DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL i

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI ii

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI iii

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI iv

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI v

ABSTRAK vi

KATA PENGANTAR vii

DAFTAR ISI x

DAFTAR TABEL xiii

DAFTAR GAMBAR xiv

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1. LATAR BELAKANG 1

1.2. PERMASALAHAN 10

1.3. TUJUAN PERANCANGAN 12

1.4. ALASAN PEMILIHAN JUDUL 12

1.5. MANFAAT TAYANGAN 13

1.6.1. MANFAAT AKADEMIS 13

1.6.1. MANFAAT PRAKTIS 13

BAB II DASAR PEMIKIRAN 15

2.1. ILMU KOMUNIKASI 15

2.2. KOMUNIKASI MASSA 16

UNIVERSITAS MERCU BUANA

http://digilib.mercubuana.ac.id/

2.3. FILM 19

2.4. FILM DOKUMENTER 21

2.5. JENIS ATAU GENRE FILM DOKUMENTER 22

2.6. EDITING 25

2.7. THEMATIC EDITING 28

2.8. MONTAGE 29

2.9. EDITOR 30

2.10. TAHAPAN EDITING 31

BAB III KONSEP PERANCANGAN DAN KONSEP VISUAL 35

3.1. TINJAUAN KOMUNIKASI 35

3.2. STRATEGI KOMUNIKASI 35

3.3. ANALISIS SWOT FILM DOKUMENTER 36

3.4. ANALISA SPESIFIKASI PROGRAM 38

3.4.1. DESKRIPSI PROGRAM 38

3.4.2. KONSEP YANG DIGUNAKAN DALAM MENGEKSEKUSI KARYA 38

3.4.3. ALASAN PEMILIHAN KARYA 39

3.4.4. GAMBARAN ISI DAN MEDIA PROMOSI 40

3.5. TIME SCHEDULE & BUDGETING 41

3.6. KONSEP PERANCANGAN 45

BAB IV ANALISIS PROSES 51

4.1. TAHAPAN PRODUKSI 51

UNIVERSITAS MERCU BUANA

http://digilib.mercubuana.ac.id/

4.1.1. PRA PRODUKSI 51

4.1.2. PRODUKSI 56

4.1.4. PASCA PRODUKSI 57

4.2. LEMBAR KERJA PRODUKSI. 57

4.2.1. KONSEP KERJA PRODUKSI (EDITOR) 57

4.2.2. LAPORAN EDITING 63

4.2.3. LOGGING PICTURE 84

4.2.4. SPESIFIKASI ALAT EDITING 84

4.3. KENDALA DAN PEMECAHAN 86

4.3.1. KENDALA 86

4.3.2. PEMECAHAN 88

BAB V SIMPULAN DAN SARAN 91

5.1. SIMPULAN 91

5.2. SARAN 93

DAFTAR PUSTAKA 94

DAFTAR RIWAYAT HIDUP 96

UNIVERSITAS MERCU BUANA

http://digilib.mercubuana.ac.id/