freeport's efforts in environmental rehabilitation, serving to dispel negative stigma regarding the impacts of mining. The myths constructed reinforce the narrative of harmony between the company, the community, and the environment, even though mining activities continue to damage ecosystems and significantly alter landscapes.

Keywords: *Semiotic Analysis, Cultural Preservation, Environmental Reclamation, Roland Barthes, Freeport Indonesia, Kompas TV.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan judul “Makna Pelestarian Budaya dan Lingkungan oleh Freeport Indonesia pada Program ‘Kelana Indonesia’ Kompas TV Episode ‘Sinergi Alam Dari Timur Indonesia’” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

Penelitian ini lahir dari kepedulian terhadap isu pelestarian budaya dan lingkungan, yang menjadi perhatian penting di tengah arus modernisasi dan eksploitasi sumber daya alam. Dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes, penelitian ini berupaya menggali makna mendalam yang terkandung dalam program televisi sebagai media komunikasi massa yang efektif untuk menyampaikan pesan keberlanjutan. Semoga karya ini dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan ilmu komunikasi dan menginspirasi masyarakat untuk lebih peduli terhadap warisan budaya dan lingkungan.

Penelitian ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, dukungan, serta motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Farid Hamid U., S.Sos., M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berharga dalam penyusunan penelitian ini.
2. Sri Hastuti SMn., MM., ibu yang selalu menyemangati saya untuk dapat mengenyam pendidikan setinggi-tingginya dan menjadi pribadi yang mandiri serta bertanggung jawab.
3. Almarhum Yoke Ajie Soediro, ayah yang menjadi sumber inspirasi saya dalam berkarya dan menjalani hidup dengan semangat yang tinggi.

4. Jenderal TNI (HOR) (Purn.) H. Prabowo Subianto Djojohadikusumo, Presiden Republik Indonesia terpilih periode 2024–2029, yang menginspirasi saya untuk hidup bermanfaat bagi masyarakat, menjunjung nilai-nilai keberanian, keadilan, dan pengabdian pada bangsa.
5. Seluruh dosen dan staf di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu pengetahuan, bimbingan, dan dukungan selama masa studi.
6. Rekan-rekan mahasiswa yang telah memberikan semangat, kerja sama, dan dukungan selama proses perkuliahan hingga penyusunan karya ini.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya di bidang kajian komunikasi, serta menjadi referensi dalam memahami hubungan antara pelestarian budaya dan lingkungan dengan media massa.

Jakarta, 2025

U N I V E R S I T A S
MERCU BUANA

Chika Bethari Marlinda

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Akademis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Kajian Teoritis	15
2.2.1 Komunikasi Sebagai Proses Simbolik	15
2.2.2 YouTube Sebagai Media Komunikasi.....	18
2.2.3 Berita Ringan (<i>Soft News</i>).....	19

2.2.4 Pelestarian Lingkungan Hidup dalam Program News Feature	20
2.2.5 Unsur Program News Feature	20
2.2.6 Teori Semiotika Roland Barthes	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	35
3.1 Paradigma Penelitian	35
3.2 Metode Penelitian	36
3.3 Unit Analisis	36
3.4 Teknik Pengumpulan Data	37
3.4.1 Data primer	37
3.4.2 Data sekunder	37
3.5 Teknik Analisis Data	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	40
4.2 Hasil Penelitian	41
4.2.1 Pesan Linguistik	42
4.2.2 Ikonik yang Terkodekan	54
4.2.3 Ikonik yang Tak Terkodekan	62
4.3 Pembahasan	63
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	69
5.1 Kesimpulan	69
5.2 Saran	71

5.2.1 Saran Akademis	71
5.2.2 Saran Praktis	71
DAFTAR PUSTAKA.....	72
LAMPIRAN.....	75



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Program Kelana Indonesia	3
Gambar 4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	40
Gambar 4.2 Scene 1 Close Up yang Memperlihatkan Ekspresi Ibu Luluk Menjelaskan Preservasi Budaya Suku Kamoro.....	54
Gambar 4.3 Scene 2 Presenter dan Suku Kamoro Menari Bersama di Tengah Hutan	56
Gambar 4.4 Scene 3 Long Shot Suku Kamoro Menggunakan Properti Pakaian Adat Lengkap Melakukan Kegiatan Mengukir.....	57
Gambar 4.5 Scene 3 Long Shot dengan Pengambilan Gambar High Angle Area Reklamasi MP-21 Freeport Indonesia.....	59
Gambar 4.6 Scene 4 Sekumpulan Orang Papua yang Merupakan Karyawan Freeport Sedang Menanam Pohon.....	61

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	7
Tabel 2.2 Psikologi Warna Pada Film	27
Tabel 2.3 Tabel Peta Roland Barthes	34
Tabel 3.1 Tabel Peta Roland Barthes	38

