Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi *Public Relations*
Rizki Afani Andalusi (44214110130)

Impression Management Guru Anak Tunagrahita di SLB C Dian Grahita
Jumlah Halaman : 137 Halaman + Lampiran
Bibliografi : 39 Acuan, Tahun 2007 – 2018

ABSTRAK

Guru anak tunagrahita tentunya berbeda dengan guru pada anak normal pada umumnya, guru harus memiliki keterampilan tersendiri dalam mengajar anak tunagrahita. Guru anak tunagrahita yang berperan sebagai fasilitator di sekolah harus menciptakan sikap professional yakni lebih sabar, lebih pengertian dan tentunya lebih mengayomi dihadapan anak didiknya agar anak tersebut mau mengerti dan memahami hal yang dikomunikasikan oleh guru. Sehingga, seorang guru perlu melakukan *impression management* (pengelolaan kesan) ketika memulai proses belajar mengajar. Hal ini dilakukan oleh guru dengan didasarkan pada pembentukan *self image* (citra diri) terlebih dahulu, artinya seorang guru dituntut untuk bersikap seprofesional mungkin agar bisa dinilai positif di mata siswa dan orang sekitar lingkungan sekolah. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengelolaan kesan dilihat dari kehidupan panggung depan *(front stage)* dan panggung belakang *(back stage)* seorang guru anak tunagrahita

Untuk menjawab permasalahan pokok, peneliti menggunakan teori dramaturgi dan teori *impression management*. Teori ini menjelaskan secara mendalam tentang pengelolaan kesan yang dijalani oleh guru anak tunagrahita di panggung depan *(front stage)* dan panggung belakang *(back stage)*

Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivistik dan penelitian bersifat deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan observasi partisipan dan didukung oleh data primer yang diperoleh dari *key informan* melalui wawancara mendalam dan dokumentasi berupa kata – kata.

Dari hasil penelitian menunjukkan bahwa guru anak tunagrahita melakukan pengelolaan kesan ketika sedang menjalankan tugasnya sebagai guru anak tunagrahita. Pengelolaan kesan pada panggung depan *(front stage)* dominan terlihat pada aspek gaya melalui bagaimana sikap dan perilaku, gaya bahasa atau cara bertutur, mimik wajah, bahasa tubuh, dan isi pesan. Sementara pada panggung belakang *(back stage)* para informan guru kembali pada kehidupannya masing – masing dan tidak ada pengelolaan kesan berlebihan di kehidupan aslinya.

.

Kata kunci : *Impression Management,* Anak Tunagrahita

https://lib.mercubuana.ac.id/