KATA PENGANTAR

Puji syukur alhamdulillah, penulis panjatkan kehadirat Allah. SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karnia – Nya, sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Di mana skripsi ini penulis sajikan dalam bentuk buku yang seerhana. Adapun judul penulisan skripsi, yang penulis ambil adalah sebagai berikut :

"INTERTEKSTUALITAS SUREALISME DALAM FILM (ANALISA DESKRIPTIF PADA FILM WARKOP DKI REBORN JANGKRIK BOSS PART 1 KARYA ANGGY UMBARA)"

Tujuan penulisa skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat kelulusan Program Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi. Sebagai bahan penulisan diambil berdasarkan hasil penelitian (eksperimen), observasi dan beberapa sumber literatur yang mendukung penulisan ini.penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan dan dorongan dari semua pihak, maka penulisan skripsi ini tidak akan lancar. Oleh karena itu pada keempatan ini, izinkanlah penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Dr. Ir. Arissetyanto Nugroho, MM, Selaku Rektor Universitas Mercu Buana Jakarta
2. Dr. Agustina Zubair, M.Si, Selaku Ketua Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
3. Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si, Selaku Ketua Jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta
4. Ibu Eka Perwitasari, M. Ed, Selaku Pembimbing Skripsi
5. Staff / karyawan / dosen di lingkungan Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Orang tua tercinta yang telah memberian dukungan moral maupun sepiritual.
7. Rekan – rekan mahasiswa Jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta.

Serta semua pihak yang terlalu banyak untuk disebutkan satu persatu sehingga terwujudnya penulisan ini. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh sekali dari sempurna, untuk itu penulis mohon kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan penulisan dimasa yang akan datang.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat bergna bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca yang berminat pada umumnya.

Jakarta, Januari 2018

REZZA RAHMAD ATH THAARIQ

http://digilib.mercubuana.ac.id/